

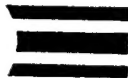
مصطفى أمين

من فكرة لفكرة

الجزء الأول



مطبوعات
PUBLICATIONS



الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تهامة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف : ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر

من فكرة لفكرة

مقدمة الناشر

الأستاذ مصطفى أمين رجل شامخ في صحافة الأمة العربية ، و يعتبر في حقيقة الأمر علامة في تطور الصحافة وأحد أركانها في عصرنا الحديث .

وحينما فكرت تهامة للنشر والمكتبات في إصدار كتاب « من فكرة لفكرة » .. كانت تضع أمامها هذا الرصيد الهائل من الجهاد الفكري والصحفي الذي يرى فيه كاتبنا العملاق : « نبضات عقله وخفقات قلبه » .. كما وجدت تهامة أن مسؤولياتها أمام أجيال هذا العصر تقتضي أن يكون من بين إصداراتها كتاب لأحد علمي الصحافة العربية علي ومصطفى أمين .

وهذه « الفكر » التي كتبها الأستاذ مصطفى أمين عام ١٩٧٦ .. وعلى الرغم من مرور أكثر من ست سنوات على كتابتها ، فإنها تتجدد مع مرور الأيام لتلامس أوتاراً مشدودة لدى الكثير من أفراد أمتنا العربية .

ومع صدور هذا الكتاب .. تكون تهامة قد خطت خطوة « ذات دلالة معينة » في مجال التوسع نشرًا ، لتحقيق بها آمالاً نحو توحيد وتلاقي الفكر العربي عبر تلك المساحات الشاسعة من الشرق إلى الغرب .

ولا نقول إن هذه الخطوة جديدة في حد ذاتها .. لأن تهامة قد بادرت من قبل بارتياح النشر في ميدان الفكر العربي .. ولكن ذلك لم يكن بنفس هذا الثقل الذي يتمثل في بدء نشر أعمال أعلام الفكر والصحافة والأدب واللغة من أمثال : الدكتور شوقي ضيف ، والدكتور حسين مؤنس ، والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، والأستاذ رجاء النقاش ، والأستاذ أحمد عبد المعطي حجازي .. وغيرهم من أدباء أمتنا العربية .

إن تهامة للنشر والمكتبات في موقف تعتز به وهي تدفع بهذا الكتاب وتضعه بين يدي القارئ .. وتعيد بأن « فكر » عام ١٩٧٧ للأستاذ مصطفى أمين ستظهر قريباً باذن الله في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

تهامة للنشر والمكتبات

من فكرة لفكرة

في ١٥ يونيو ١٩٥٢ أصدرنا العدد الأول من جريدتنا اليومية «الأخبار»، وكنا استحدثنا في جريدتنا الجديدة أن لا يكون رئيس التحرير واحداً، بل أن يكون للجريدة سبعة رؤساء تحرير نضع أسماءهم في صدر الجريدة وهم: أحمد الصاوي محمد، جلال الدين الحمامصي، علي أمين، كامل الشناوي، محمد التابعي، محمد زكي عبدالقادر ومصطفى أمين. واتفقنا قبل صدور الجريدة أن يكتب كل واحد منا مقالا في الجريدة، ووزعنا الأيام بيننا وكان نصيب علي أمين أن يكتب في العدد الأول الذي يصدر يوم الأحد، وأكتب أنا في عدد «أخبار اليوم الأسبوعي» الذي يصدر يوم السبت.

وقبل صدور العدد الأول كتب علي أمين مقاله، وفكر في عنوان للمقال فلم يجد عنوانا مناسباً، واقترب موعد الطبع، ونزل علي أمين إلى المطبعة يبحث عن عنوان في الاكليسيات القديمة، فلا وقت للخطاط ليكتب عنوانا جديداً، ولا وقت لورشة الحفر أن تحفر الاكليسيه الجديد. ووجد علي أمين بين الاكليسيات القديمة اكليسيها «على فكرة» وهو عنوان باب اخباري كنا ننشره في مجلة «آخر لحظة» وقص علي أمين «على» وأصبح العنوان «فكرة» واختارها علي عنوانا للباب الذي يكتب تحته يوميا رؤساء التحرير.

واختار علي أمين أن يضع مقال «فكرة» في الصفحة الأخيرة من الأخبار وظهر العدد الجديد من الأخبار، ورفض رؤساء التحرير أن يكتبوا «فكرة» في الصفحة الأخيرة التي لا تليق بمقامهم. فقد كانت الصفحة الأخيرة في الصحف العربية صفحة مهمة تنشر فيها «البواقي» أو المقالات أو الصور غير الهامة.

وهكذا اضطر علي أمين أن يكتب فكرة كل يوم وأمره الله.

واستمرت «فكرة» تظهر في الأخبار من سنة ١٩٥٢ إلى ١٩٦١ وكانت هذه الكلمة الصغيرة تحدث كثيراً من المشاكل والأزمات فقد تولت مختلف الأجهزة

تحليل وتفسير كل كلمة وترجمة كل جملة، وتحمل المقال الواحد أضعاف ما يحتمل من غمز ولمز ونقد وهجوم حتى أنني اقترحت على أخي علي أمين في يوم من الأيام أن يغير عنوان فكرة ويجعله «أزمة» لكثرة ما كنا نتلقى من تحذيرات وانذارات وتهديدات.

وفي سنة ١٩٦٢ أعطينا اجازة اجبارية من «أخبار اليوم» وحددت اقامتنا في بيوتنا لمدة ستة شهور تولت لجنة من المخابرات العامة والرقابة الادارية والنيابة الادارية التحقيق معنا في ١٥٦ تهمة وجهت لنا. واستمر التحقيق خمسة شهور وقررت لجنة التحقيق براءتنا من التهم المائة والست والخمسين، وأصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بتعييننا عضوين في مجلس ادارة دار الهلال ورئاسة لتحرير مجلة المصور. وعادت «فكرة» بعد انقطاع ستة شهور وأصبحت تظهر في مجلة «المصور» وفي مجلة «حواء» وفي مجلة «الكواكب» وفي مجلة «الهلال» وفي مجلة «سمير» ومجلة «ميكي» الخاصة بالأطفال.

وأصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بعزل فكري أباطة من منصب رئيس مجلس إدارة دار الهلال وعيّنني رئيسا لمجلس الادارة بدلا منه.

وبعد فترة قليلة أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بتعييني رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم، وتعيين علي أمين رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال.

وعادت «فكرة» إلى الأخبار وأخبار اليوم وأصر علي أمين أن يكتبها في المصور وحواء والكواكب والهلال وسمير وميكي في وقت واحد، وكان يكتب فكرتين في كل يوم.

ثم نقل علي أمين إلى دار أخبار اليوم. ثم نقل إلى جريدة الأهرام فانتقلت معه «فكرة» إلى الأهرام.

وفي يوليو سنة ١٩٦٥ قبض علي، فتوقفت جريدة «الأهرام» عن نشر «فكرة».

وكنت أكتب إلى أخي من السجن أن لا يتوقف عن كتابة فكرة وإذا كانت فكرة ممنوع نشرها في مصر فليشرها في أي جريدة عربية.

وكتب علي أمين مجموعة «أفكار» وأرسلها إلى الصديق سعيد فريجة لتنشر في الأنوار في بيروت.

ولكن القاهرة هددت بمصادرة أي عدد من الأنوار أو الصياد أو الشبكة تظهر فيه «فكرة» أو إمضاء علي أمين. فقد كان من رأي بعض ولاة الأمور أن تدفن ونحن أحياء.

وحاولت أن أخترق الحصار فكنت أكتب القصص المسلسلة وأنشرها في مجلة الشبكة بامضاء الكاتب المصري «x» ولم تتصور الأجهزة البوليسية أن الكاتب الذي يكتب كل أسبوع بامضاء مستر اكس هو المسجون في زنزانه في سجن ليمان طرة والمحرم عليه استعمال القلم والورقة والذي كانت تفتش زنزانه مرتين في كل يوم.

وكنت أكتب من سجنني إلى علي أمين في لندن ألح عليه أن يكتب فكرة في أي جريدة عربية حتى ولو كانت توزع عشرين نسخة فقط لا غير. وحاول سعيد فريجة من جديد.

ولكن القاهرة اشتطت أن لا يظهر عنوان «فكرة» الاثيم. وعرض علي أمين أن يغير كلمة فكرة بكلمة «كلمة» ووافقت القاهرة على هذا التغيير بشرط أن لا يوقع بامضاء علي أمين. فأخفى علي اسمه وأصبح يوقع بامضاء السندباد.

ثم بدأت الحريات تعود إلى مصر وعادت فكرة وعاد اسم علي أمين. ثم عين علي أمين في فبراير سنة ١٩٧٤ رئيسا لتحرير جريدة الأهرام فعادت «فكرة» إلى الأهرام، ثم عين رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم، فعادت فكرة إلى الأخبار وأخبار اليوم من جديد.

ومات علي أمين يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٧٦ وتوقفت فكرة يوما واحدا. ظهر العمود بياضا بغير كلمات ما عدا عنوان فكرة وامضاء علي أمين. وفي اليوم التالي بدأت أكتب فكرة.

واستمررت أكتبها كل يوم إلى أن أصدر الرئيس أنور السادات قرارا بوقي عن الكتابة واختفت فكرة عن قراء مصر أربعين يوما، ولكنها كانت تظهر كل يوم في جريدة الشرق الأوسط التي تطبع في لندن وجدة والرياض وتوزع في مصر أيضا.

وبعد أربعين يوما سمح لي الرئيس أنور السادات بالعودة إلى كتابة فكرة في الأخبار.

ثم صدر قرار جمهوري بمنعي من كتابة الموقف السياسي في أخبار اليوم عقاباً على ما نشرته في «فكرة» عن مصرع الديكتاتور ساموزا في جمهورية نيكاراغوا في أمريكا الجنوبية.

ثم صدر قرار جمهورية بأنني إما أن أكتب في «الأخبار» أو أكتب في جريدة الشرق الأوسط. وامتنعت عن الكتابة في الشرق الأوسط، وحرمت من قرائي في البلاد العربية لأن الصحف المصرية كانت ممنوعة من دخولها.

ثم أصبحت «فكرة» تنشر في جريدة الأنباء الكويتية في نفس اليوم الذي تنشر فيه في القاهرة.

ثم بدأت الحريات تعود إلى مصر وبدأت أنشر فكرة في جريدة الشرق الأوسط من جديد.

وهذه هي أفكارى في عام ١٩٧٦.

... إنني أكتب كما أتنفس. إذا توقفت عن الكتابة فمعنى ذلك أن أحداً كتم أنفاسي. وأفكارى هي نبضات عقلى وخفقات قلبى ودموعى وابتساماتى وذكرياتى وأحلامى.

وكل أمنيتى أن أموت والقلم فى يدي.

مصطفى أمين

آخر فكرة كتبها علي أمين في ١٩٧٦/٤/٣ م

حب أن أسكن ألما! وعندما كان يمر يوم بغير أن
أفعل ذلك تبدو الدنيا حزينة مظلمة كتيبة. أشعر
أنها تمد أصابعها لي وتتهمني بأنني أمضيت اليوم
دون أن أؤدي واجبي، انه ليس واجبا نحو
الناس، بل هو واجب نحو نفسي.. أنا أشعر
بسعادة غريبة وأنا أرى حلاوة الدنيا في ابتسامة
الناس!

الذي يحيني لا يبكي!.. كل ابتسامة فوق
شفاه هي قبلة على جبیني!

علي أمين



الحياة حلوة، بشرط أن نعرف كيف
نحياها! إنها أشبه بكوب من الشاي، بقدر ما
نضع فيه من قطع السكر تزداد حلاوته، وإذا
وضعنا فيه ملحا أو علقما تضاعفت مرارته!

فإذا فكرت في نفسك فلن تفكر فيك أحد.
وإذا أحببت الناس جميعا أحبك كل الناس، وإذا
أحسست بهم أحسوا بك، وهكذا ستشعر دائما
أنك لست وحدك. الدنيا كلها معك لأنك معها.
أما إذا عشت لنفسك، فستجد نفسك في عزلة
قاتلة، ووحدة مريرة!

الدنيا أشبه بالأطفال. ألا تلاحظ أن
الأطفال يتجهون دائما إلى الذي يحبهم،
وينفرون من الذين لا يحبونهم. لا أحد يقول
للطفل إنه يحبه أو يكرهه. إنما هي غريزة أن
المخلوقات تتجه للذين يحبونها.. ولهذا فإن الدنيا
تتجه للذين يحبونها وتنفر من الذين يكرهونها!

والدنيا أيضا أشبه بالمرأة، إذا ابتسمت لها
ابتسمت لك، وإذا عبست فيها رأيت فيها وجهها
عابسا فلا تتصور أن من الممكن أن تعبس في المرأة
فتجد فيها وجهها مبتسما. بقدر ما تعطي تأخذ.
وإذا أعطيت كثيرا، فسوف تأخذ كثيرا..

ولقد أحببت الدنيا في الناس. أمضيت
عمري أحاول أن أحول الدموع إلى بسمات،
والأنين إلى ضحكات. وقد نجحت قليلا،
وفشلت كثيرا، ومع ذلك فقد كنت أشعر بسعادة
غامرة عندما أمسك منديلا لأجفف دمعة، أو
أمسك قطنة لأضمد جرحا، أو أحاول بكلمة

مات علي أمين!

وفيه جنة العودة إلى الوطن ومتعتها وجمالها . وكما يحدث للمحبين كانت تحدد مواعيد لقاء العاشقين ، ثم تؤجل ، ثم تُلغى ، ثم تحدد من جديد . تسع سنوات و« العذول » يمنع هذا اللقاء المرتقب . حتى أشرقت الشمس بعد الليل الطويل ! وكان علي أمين يكتب لي كل أسبوع من لندن وبيروت ومختلف عواصم العالم يؤكد لي أنه سيعود إلى حبيبته مصر ، وانني سأخرج من السجن ، وأن الحرية ستعود للشعب ، وأنه مؤمن بأن كل هذا سيحدث ! وكنت أسخر من تفاؤله وأقول له انني أريد أخبارا ، ولكنك ترسل لي صلوات وابتهالات ! وكان يقول ان صلاته هي أخبار . وان الله هو مصدره . وان إيمانه بالله يجعله واثقا من أنه سوف يهزم كل الأقوياء ، ويفك كل القيود ويحطم كل السلاسل ، وسيفتح أبواب السجون والمعتقلات .

وكان يقول : « تأكد أنني لن أموت إلا في مصر » !

وعندما سمعت الجماهير أمس وهي تهتف للرجل الذي تحبه .. عجبت للمقادير . إن علي فتح عينيه في طفولته في بيت الأمة على الشعب وهو يهتف للذين خدموه ، كان يحارب معاركهم . كان يستشهد وهو يهتف بحياتهم . كان يقاوم رصاص الانجليز وهو يعلن اصراره على الثبات دفاعا عن الحرية .

وقد أغمض علي أمين عينيه على نفس الشعب ، يحبي كل من يخدمه ، ويكرم كل من يقف بجانبه ويحب من يحبه .

يعطي الكثير الكثير لمن أعطاه القليل .. كل حياته !

شعب مصر لم يتغير .. ولن يتغير!

كان المفروض أن أموت بعد علي أمين بخمسة دقائق ، فقد ولدت بعده بخمسة دقائق ! ولكن الله شاء أن أعيش لأرى أمة تودع كاتبها ! كاتبها بلا سلطان وبلا منصب وبلا نفوذ . لا يستطيع أن يضر أو ينفع . ولكن مصر الوفية دائما . الكريمة دائما تحب كل من يحبها ، وتكرم من يكرمها ، وترفع من شارك بجهد متواضع في رفع لوائها !

رأيت أمة تحيط بنعش علي أمين .. تحنو عليه . تعانقه . تناديه . تبكيه .. دمعة أمة على واحد من أبنائها تساوي كل ما في الدنيا من مجد وجاه وسلطان ! أحسست أن هذه الدمعة مسح كل جروحه وجروحنا . خففت اللوعة والألم والمصاب .. أنستني أن أخي قد مات ! لن يموت من يعيش في قلب شعب !

مشيت وراء نعشه ، ورأيت الشعب يحيط به ، أنساني هذا الشعب أنها جنازة توأمي . أحسست أن هذا هو فرحه الكبير . حفلة زفافه . قمة قصة حبه . هذه الدموع هي زغاريد له . هذه الصرخات هي موسيقى تعزف له . هذه الشهقات الملتاعة هي الطبول توقع نشيد الفرح الكبير . كانوا يهتفون « لا إله إلا الله » وكأنهم يرددون كلمة « يارب » التي كانت نداء الدائم !

ما أحلى هذا الحب الذي جمع بين علي وبلاده . وهو عشق مبرح . فيه فراق ولقاء . وجفاء وسهاد . فيه لوعة الهرب ومرارة وجحيمه ،

ولقد أحبيبت الله لأنني أحب عدله . وعبدت
الله لأنني وجدته أقوى من كل سلطان ، وأرحم
من أي إنسان . رأيته في زنزاتي المظلمة فأثار
روحي . وجدته خلفي في أيام عذابتي ومحتني فشد
من أزرني .

رأيي الله كثيرا !

سألني الشاب الصغير: هل رأيت الله ؟

قلت له : إنني رأيت الله كثيرا !

قال : كيف أراه ؟

وكثيرون يسألونني كيف تحملت كل ما
تحملت ! وأكذب عليهم حين أقول إنها قوة
احتمال . بل أقول إنها قوة إيمان ! أكذب عليهم
إذا قلت إنها قدرة على الصمود أمام الأهوال . بل
إنها قدرتي على رؤية الله في محنتي ، فرأيت رحمته
في عذابتي ، ونسيت عذابتي في إيماني ، ووجدت
إيماني في شعوري الدائم بأن الله معي !

وكثيرا ما كنت أسأل نفسي ماذا يفعل
المسجون المالح عندما يجد نفسه في زنزانه وحده
مع الظلام !

ماذا يفعل المنكوب الذي لا يعرف الله عندما
يواجه مصيبته وكارثته بغير هذا الايمان ؟

يارب ! اعطنا دائما القدرة على أن نراك !

الايمان هو العيون التي نرى بها الله !



قلت : افتح عينيك تراه ! اغلق عينيك تراه !
لست وحدي الذي رأى الله .. الله مع كل واحد
منا . أماننا وخلفنا . عن يميننا وعن يسارنا . فوقنا
وفي أعماقنا . والذين لا يرون الله هم الذين
أصيبوا بعمى القلب ، ففقدوا البصر والبصيرة !
إنك لا تكاد تقول « يارب » حتى تجده إلى
جوارك .. أحيانا كثيرة تجده قبل أن تناديه .. وفي
بعض الأحيان توهمك المصيبة أنه تخلى عنك .
وأنت مخطيء .. الله لا يتخلى عن عبيده . ولكن
سيارة النجدة التي يرسلها الله لنا تمر قبل أن تصل
إلينا على من يستحقون الرحمة أكثر منا .. فهناك
أوليات في السماء .. أكثرنا ألما هو أقربنا عند
الله .. أكثرنا إيمانا هو أقربنا إلى رحمة الله .. الله لا
ينسانا أبدا .. نحن الذين ننساه . نتخلى عنه .
نهجره . نعصيه .. ومع ذلك فهو يصبر علينا . لا
يبطش بنا على الفور . لا يلقي بنا في النار بعد
لحظات من ارتكاب المعصية .. إنه يغفر
و يصفح . يحاسب . يقبل التوبة . يعطي الفرصة
بعد الفرصة . ليس عنده محاكم استبدادية تحكم
ثم تحاكم . أو تشق ثم تسأل المتهم . قضاء الله لا
يعرف الظلم . لا يأخذ الناس بالتقارير الكاذبة
ولا بالوشايات ولا بالدسائس . إنه يواجهك
بالذنب .. وبعد أن يثبت عليك السيئات قد
يقبل توبتك . قد يرحمك من غضبه . قد يعفك من
عقابه .

كاهلي . ولقد وصلت إلى أن خير ما أفعله أن أعيد
جدولة هذه الديون ! أن أدفع بالتقسيط ما أخذته
دفعة واحدة . أن أحاول أن أسعد من في قدرتي
إسعادهم — وقدرتي محدودة ! أن أحاول أن أمد
يدي لكل من وقع على الأرض ، و يدي قصيرة !
أن أحاول أن أمسح دموع المظلومين بمنديلي ، وما
أكثر عدد المظلومين ، وما أقل منادلي !

حب الناس !

كانت أمي تدعونا وتقول : « الله يعطيكما
حب الناس » !

لم تكن تطلب من الله أن يعطينا المال ، ولا
السلطان ، ولا الصحة ! وإنما كانت تعتبر حب
الناس هو أكبر نعمة يجود بها الله على عباده .

ولقد فهمت معنى هذا الدعاء في كل محنة
عشتها ..

في يد كل واحد منا أن يحب الناس ! هذا
الحب أشبه برصيد تجمععه وتضعه في البنك ،
وتسحب منه في الأزمات . وهذا الرصيد
يتضاعف و يكبر بقدر ما تعطي من قلبك ، و بقدر
ما تمتنع من مشاعرك وحبك للآخرين !

إن هذا شعب أصيل قادر على العطاء ، قادر
على الحب .. قادر على البذل والتضحية .

كل واحد منا فقير بشخصه وغني بالناس ،
ضعيف بمفرده وقوي بالناس . ولا تتصور أنك في
حاجة إلى الأقوياء ليحموك من غائلة الزمن ..
إن كثيرين من الأقوياء لا يشبتون في المحن ، ولا
يقاومون النار ، ولا يقفون إلا بجوار الأقوياء !

اعط قلبك للناس كلهم .. يعطك الناس
قلوبهم كلها !

عندما كانت تنهال على قتابل البطش ،
كنت أجد مخايب لي في قلوب الناس . لم أكن
أدق على باب قلب أحد . وإنما كنت أجد قلوب
الناس تحتضني وتحميني وتقيني من غارات
الأيام ..

وعندما كنت أواجه أمطار الحياة ، كنت
أجد دائما مظلات فوق رأسي .

وعندما كنت أواجه العواصف والأعاصير
كنت أجد أناساً طيبين ، يعرضون حياتهم
ومستقبلهم ورزقهم ليكون الواحد منهم مانعة
صواعق !

لا أستطيع أبدا أن أدعي أنني واجهت
وحدي الخطوب التي مرت بحياتي . كنت
ضعيفا بشخصي ، وقويا بالناس . كنت بمفردي
كالهباء ، وبالناس والايان كالجليل . كنت أجد
أصغر الناس هم أكبرهم في التضحية ، وأفقر
الناس هم أغناهم بالمروءة والصمود . وكان هذا
يجعلني أحس أنني مدين لأشخاص كثيرين ،
ولا أعرف كيف أسدد هذه الديون التي تثقل



عرفت أغنى رجل في العالم !

أي إنسان في الدنيا أسعد من أغنى رجل في الدنيا.. مات في الأسبوع الماضي !

في منتصف الثلاثينات كنت طالبا أدرس في الولايات المتحدة. وفي إحدى الحفلات الساهرة التقيت بالليونير هوارد هيوز. والليونير هو الذي يملك ألف مليون دولار! وكان يومها أحد نجوم المجتمع الذين تتحدث عنهم الصحف، وكان بطلا في عيون الشبان، فقد سجل أرقاما قياسية مذهلة في سرعة الطائرات، وكان أكثر ما يبهز الشبان يومئذ أنه كان حبيب معبودة الجماهير جين هارلو، صاحبة الشعر البلاتيني، وأجمل كواكب السينما في تلك الأيام!

وأذكر أنني يومها حاولت أن أقرب منه كصحفي صغير لأحصل على حديث أبعث به لجريدة «المصري» أو «آخر ساعة» وقد كنت أراسلهما من واشنطن. ولكن الليونير تجاهلني.. وتجاهل كل الموجودين في الحفلة من نساء ورجال ووزراء وسفراء، وأمضى الليلة كلها يتحدث مع صاحبتة جين هارلو دون أن يوجه كلمة واحدة لأحد غيرها!

واشتهر أيامها بغرابة أطواره، فقد عقد صفقة مالية ضخمة، وأصر على أن يوقعها في «تواليت» فندق «الولدورف استوريا» في نيويورك! وكان عجبيا أن يجتمع أكبر رجال الأعمال في أمريكا في دورة مياه!

وحدث أن قرر مجلس الشيوخ الأمريكي

بالاجماع أن يمنحه رئيس الجمهورية وسام البطولة، وأرسل رئيس الجمهورية ليستدعيه ليتسلم الوسام فلم يرد عليه، وبقي الوسام سنوات في مكتب رئيس الجمهورية إلى أن وجده الرئيس ترومان بطريق المصادفة فأرسله إلى هيوز بالبريد!

وفي العشرين سنة الأخيرة تضاعف شذوذه، فكان يقوم بأعماله كلها بالتليفون من أمكنة مجهولة، بغير أن يراه أحد من مديري شركاته، وكان يعتمد على خمسة رجال فقط يتبادلون خدمته يشترط فيهم ألا يشربوا الخمر، وألا يدخنوا!

وكان لا يخرج من بيته المجهول في النهار، بل يخرج دائما في سيارة مغلقة في الليل، وكان لا يسافر في الصباح أبدا، بل يصرع على ألا يطير إلا في الظلام.

وهكذا كان أغنى رجل في العالم هو أشقى رجل في العالم. يشك في كل إنسان. حتى زوجته اعتقد أنها سوف تسمه، لثرت بلاينه فطلقها.. ولم يستمتع بكل هذه البلاين!

إنه لم ير الشمس أبدا طوال عشرين سنة!
وما أتعس الذين يعيشون في الظلام.

وقد قدمت أمانة القاهرة بالاتحاد الاشتراكي
شهادة لعيد قناوي بأنه «العامل المثالي» .
ونشرت الصحف قصة العامل النزيه، وأشادت
به الاذاعة، وطبل له التليفزيون، ومنحته
المحافظة شقة في المساكن الشعبية .

ثم لم يلبث أن نسي الناس العامل المثالي !
وتعطل لأن أحدا ليس في حاجة إلى النزاهة
والاستقامة ! المطلوب هو الفهولة والشطارة .

وانكسرت أجرة الشقة على العامل المثالي .
وأرسلت له المحافظة مندوبا ليطرده بأولاده إلى
عرض الطريق .

وبدأ الناس يسخرون من نزاهته، ويقولون
له: ماذا أخذت يا عبيط من القناعة والنزاهة
والذمة؟! لو كنت لصا لوجدت عملا! لما طردك
أحد من بيتك! هذه هي نهاية الاستقامة!

وتوقع عيد أن يزفه الأطفال في الحارة
صائحين «العبيط أهوه.. العبيط أهوه».. ذلك
لأن بعض الناس يعتبرون النزاهة عبطا
والاستقامة تغفلا والقناعة جنونا!

وأنا لا أقبل أن يطرد العامل المثالي وأولاده
إلى الشارع . وسوف أثبت له أن الناس بخير،
وأنهم لم ينسوا قصة نزاهته . وأنه غير صحيح أن
كل شيء ينسى بعد حين في هذا البلد، ان
«أخبار اليوم» ستجمع من قرائها كل الانحجار
«المكسور» وستدفعه للمحافظة، ليعلم هذا
العامل الفقير أن شهادة «العامل المثالي» ليست
حبرا على ورق كما كتب لي .. اننا سوف نثبت
أن النزاهة أو الأمانة تدر مالا، وليست خسارة
ولا تغفلا ولا عبطا..

إن مئات الألوف من القراء لن يتركوا
العامل الشريف عيد أحمد محمد قناوي يطرده هو
وأولاده من بيتهم!

— *** —

الأمين ليس عبيطاً ١

كلف التاجر الكبير النقاش الصغير المغمور
أن يقوم بطلاء شقته بالقاهرة في مقابل أجر زهيد .
وسلمه المفتاح وسافر إلى الأسكندرية .

وبدأ النقاش العمل بتكسير البياض . وهو
يردد جملة «الله يرزقنا»! ولم يكن في جيبه سوى
سبعة قروش صاغ . وكان وهو يعمل يقوم بعملية
اقتصادية خطيرة، وهي كيف يستطيع أن يجعل
هذا المبلغ كافيا لغدائه وعشائه معا!

وفجأة أمطرت السماء ورق بنكنوت جديدا
من ذات العشرة جنيهات . مائة ورقة.. ألف
ورقة.. ألفا ورقة! وذهل النقاش الفقير وظن أنه
يحلم . الجائع يحلم بسوق العيش . ولكنه يحلم
بعشرات الألوف . وأمسك الورق بيده فوجده ورق
بنكنوت حقيقيا! وتلفت حوله في دهشة .
واكتشف أنه فتح نافذة الغرفة ودخل تيار هواء
فتح مظروفا كبيرا موضوعا فوق رف زجاجي
كبير . وتناثر منه ورق البنكنوت كال مطر!

كان النقاش الفقير عيد أحمد محمد قناوي
يستطيع أن يضع مبلغ الخمسين ألف جنيه التي
وجدتها في جردل، ويخرج به من الشقة دون أن
يراه أحد . ولكنه أسرع إلى التليفون واتصل
بالشرطة واستنجد بها .

وأسرعت الشرطة تجمع الأوراق من فئة
عشرة الجنيهات التي تطايرت على السلال
والجدران والطلاء .

وتسلمت مصلحة الضرائب المبلغ، لأنه ظهر
أن التاجر مدين للضرائب بـ ٤١ ألف جنيه .

المهندس حسين عثمان رئيس مجلس ادارة
شركة المقاولين العرب حدثني في التليفون وقال
إنه قرر أن يعينه نقاشا في الشركة ويسدد له كل
الايجار المكسور!

رجل الأعمال بورسعيدى جمال أبوعميرة
أرسل لي شيكا بمبلغ خمسة وعشرين جنيها .

التلميذ أحمد عبداللطيف الذي يبلغ من
العمر ١١ سنة قال إنه اقتصد خمسة جنيهات تبرع
بها كلها تحية للعامل الأمين!

والسيدة حنيفة علوبة تبرعت بخمسة
وعشرين جنيها، وعشرون جنيها من فاعل خير،
وعشرة جنيهات من «قارئة فكرة» .

لقد أحسست كأن مصر تريد أن تقول لهذا
العامل الأمين إن كل بنت من بناته الثلاث هي
ابنة لكل واحد منا . وإن الرجل الشريف في هذه
البلاد لن يضام، ولن يجوع ولن يسخر منه
الناس!

إن العامل عيد في ذهول لما حدث له! قابلني
على باب «أخبار اليوم» بعد ظهر الثلاثاء!
وناولني ورقة وأنا أهم بركوب سيارتي، ومضى
دون أن يحدثني، وقرأت قصته الدامية، وقبل أن
تمضي ٢٤ ساعة كانت مصر كلها تمد يدها إليه!
لم يعرف أنني نشرت القصة إلا بعد ظهر أمس
عندما ذهب إليه «حازم منصور المحرر بالأخبار»
في بيته ليسأله عن تفاصيل القصة!

لم يكن قد قرأ «الأخبار» لأنه لم يقرأ ولم
يكتب! كانت الدموع تملأ عينيه! الذي كان
يغيطه أن الناس تضحك منه وتسخر به لأنه سلم
المبلغ للشرطة! أغرب ما في قصته أنه اتهم ظلما
بالسرقة وحكم عليه غايبا بالسجن ستة أشهر!
ولما نشرت الصحف قصة نزاهته في أغسطس سنة
١٩٦٦ قبضت عليه الشرطة ونفذ عليه الحكم
بالسجن ستة أشهر جزاء نزاهته!
ربنا يستر هذه المرة!

الذئب بخير!

الدنيا بخير. الناس بخير. مازالت المروءة
تقيم في بلدنا. لم تهاجر مع الذين هاجروا! لعلها
اختفت فترة من الرعب. ولكنها عادت إلى
الناس مع الحرية والديمقراطية وسيادة القانون!

ما كدت أنشر في «فكرة» قصة الشرف
والأمانة للنقاش الصغير المغمور الفقير عيد أحمد
محمد قناوي حتى انهالت علي الاتصالات
والتليفونات. كل مصر تريد أن تسدد له الايجار
المكسور، لتمنع طرده هو وزوجته وبناته الثلاث
من الشقة!

كل مصر تريد أن تقول إن العامل الفقير
الذي لم يكن في جيبه سوى سبعة قروش ووجد
أمامه خمسين ألف جنيه وعف عنها وسلمها كلها
للشرطة، فلا يمكن أن ينساه أبناء وطنه .

لا يمكن أن يقولوا عنه إنه عبيط وساذج
ومغفل لأنه لم يأخذ المبلغ لنفسه ويتحول من
جائع إلى صاحب عمارة!

لا أحد يقول عنه «العبيط أهو» لأنه اختار
الأمانة مع الجوع. ولم يختار النهب مع التخمّة.
كل واحد يقول اننا يجب أن نقف جميعا بجوار
هذا الرجل لنجعل منه مثلا بدلا من أن يكون
أمثولة! لكي لا يندم في يوم من الأيام أنه كان
شريفا!

اتصل بي شخصية كبيرة وقال لي إنه سوف
يسدد دين العامل كله بشرط واحد، أن لا يعرف
أحد اسم هذا المحسن المجهول! المبلغ المطلوب
١٤٠ جنيها .

نتمنى لو أن روح الرياضة دخلت في السياسة،
بدلاً من أن يدخل عداء السياسة في أندية
الرياضة!

إن الجريمة ليست جريمة فرد واحد، بل كل
أندية مصر شريكة فيها، لأنها تشجع هذا النوع
من الحماس الجنوني، والتعصب الأعمى، ولو
تكررت هذه الحوادث فلن يتردد الشعب في أن
يطالب بتنحية جميع المشرفين على اتحاد الكرة
واستبدال آخرين بهم لا يعرفون التعصب، ولا
يشجعون ضرب الطوب ولا يسكتون على تحويل
الملعب إلى ميادين عدوان وقتال!



الروح الرياضية

لا يمكن أن يسكت المجتمع على الجريمة التي
حدثت في مباراة الزمالك والحلة يوم الجمعة.

لا يكفي أن يحاكم الشاب الذي ألقى حجراً
على عمر عبدالله لاعب المحلة، وأصابه بجرح
عميق في رأسه عقاباً له على أنه أصاب هدفاً في
فريق الزمالك!

هذا الحجر أصاب رياضة كرة القدم في
مصر، بل أصاب كل واحد من هواة هذه
الرياضة.

إن الذين يحولون مباريات الكرة إلى حرب
أهلية إنما يهدمون فكرة الرياضة وروح الرياضة!

فالرياضة هي تنافس لا حرب. هي لعب لا
اعتداء، هي تسامح وتعاون وصداقة ومحبة.

أساس الرياضة أن يتصافح الغالب والمغلوب
في نهاية المباراة، لا أن يتبادلا اللكمات
والضربات والشتائم والسباب!

هذا الشاب الذي أجرم في حق الرياضة
وحق كرة القدم يجب أن يحرم مدى حياته من
دخول أي ملعب من الملاعب. يجب أن تعلق
صورته أمام كل ناد كما تعلق صورة المجرمين
والنشالين، يجب أن يتبرأ كل هواة الرياضة من
هذه المحاولات المجرمة التي تلوث روح الرياضة
والفكرة منها!

لقد تصورنا في وقت من الأوقات أن منع قيام
الأحزاب في مصر، هو الذي أدى إلى قيام
الحزبيات العنيفة بين الأندية الرياضية، وقد كنا

تلفيق التهم ضده وضد أقرب الناس إليه ، وتولى بنفسه تلويث سمعته ، واتهامه بالباطل ، ودار على معارفه يلصق بصاحبه التهم والأكاذيب ، وشرد صاحبي طيب القلب ، وعمل على فصله من عمله ، ووقف يحارب و يناضل كل من يحاول إنصافه ، و يهدد كل من يقول كلمة حق فيه !

وتصور مسيلمة أنه أصبح وحده العملاق ، وأنه دفن كل العمالقة في التراب .. وتصور أنه أصبح الاله الذي في يده الملك والسلطان .. ثم أشرقت الشمس ، فاذا بالقبور تفتح ، ويخرج منها المدفونون أحياء ، و يصاب مسيلمة بالجنون ، يفقد عقله ، يفقد أعصابه ، يفقد مكانته في القمة !

ثم مات صاحبي الطيب القلب ، ورأى مسيلمة أن يكون صادقاً للمرة الأولى في حياته ، فلم يشع جنازته ، ولم يشترك في مأتمه ، ولم يرسل برقية عزاء أو بطاقة عزاء ، حتى لا يقال عنه إنه قتل القتييل ومشى في جنازته !

ولم يجد وردة يضعها على قبره .. انتزع من نفسه بعض ما فيها من طين ورماء على قبر صديقه وصاحب الفضل عليه ! ..



مسيلمة الكذاب رقم ١٢

أقسم مسيلمة الكذاب بالله العظيم أن صاحبي الطيب القلب هو صديقه وصاحب الفضل عليه !

وكان صاحبي الطيب القلب يشفق على مسيلمة الكذاب ، وكان يريد أن يشفيه من داء الكذب ، وكانت وجهة نظره أن مسيلمة يكذب لأنه صغير ، فاذا كبرناه امتنع عن الكذب ، وهو يكذب لأنه ضئيل فاذا رفعنا من شأنه لم يعد في حاجة إلى الكذب . وأنه جائع فاذا أطعمناه غسلنا قلبه من الكذب والحقد والغدر ، فهذه الصفات نتيجة الحرمان ونتيجة الإهمال ونتيجة شعور المريض بأنه موضع احتقار الناس !

واحتضنه صاحبي ، وعلمه ، وأطعمه ورفعته ، ولكنه استمر على حقه ، بل انه كلما أكل أكثر حقد أكثر ، وكلما كبر أكثر كبرت أكاذيبه أكثر وأكثر ! وكانت متعته أن يغمد خنجره في ظهر كل من يحسن إليه ، ولما كان صاحبي الطيب القلب هو أكثر من خدموه ورفعوه فقد كانت عدد السكاكين التي أغمدها في ظهره أضعاف ما أغمده في ظهور باقي الأصدقاء ! وكان مسيلمة قزما ، وتصور أن قامته لا ترتفع إلا إذا قطع رؤوس العمالقة ، وإذا وقف على جثثهم . وكلما أضاف جثة صديق جديدة صعد درجة في سلم النفوذ والسلطان !

وبعد أن انتهى مسيلمة من قطع رقاب أصدقائه التفت إلى صديقه الطيب القلب صاحب الفضل عليه ، وتأمر عليه ، واشترك في

وكتب العامل محمد «للأخبار» يشرح
مأساته، ونشرها المحرر محمد عبدالرازق، وإذا
بقاريء سعودي يرسل لي شيكاً بمبلغ مائة وخمسين
جنيهاً لهذا العامل المنكوب، ويطلب مني ألا
أنشر اسمه، ولا أشير بكلمة إلى هذا التبرع الذي
يريد أن يكون سرا بينه وبين الله!

لانيأس من حملة الله!

وأنا أجيئه إلى طلبه، وأخفي اسمه، ولكنني
لا أستطيع أن أحقق رغبته، لانني لا أعرف
عنوان العامل محمد إبراهيم فرج، وأريد أن يقرأ
هذا النبأ ويحضر إلى «أخبار اليوم» ليتسلم
المبلغ.

ماذا يفعل الانسان عندما يصاب بكارثة
يعجز عن مواجهتها؟ انه يتجه أولاً إلى الله .
وسوف يهديه الله أن يتجه بمأساته إلى الناس ،
لعل الله يحرك القلوب الجامدة، ولعل في استطاعة
القادرين منهم أن يضيئوا شمعة في ظلام حياته
الدامس!

إنني أؤمن بالتعاون بين الناس . أؤمن أن
بلادنا العربية هي بلاد الحب والتراحم والمودة
والمروءة. أحس أننا في كل يوم نقترّب إلى بعضنا
أكثر. نحس ببعضنا أكثر. الجرح في القاهرة
ينزف في الرياض. الألم في الخرطوم يئن في
الجزائر. الحفقة في قلب بغداد تسمعها الكويت!
كل ما تسمعه وتقرؤه من شتائم هي خلافات
مستوردة. ولكن صلة الرحم التي بين الشعوب
العربية أقوى من كل الدعايات وكل الخلافات
وكل المناقشات!

لا تيأس أبداً من رحمة الله! إذا وجدت كل
الأبواب مغلقة فليس هذا نهاية العالم، ربما هو
بدايته! إذا أجذبت الأرض التي تقف فوقها،
فلا تحفر لنفسك قبراً. احفر لنفسك طريقاً للحياة
من جديد! احفر فقد تجد بثراً ترويك! اصبر فقد
تطر السماء فتنبئ الأرض الجذباء من جديد!

هذه قصة الأب محمد إبراهيم فرج ..

أصيب أطفاله الثلاثة بالشلل، وأقعدهم عن
الحركة!

لا تصدق الذين يقولون لك ان العرب
يبتعدون عن بعضهم بعضاً! .. قد يبتعد بعضهم
عن بعض من فوق .. ولكنهم يلتصقون من
تحت .. من الأعماق!

أصيبت زوجته بصدمة عندما رأت كل
أولادها يصابون معا بمرض ضمور العضلات،
واحداً بعد الآخر، ويزحفون على بطونهم،
ويعجزون عن الوقوف على أقدامهم!

وسوف يجيء يوم قريب يكون صوت القلوب
المحبة أعلى كثيراً من صوت الاذاعات!

أصيبت الأم بحالة عصبية نتيجة الحزن
والأيس والمرارة ومنظر الأطفال الذي يفتت
الأكباد!



وتراكت الديون على الأب العامل بشركة
الغازات الصناعية. ومرتبته عشرة جنيهاً ...
وعشرة جنيهاً لا تكاد تطعم خمسة أفواه، فمن
أين يجد ثمن الحقن وثمان العلاج؟!

المنطوية على نفسها إلى بطة مجاهدة، تقتحم
الأبواب المغلقة وتنتزع حقوق أولادها من أفواه
الظالمين.

أعرف أرملة كانت لا تعرف إلا طهو الطعام
لزوجها وكي ملابس أطفالها، ولما مات الزوج
أصبحت تدير العمل الذي كان يتولاه بكفاءة
أذهلت الأجانب قبل المصريين.

وأعرف مصريات تركهن أزواجهن وهن
غارقات في الديون، وتولت كل واحدة منهن زرع
أرضه واستثمارها وتحسينها، حتى حولت
الصحراء التي ورثتها إلى حديقة!

وأعرف زوجة أصيب زوجها بشلل لمدة
ثلاثين سنة، فقيت إلى جانيه ولم تخل عنه
لحظة واحدة. ولم تتركه يوما لتذهب لتزور أهلها
أو لتشهد فيلما في السينما. فلما مات تحولت هذه
الزوجة الوحيدة المنطوية على نفسها إلى امرأة
أعمال فقد استطاعت وهي تمرض زوجها المشلول
أن تتعلم ثلاث لغات أجنبية وتتعلم الكتابة على
الآلة الكاتبة وتتعلم الاختزال وتتعلم إدارة
الكمبيوتر! كل هذا تعلمته وأجادهت بغير أن تخرج
من بيتها، وبغير أن تهمل زوجها المشلول!

الزوجة المصرية لا تتخلي عن زوجها أبدا،
كثيرات منهن لا يقاسمن أزواجهن المجد...
ولكن كل زوجة مصرية تقاسم زوجها المحن
والآلام والعذاب والتضحيات... ودائما هي
تدفع أكثر وتأخذ أقل...

ولا نقول لها شكرا يا سيدة!



المرأة المجهولة!

في كل بلاد العالم زوجات طيبات
وزوجات سيئات. وليس ظهور امرأة سيئة
واحدة في بلد من البلاد دليلا على أن كل نساء
هذا البلد من الشياطين!

وأنا أعرف بعض أزواج يشكون من
زوجاتهم. ولكنني أعرف أن المرأة المصرية هي
أحسن زوجة في العالم، وهي أكثر صبرا من أية
امرأة في العالم، وهي أكثر صمودا من صحور
الجرانيت!

المرأة المصرية قد لا تمتاز على غيرها في الحفلة
الساهرة، أو في الكباريه، أو في مأدبة عشاء
رسمية، ولكنها تمتاز في المحنة، تظهر أقوى ما
فيها من صفات في وقت الأزمات والخطوب.
انها تبكي من شكة دبوس، ولكنها تحتمل طلقة
مدفع! يغمى عليها إذا رأت فأرا، ولكنها تقف
في مكانها إذا رأت أسدا. وتب على الأسد إذا
أراد أن ينقض على طفلها!

وقد رأيت زوجات كثير من أصدقائي في
نكباتهن، وأحسست بفخرو زهو، وأنا أرى المرأة
المصرية تولد من جديد في وقت الشدة. تتحول
المرأة إلى قلعة، تقاوم ببطولة وتضحي بفداء،
وتتحول إلى مقاتلة من الطراز الأول.

أعرف أرامل، كانت الواحدة منهن لا
تعرف طريق الشارع. ثم يموت زوجها تاركا
أربعة أطفال. بلا عائل وبلا مورد. وترفض الأم
أن تنزوج وتكرس أجمل سنوات شبابها لتكافح
وتعلم أولادها، وتطعمهم، وتتحول ست البيت

عندما هزمت في حكم موسوليني، وكما حدث لنا عندما هزمنا في ٥ يونيو في حكم مراكز القوى. وما البيت إلا دولة صغيرة. يجري عليه نفس ما يجري على الدول.. ومن رأيي أن نكون في بيوتنا برلمانات صغيرة، تؤلف من أفراد الأسرة، نناقش فيها كل شيء، حتى الفيلم الذي نريد أن نشاهده، حتى الاذاعة التي نريد أن نسمعها، حتى البرنامج الذي نريد أن نتفرج عليه في التلفزيون.. بل انني أعتقد أن من حقوق هذه البرلمانات الصغيرة أن تناقش ميزانية الأسرة، ليعرف كل فرد فيها ما هو الدخل، ويتواضع في طلباته، ولا يبالغ في المطالبة بكماليات، في وقت لا تسمح فيه ميزانية الأسرة بالضروريات. أنا أتصور أنه إذا دخلت الديمقراطية إلى بيوتنا، فسيدخل في أعقابها السعادة.. الخوف الوحيد أن يجتمع أطفال الأسرة ويسقطون الأب، ويعينون أحد الأطفال حاكما للأسرة، يلغى بند الطعام ويشتري شيكولاتة، ويلغى بند مصاريف المدارس ويخصصها للذهاب إلى السينما ومباريات كرة القدم!

ومع ذلك فأنا أعتقد أن ألف خطأ في بيت ديمقراطي أقل من جرعة واحدة في بيت مستبد!



الكرباج لا ينفعنا!

أنا ضد سياسة استعمال العنف. الكرباج لا يحل المشاكل بل يزيدّها تعقيدا. الذين يتصورون أن إعادة الضرب في المدارس سوف تعيد إليها النظام يخطئون. الدنيا تغيرت. والأولاد تغيروا مع الدنيا. وما كنا نقبله من آباءنا في الماضي لن يقبله أولادنا في الحاضر وسوف يثور عليه أحفادنا في المستقبل، في الماضي كان في استطاعة حاكم أن يحكم شعبا بالمشانق والسياط والارهاب. واليوم لا يستطيع حاكم أن يحكم الشعب إلا بالحرية والديمقراطية وسيادة القانون. وكل من يحرق قبراً للحرية والديمقراطية والعدالة يدفن في هذا القبر! وهذا الذي يحدث مع الشعوب هو ما يحدث في البيوت. فأساليب القسوة والشدة والقمع لا تنفع مع أبناء هذا الجيل، وإنما يجب أن نكسبهم بالمناقشة والاقناع والحب. وطبعاً هذا الكلام لا يرضي بعض الآباء من الجيل الماضي، الذين يتوهمون أن الأب «الحمش» هو الأب الديكتاتور الذي يفرض الأحكام العرفية على أهل بيته، ويقفل الأبواب، ويغلق الشبابيك، ويضع رقابه على كل فرد في الأسرة. تماماً كما يفعل الطغاة مع الشعوب، التي يحكمونها!

ولقد أثبتت تجارب الحياة أن هذا النوع من الطغيان ليس بالتربية النموذجية، وأن الأولاد يخرجون منه بلا شخصية وبلا روح وبلا قدرة على الصمود، فهم يهزمون في أول معركة يصادفونها في الحياة. تماماً كما حدث لألمانيا عندما هزمت في حكم هتلر. وما حدث لإيطاليا

الكبيرة لم تذهب سدى .

انني أتمنى أن نعرضه على أكبر أطباء العيون
في بلادنا، أتمنى أن تقوم «الأخبار» بحملة
ليسافر على نفقة القراء إلى أي بلد في العالم، إذا
رأى كبار الأطباء في بلادنا أن من الممكن علاج
هذا الجندي، ولو برد بعض البصر إلى عينيه، اننا
قرأنا في صحف العالم عن جنود في الحرب العالمية
الثانية فقدوا البصر من تأثير القنابل الحارقة،
واستطاعت بعض العمليات أن تنجح في أن تعيد
لهم بعض البصر.

إننا لا نريد أن نياس .. سوف نحاول ..

اننا نطلب من هذا الجندي الشجاع أن يجيء
إلينا، وسنرسله إلى أكبر أطباء العيون في بلادنا
وسوف نحاول أن نعيد بعض النور إلى الرجل
الذي ضحى بحياته من أجل أن يعيش طفل من
أطفال بلادنا!

نحن مدينون لكل رجل وامرأة يؤدي
واجبا .. لن تذهب التضحية سدى في بلادنا .



جندي المطافي الذي فقد عينه !

لا تكاد تقترح «فكرة» مشروعاً خيراً حتى
تنهال عليها التبرعات من كل مكان . وفي الوقت
نفسه تنهال اقتراحات التبرع لمشروعات خيرية
أخرى .

وأنا لا أريد أن يبدو باب «فكرة» كباب
مد يده كل صباح ويقول لله يا محسنين ! بل
أتصور أن العدل يقتضي أن يقسم الخير على كل
الكتاب حتى يشترك الجميع في الثواب، ولا
يحتكره كاتب واحد!

ولكني لا أستطيع أن أرفض اقتراح الصيدلي
محمد فريد، الذي أرسل لي شيكا بمبلغ عشرة
جنيهات، وطلب أن أدعو الشعب ليتبرع لجندي
المطافي الذي فقد عينه لينقذ طفلاً من الحريق !

صحيح أن الدولة منحت شقة في المساكن
الشعبية، ولكن يجب أن يساهم الشعب في تحية
جندي المطافي الذي فقد عينه لينقذ طفلاً من
الاحتراق !

الشقة وحدها لا تعوضه عن عينيه وإنما
إحساسه بأن الشعب كله يقدر شجاعته ويحيي
تضحيته هو الذي يخفف عنه بعض هذه الكارثة .

ملايين الجنهات لا تساوي فقد نور العينين .
هذا الظلام القاتل الذي يحيط به اليوم يقتضي من
كل واحد منا أن يحاول أن يكون عيناً لهذا
الجندي الشجاع . فإذا لم يستطع الواحد منا أن
يقوده في الطريق، أو أن يخدمه في بيته، أو يسليه
في وحدته، فلا أقل من أن نشعره أن تضحيته

بالأتربة والقاذورات . المراحض العامة مكتوب
على جدرانها ألفاظ لا تليق في بلد متحضر . قزقة
اللب في الشوارع ودور السينما يحول روادها إلى
قروء!

الشوارع تحتاج قبل كل شيء إلى تطهيرها من
الكلمات البذيئة . كثرت الشتائم .. كثرت
عبارات السباب . أصبح بعض الناس لا يمتشون
ولا يستحون .

إن جيش التطهير قادر على أن يعيد لكل
مدينة وقرية جاهها ووقارها . قادر أن يعلم الأدب
لمن لا يريدون أن يتعلموا الأدب .

نعم هي مهمة شاقة . ولكنني أعتقد أن في
استطاعة النساء المصريات تأليف هذا الجيش
بعد انتهاء الامتحانات ، وتجتمع سيدات كل
حي ، وسيدات كل حارة ، وسيدات كل شارع ،
ويؤلفن اللجان ، وينظمن حركة واسعة تمتد إلى
كل مرفق من مرافق حياتنا .

النظافة من الإيمان . ولكن الإيمان ليس
كلاما نردده فقط ، وإنما هو عمل نقوم به ، هو جهد
نبذله لنجعل بلادنا ألطف بلد على البحر
المتوسط !

المهمة صعبة جدا ..

ولكن المرأة المصرية قادرة على أن تصنع
المعجزة !



جيش من النساء !

لماذا لا نؤلف جيشا من النساء مهمته
تنظيف البلد ؟

الجمعيات النسائية في القاهرة تقوم بجهد
مشكور ، ولكن هذه المهمة يجب ألا تقتصر على
القاهرة . نريد أن تمتد إلى كل مدينة وقرية في
مصر .

المرأة المصرية قادرة أن تنجح وهي تعمل
مجانا ، فيما فشل فيه الرجل وهو يتقاضى عنه
أجرا !

نساء العالم كن يشهدن في الماضي للمرأة
المصرية بأنها تستطيع أن تجعل بيتها البسيط قمة
في النظافة والنظام . لماذا لا تمتد هذه المعجزة إلى
كل شيء في القرية وفي المدينة ؟

نساء كثيرات لديهن الوقت الكافي إلى
جانب عمل البيت ، أو إلى جانب الوظيفة للقيام
بالخدمة العامة !

أنا أعرف فتيات لو اختصرن محادثاتهم
التليفونية إلى النصف يوميا لاستطعن توفير بضع
ساعات لخدمة البلد !

أعرف أحاديث صالونات أو أحاديث من
النوافذ لو اقتصرن على الموضوعات الهامة لجعلت
لدى كثيرات من النساء ساعات طويلة لأعمال
مفيدة .

مطلوب من جيش النظافة أن يشرف على
نظافة كل شيء . إدارات الحكومة في بلادنا
أقذر إدارات في العالم . شوارعنا مليئة

عليه المستمعون الطوب، وأصروا على أن يسدل
الستار!

ثم حاول من جديد.. إلى أن وصل إلى ما
وصل إليه من مكانة كبيرة في الغناء.. ولو أن
عبدالحليم يئس بعد الطوبة الأولى لكان الآن
موسيقيا مغمورا.. فالنجاح هو الاصرار
والاستمرار والانتصار على اليأس!

لا تيأس إذا رأيت الباب مغلقا في وجهك!
دق عليه! دق بقوة!.. ادفعه بقدمك.. وسوف
تفتح لك كل الأبواب.



فلنسقط على الأرض واقفين!

يجب أن نعلم أولادنا أن يقعوا واقفين!
ليست مصيبة أن تسقط على الأرض، وإنما
المصيبة أن تبقى واقعا!

الفرق الوحيد بين الناجحين والفاشلين في
الحياة ان الذين نجحوا وقعوا على الأرض عدة
مرات، ثم حاولوا أن يقفوا من جديد، واستمروا
في محاولتهم، حتى استطاعوا الوقوف. أما الذين
فشلوا فهم الذين يسوا بعد الوقوع الأول،
واستكانوا، وتوهموا أن الفشل هوناهتهم!

لا يوجد فشل نهائي في الحياة! إنه أحد
المحطات، وعليك أن تبقى في القطار حتى يصل
إلى المحطة التالية وهي محطة النجاح!

أعرف رجالا أفلسوا عدة مرات، ثم حاولوا
من جديد، جاهدوا، تعبوا، شقوا، حتى أمكنهم
تحويل الفشل الذريع إلى نجاح كبير!

لقد سمعت مرة روكفلر الكبير، الذي كان
من أكبر أغنياء العالم يقول: انني فشلت في
حياتي مائة مرة، ونجحت ثلاث مرات!.. ومن
حسن حظي أن النجاح كان في المرة الأخيرة!

وأعرف كتابا كبارا قدموا انتاجهم الأول
إلى كتاب كبار، فألقوا بانتاجهم في سلة
المهملات، وكتبوا من جديد.. مرة ومرتين ومائة
مرة، حتى أصبحت مقالاتهم تنشر في الصفحة
الأولى.

وروى لي عبدالحليم حافظ كيف أنه حاول
أن يغني في بداية حياته في الاسكندرية، فألقى

الموظف يقدم أسوأ بضاعة، وعلى الزبون أن
يبيدي إعجابه و يقول «يا سلام!» .

الموظف يرفع أسعار المنتجات بغير سبب ،
والزبون عليه أن يقول «يا بلاش» !

هذه العقلية الفرعونية نتيجة زيادة عدد
الفراغة في البلاد ! كل صاحب سلطة يتوهم أنه
فرعون ، وأن من حقه أن يكون «نمرود» . وأن من
واجب كل مواطن أن يكون «الأرنب» في
حضرة فرعون الجديد !

هذه المعاملة الغريبة يجب أن تتوقف في جميع
القطاعات وجميع الإدارات . يجب أن نتعلم أن
نحترم المواطن . أن نعرف أن صاحب الحاجة
ليس متسولاً ، وإنما هو صاحب حق ! وأن الموظف
في الخدمات ليس متفضلاً .. ولكنه يؤدي واجبه
الذي يتقاضى عليه أجراً !

وعندما نغير معاملتنا للمواطنين ستعود
الابتسامات إلى شفاة كل المواطنين حتى وهم
يقفون في طوابير الجمعيات !



ابتسم من فضلك !

عندما أرى وجه رجل عابس أو وجه امرأة
مكشرة ينقبض قلبي ! أحس أنني مسؤول عن
هذا التجهم ! أسأل نفسي ماذا نستطيع أن نفعل
لنزيد عدد البسمات في بلادنا ، ولننقص عدد
الوجوه العابسة ؟

الناس تضيق بعذاباتها اليومية في الاتوبيس .
في الغلاء . في الوقوف في الطوابير لشراء حاجاتها .
ولكنها تضيق أكثر من أن الذين يخدمون
الجمهور ، لا يحسون بما هو فيه من تعب وضنى
وشقاء .

نحن في حاجة إلى فتح دروس ليلية نعلم فيها
الذين يتعاملون مع الجمهور كيف يعاملونه .
الجمهور هو الزبون . والقاعدة التجارية الناجحة
تقول : « ان الزبون دائماً على حق » ولكننا في
سنواتنا الأخيرة نعامل الزبون على أنه على خطأ
دائماً ! لماذا ؟ لأننا لم نفهم الاشتراكية على أنها
مجتمع أفضل . يعيش الناس فيه أسعد مما عاشوا لا
أسوأ مما عاشوا . يعاملون أحسن مما عوملوا لا أسوأ
مما عوملوا . يحسون بالفرق بين المعاملة الطيبة على
يد الشعب ، والمعاملة المستغلة على يد الرأسمالي
الجشع !

ولكن الذي حدث في بعض قطاعاتنا هو
العكس تماماً .

الموظف في بعض شركات القطاع العام أوفي
مصالح الخدمات يتصور أنه أصبح إلهاً ، وأن
الجمهور أصبح عبداً ! للموظف أن يأمر ، وعلى
الزبون أن يخضع و يطيع !

شرفا وفخرا لا يجده في لقب سعادة البك أو سعادة
الباشا!

الابن الذي يعيش بهذه العقلية لن ينجح في
الحياة! سوف يحيط به أصدقاء السوء، يصحبونه
إلى الأندية الليلية، وإلى مواخير القمار.. سيتبخر
هذا المال الذي ورثه.. وبعد سنوات قليلة
ستذهب العمارة وستذهب السيارة وسيحاول أن
يكون صيبا في دكان منجد من زملاء أبيه فلا يجد
من يثق في شاب بهذه الحماسة!

بعض الناس يعيشون حياتهم في انتظار أن
يرثوا أقرب الناس إليهم، وهم يتخيلون أن هذا
المال الذي صنعه مورثوهم بدمهم وعرقهم
وكفاحهم يمكن أن يجعل منهم «بهوات» أو
«هوانم».. أو عاطلين بالوراثة!

هؤلاء المساكين سوف يكتشفون بعد فوات
الأوان، أن كثيرين جدا من الشحاذين الذين
نراهم في مدينة القاهرة، كانوا في يوم من الأيام
من «الوارثين»!



ابن «المنجد»

كان الحاج المنجد من أكفأ المنجدين في
القاهرة.. كنت إذا اتصلت به تليفونيا في محله
وطلبت منه أن يحضر لتتجيد أي شيء في المنزل
وجدته أمامك بعد دقائق من انتهاء المكالمات..
كان يجد متعة في أن يلبي طلبات الزبائن، وأن
ينجز الأعمال المطلوبة منه أصبح أكبر منجد في
الحى، وامتدت شهرته إلى الأحياء المجاورة. ثم
مات. وخلفه أبنائه في إدارة محله.

وأول ما فعله الابن أن اشترى سيارة.
وتصورت بسذاجتي أن الابن فعل ذلك ليضعف
سرعة الأب في تلبية طلبات الزبائن. ثم فوجئت
بالابن يترك الزبائن أسابيع وشهورا حتى يلبي
طلباتهم!

وسألته ماذا يفعل بالسيارة؟

فقال انه يتفصح بها!

وسألته لماذا لا يهتم بمطالب الزبائن؟

فعلمت انه يشعر بخجل أن يجلس في محل
منجد! وأنه ورث ثروة تجعله صاحب عمارة،
يجلس أمامها واضعا ساقا على ساق، يتصرف
باعتباره «سعادة البية» لا «المعلم المنجد»!

ودهشت أننا نجد في عصر العمال عاملا
يفكر بهذه العقلية التافهة!

لقد كان الحاج المعلم يربح من دكانه أكثر
من مرتب رئيس الوزراء.. بل أكثر من مرتب
وزيرين في الوزارة، وكان يجد في لقب «المعلم»

فيها . وبعد أن كانت حجتنا أن نخفي الحقائق
عن الأعداء ، أصبحنا نحن الأعداء الذين ليس
من حقهم أن يعرفوا الحقيقة !

وأنا أتصور أن الحرية وحدها هي الطريق إلى
الحقيقة ، ويمكن أن يختلف الناس في الرأي وفي
الوقائع ولكن حريتهم في أن يقولوا كل ما
يريدون ، هي التي ستجعل الشعب يعرف
الحقيقة كلها .

والشعب المصري واع ذكي لماح يستطيع أن
يفرق بين الحق والباطل وبين كتب التاريخ
ومذكرات «أبولعة الأصيل» !

اتركوا الشعب يحكم ... بعد أن تضيئوا له
الأنوار .. كل الأنوار !



نصف الحقيقة !

قالوا لي ان الحقيقة كلها تصدم الشباب .
ولهذا يجب ألا نفاجتهم بالحقيقة كلها ، بل
نكتفي بنصف الحقيقة !

قلت لهم ان نصف الحقيقة معناه نصف
الكذب . ولا يوجد أنصاف مفاهيم في الفضائل .
فهذا الرجل إما لص وإما أمين ، ولا تستطيع أن
تقول انه نصف أمين ، لأن معنى ذلك أنه لص !
ولا تستطيع أن تقول انه نصف شريف ، لأن
مؤدى ذلك أنه رجل بلا شرف !

في الحقائق لا توجد أنصاف حلول فأنت إذا
كنت في غرفة وأضأت زر الكهرباء أنارت
الغرفة ، وإذا أغلقت الزر ساد الظلام .

لا يوجد شيء اسمه الحقيقة بالتقسيت . لأن
الحقيقة بالتقسيت هي كذب بالتقسيت .

إنك في اليوم الذي تخفي فيه عن الشعب
جزءا من الحقيقة إنما أنت تشترك في خداعه
وتضليله .. ولا فرق بين أن تضع على عينيه عصابة
سوداء من الحرير أو تضع على عينيه عصابة
الكتان . النتيجة أنه يفقد حقه في الرؤية وحقه في
التمييز وحقه في معرفة الحقيقة !

وكم حاولنا في الماضي أن نجيب الحقيقة
عن الناس ، وصايرنا الكتب والصحف والمجلات
التي تخالفنا في رأينا ، ومنعنا سماع الادعاءات
الأجنبية .. فماذا كانت النتيجة ؟

إن الحقيقة وصلت إلى الشعب برغم كل
الحصار المفروض عليه ، وأحيانا وصلت مبالغا

ورعايتها، بغير أن تنتظر ثمرا تأكله!

إن الصداقة ليس المقصود بها أن تزرع بذرة،
لتثمر ثمرة تأكلها، فكثيرا ما تثمر الصداقة وردا
لا يؤكل، ولكن يزين الحياة، ويزيدها جمالا!

الصداقة تجعل الحياة جميلة، إنها ليست
بوليصة للتأمين على الحياة، ولكنها في بعض
الأحيان تفعل للانسان أضعاف ما تفعله وثيقة
التأمين على الحياة!

الذين يعطون بلا مقابل يأخذون كثيرا جدا!
والذين ينتظرون المقابل يصابون بخيبة أمل
دائما!



صديق المحنة!

ليست الصداقة أن آخذك بالأحضان، وأن
أغمرك بالقلبات، وأن أرقص في مواكبك، وأن
أزغرد في أفراحك، وأن أهنيء بانتصاراتك!

الصداقة أن أقف بجوارك في محنتك. أن
أصمد خلفك عندما يتخلى عنك عباد الشمس،
الذين يتجهون إلى الشمس عندما تشرق،
وينصرفون عنها عندما تغيب!

أن أدافع عنك وأنت مجرد من السلطان أكثر
مما انتصر لك وأنت صاحب القوة والجبروت!

أن ألتقي عنك الطعنات عندما يوجه إليك
الظالمون الخناجر والسكاكين، وأبتعد عندما
تنهال عليك الزهور والرياحين!

أن أرد غيبتك، عندما يحاول خصومك أن
يهاجوك ويمنعوك من الدفاع عن نفسك.

أن أكون لسانك عندما يقطعون لسانك، وأن
أكون يدك عندما يضعون يديك في القيود!

الصداقة هي أن أمد يدي إليك عندما تقع
على الأرض. وأن ألوح لك بيدي من بعيد عندما
تقف على قدميك.. أن أعودك وأنت مريض،
وأن أدعوك وأنت قوي. أن انتصر لك مظلوما
وأن أنصحك ظالما!

الصداقة تضحية وليست منفعة. إنها ليست
كآلات الأوتوماتيكية الحديثة تضع فيها الثمن
وتضغط على زرار، فتخرج لك علبة سجائر، أو
قطعة شيكولاتة أو زجاجة كوكاكولا! إنها
عملية إلقاء بذور في الأرض، وسقيها، وريها،

وإذا كانت المسألة أن طابع البريد لا يغطي النفقات، والميزانية لا تسمح للقيام بهذه الخدمة الضرورية فلا أظن أن صاحب الرسالة يمانع في أن يدفع ٥ مليمات أكثر لتصل رسالته في يوم واحد بدلا من أسبوع!

إن أمامي رسالة من زغلول السيد مراسل أخبار اليوم في لندن، مختومة في يوم ٣٠ يناير وسلمت إلى أخبار اليوم في القاهرة يوم ١٧ أبريل! والمضحك أنها بالبريد الجوي! ٧٧ يوما تكفي لأن تدور الرسالة حول العالم ١١ مرة!

بعض عواصم العالم توزع الرسائل ٤ و٥ مرات كل يوم!

ومصلحة البريد في العواصم المتمدينة تعتذر بخطاب رسمي إلى المرسل إليه إذا تأخر وصول الرسالة يوما واحدا!

إن ما يحدث في مصلحة البريد يكلف مصر ألف مليون جنيه كل عام!
فلا تسألوا لماذا لم تظهر نتائج الانفتاح حتى الآن؟

اسألوا ماذا يحدث لكل خطاب يصل من الخارج أو يرسل إلى الخارج!



السلاحف

تشغل في مصاحبة البريد!

لا أعرف ماذا جرى لمصلحة البريد في بلادنا؟! هل استغنت عن الطائرات والسيارات والموتوسيكلات واعتمدت على السلاحف؟

كان البريد في بلادنا مثلا ممتازا للسرعة والدقة والانضباط، وفجأة أصبح شعاره المثل: في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، وإن المتسرعين هم أهل الشياطين!

كل رجل أجنبي جاء إلى مصر شكيا لي من البريد!

كل أصحاب الأعمال الذين يريدون أن يبدأوا علاقات جديدة في مصر بعد الانفتاح أصبحوا يسألونني هل من الممكن أن يعودوا إلى استعمال الحمام الزاجل الذي كان مستعملا في القرون الماضية بدلا من البريد؟

والبعض منهم أصبح يجد أنه أرخص له أن يرسل رسولا من القاهرة إلى نيويورك بالطائرة من أن يرسل خطابا بالبريد الجوي... وذلك حتى يضمن وصول الخطاب في موعد معقول!

إذا كانت المسألة هي عدم وجود الأيدي العاملة، فلماذا لا تضاعف الدولة عدد موظفي البريد، بألوف الشباب الذين يعينون بلا عمل في وزارات الحكومة والمصالح، ولا يجدون مكاتب يجلسون عليها!

وإذا كانت المصلحة في حاجة إلى خبراء أجانب فلتكن لدينا الشجاعة لاستقدام هؤلاء الخبراء!

وشعرت أن الوزير هو الذي يسمع أم كلثوم.
وأنة يتمايل طربا.. وأنه يهتز في مقعده على
صوت الملحق الرخيص!

هذا الحادث لم يقع في عهد الوزارة الحالية،
ولكنه حادث يقع في عهد كل وزارة، وفي مكتب
كل رئيس مجلس إدارة، ومن الأسف فإن هذا
النوع من المنافقين لهم سوق، وعليهم اقبال،
وينتقلون مع كل وزارة، وكأنهم يلحقون بكل
مرسوم جديد!

وليس الذنب ذنب هؤلاء المنافقين.. بقدر
ما هو ذنب الكبار الذين يستمعون لهم.
ويرقصون على أنغامهم.

أذكر أن أحد الوزراء وضع ميكروفونا في
مكتبه عندما تولى الوزارة.. وضع جهاز تسجيل
تحت المقعد وسجل كل كلمات المديح والاطراء
التي قالها المنافقون يوم توليه الوزارة.

وأقسم أنه سيذيعها في إذاعة القاهرة بعد
خروجه من الوزارة!



المنافق الكبير!

دخل المنافق الكبير إلى مكتب الوزير وقال
له:

— أمس كانت أجل سهرة في حياتي!
أحسن مرة غنت فيها أم كلثوم! وصلة كلها طرب
وموسيقى وألحان!

قال الوزير في دهشة: ماذا كانت تغني أم
كلثوم؟!

قال المنافق الكبير: لم تكن أم كلثوم..
كانت وصلة معاليك! كنت معاليك تتحدث في
التليفزيون.. قامت زوجتي من النوم وقالت
ياسلام.. أحسن من صوت أم كلثوم! ترك
الأولاد المذاكرة والتفوا حول التليفزيون يهزون
رؤوسهم إعجابا بمعاليك وآراء معاليك وأفكار
معاليك! وقالوا لي لا نريد أغاني.. لا نريد
أفلاما.. لا نريد مباريات كرة! نريد أن يتكلم
معالي الوزير مرة كل يوم!

كان المفروض أن يفتح الوزير نافذة مكتبه،
و يلقي منها المنافق الكبير، ولكن الوزير بشر.
أحسن الذين كانوا معه في الغرفة أنه مستريح لهذا
النفاق الرخيص!

دخل السكرتير يعلن قدوم وفد عمال أحد
المصانع. قال الوزير إنه مشغول بأمر هام.. ضغط
على زر فأضيء نور أحمر، معناه أن الوزير لا يريد
أن يستقبل أحدا!

وكان الأمر الهام الذي يشغل الوزير، هو
نفاق هذا المنافق الكبير!

في أسفل السلم، بينما الذين بلا خلق ولا مباديء يقفزون الدرجات و يصعدون إلى أعلى المناصب.. وكم تحسر صاحب المباديء على أن الله نكبه بهذا الضمير الذي أثقله فممنعه من الصعود بينما الذي لا ضمير له يشعر أنه «خفيف الوزن» لا يقف أمامه شيء وهو يصعد في «أسانسير» الحياة!

فإذا صبر صاحب الضمير على هذا الهوان، فسوف يجد المصعد يهوى بأسرع مما ارتفع، وبصاحب الضمير الميت يصاب بسكتة نجاح قلبية، لا ينفع فيها التنفس الصناعي ولا يوجد تفسير لهذا الذي يصاب به موتى الضمير، إلا بأن الله يعذب ميت الضمير في الدنيا كما يعذب في الآخرة. يرفعه إلى حالق، ثم يهوى به إلى الحضيض!

وكم من الناس فقدوا عقولهم عندما فقدوا سلطتهم. ان عذاب فقد السلطان عند هؤلاء الناس أشبه بعذاب النار. فهم يحترقون كل لحظة عندما يفكرون في قوتهم الماضية، وفي هوانهم الحاضر، في سلطانهم الذي ذهب وفي وحدتهم القاتلة.. أصبحوا أفرادا عاديين!

لا يهب المنافقون لتحتيتهم.. ولا يتنافس الانتهازيون لنيل رضاهم. ولا تنحنى الرؤوس في حضرتهم!

اللهم اتركنا غمشي على أقدامنا! لا تصعد بنا إلى القمة، ولا تهبط بنا إلى الحضيض!

إن الذين يقعون وهم فوق الأرض يصابون برضوض، والذين يسقطون من فوق القمة تنكسر رقابهم!



المتسلقون!

مدرسة «التسلق» لها أساتذة ولها تلاميذ! أولئك الذين يجيدون تقبيل أيدي الأقوياء، وأخذيتهم إذا لم يجدوا لشفاهم أماكن فوق الأيدي! الذين يسحون الجوخ، ويدهنون وينافقون، ويتسابقون على الأعتاب!

وبعض الناس يتطلعون إلى هؤلاء الأساتذة والتلاميذ، ويرقبون صعودهم، ولا يعرفون وهم يحسدونهم أنه الصعود إلى تحت. بل الصعود إلى الحضيض!

وعندما يبهرون بسرعتهم في شق الطريق إلى العلا، يكتفون بقراءة الصفحات الأولى من قصة حياتهم، ولا يصيرون إلى أن يصلوا إلى الخاتمة في الصفحة الأخيرة. لا يعرفون أن كل صعود شيطاني ينتهي بهبوط شيطاني. وأن الذين يبيعون كل شيء كي يصلوا إلى القمة، يكتشفون وهم فوق القمة أنهم أفلسوا، فيهبون من حالق، لأن للبقاء على القمة شروطا أهمها الخلق الكريم.

ما من رجل يطعن صاحبه في ظهره بسكين ليصعد فوق جثته إلى قمة الهرم، إلا فوجيء ووجد نعشه ينتظره فوق الهرم!

وكم من مرة تصور السذج أن الدنيا قد دانت لرجل بلا خلق وبلا ذمة وبلا ضمير، حتى وجدوه يتدحرج من حالق لسبب مجهول.

وكم من مرة أحس صاحب الخلق أو صاحب المباديء بالضة والهوان، وهويرى نفسه

لا يستطيع أن يتم تعليمه .. و يطرد من عمله فلا
يستطيع أن يلتحق بأي عمل في أي بلد عربي .
ومحجوع ومحرم على كل المؤسسات والشركات أن
تعيّنه في أحقر الوظائف ليطعم زوجته وأولاده .

و يضطر طبيب أن يخطف طائرة ليسافر إلى
السعودية ليعمل هناك و يبحث كل مصري عن
طريقة يهرب بها من السجن الكبير! ويخرج
الانسان المصري من ملابسه ، وتنهال عليه ألوان
وأشكال من القسوة والوحشية ويمنع من حق
الشكوى وحق الصراخ!

الآن انتهى كل هذا .. عاد الاعتبار للانسان
المصري .

لا يستطيع أحد أن يقبض على مصري بلا
تهمة .
لا يستطيع أحد أن يصادر أملاك مصري أو
أجنبي .

لا يستطيع أحد أن يمنعك من أن ترفع قضية
على رئيس الجمهورية تطلب إلغاء قرار جمهوري
أصدره!

لا يستطيع أحد أن يقيل قاضيا لأنه أصدر
حكما أغضب الحكومة!

لا يستطيع أحد أن يمنعك من أن تقول لا ..
أن تسافر كما تشاء .. أن تعود إلى بلادك متى
تشاء!

أصبح المصريون أسياد بلادهم!
وهذه هي الديمقراطية والحرية وسيادة
القانون .



عودة حقوق الإنسان !

أعظم تطور حدث في بلادنا هو إعادة الاعتبار
للانسان المصري!

فقد جاء وقت كان من الممكن القبض على
أي مصري بلا تهمة ، ووضع في المعتقل بلا
حكم ، والزج به في السجن بلا جريمة!

جاء وقت يختفي جارك من بيته فلا تجرؤ على
أن تسأل أين ذهب . وبعد شهور أو سنين يعود
جارك إلى بيته فلا يجرؤ على أن يقول لك أين
كان؟!!

تصادر ثروة انسان فلا يعرف لماذا صادرت
الدولة كل ما يملك . وتوضع أسرة تحت الحراسة
وتجهل ماذا ارتكبت حتى حكم عليها بالجلوع!

يموت الرجل فيمنع الرقيب نشر نعيه ، ويموت
ابن الرجل فيحذف الرقيب اسم الأب من النعي
لأنه من أعداء الحكم!

يرفت الموظف من وظيفته بلا سبب ،
وترفض المحكمة قبول دعواه لأنه ليس من حق
الانسان المصري أن يقاضي الذي ظلمه!

يمنع الانسان المصري من السفر إلى الخارج
لأن وشاية قيلت ضده ، أو لأن فرعوننا صغيرا لا
يستلطف دمه أولأنه لم يقبل يد أوحذاء الموظف
الصغير الذي يقوم بدور رضوان حارس اللجنة ..
وكان اللجنة أصبحت هي كل بلد في العالم
خارج مصر ..

و يبقى الانسان المصري مسجوناً في بلاده ،

استرليني وهو يريد أن يحقق هذا الحلم الكبير بالصبر والاستمرار والعمل المتواصل . يعرف أن الطريق أمامه طويل . ومع ذلك لا يفزع من طول المسافة، ولا يئأس من مشاق الطريق . سيحاول . سيقصد . سيعمل أكثر . سيفكر . سيتكرر . سينتقل من منصب مدير فرع إلى مدير شركة .

بدا الشاب من الصغر !

دخلت مطعما مشهورا في لندن . رأيت مدير المطعم الشاب يستقبل الزبائن ويحييهم . رأيت في سمرته وابتسامته وتقاطيع وجهه قطعة من بلادي . عرفت أنه شاب مصري . سافر وهو طالب إلى النمسا وتعلم كيف يعمل و يعرق .

وعندما تخرج من كلية التجارة في الاسكندرية سافر إلى ألمانيا وعمل خادما في مطعم إلى أن طردوه مع العرب اثر حادث ميونيخ .

وخرج من ألمانيا محطما لا يملك شيئا . ولكنه لم يئأس . سافر إلى لندن وعمل في هذا المطعم في وظيفة عامل مهمته أن يجلس الزبائن في الموائد الخالية . لم يرفض العمل البسيط ! لم يقل أنا خريج كلية التجارة ومكاني في بنك لا مرمطون في مطعم . ومضى يعمل ويعرق ويكافح حتى وصل الآن إلى منصب مدير المطعم . مرتبه الآن ضعف مرتب رئيس وزراء مصر !

وقد تزوج ابنة عمه وهي طالبة في جامعة اسكندرية ، وأصبحت لديه شقة أنيقة وسيارة . أحسست بسعادة غريبة وأنا أجلس إليه . أستمع إلى متاعبه وخواطره وأحلامه . كأنني أجلس مع شباب بلادي الجديد هؤلاء الذين يريدون أن يصعدوا إلى قمة الجبل ، و يريدون أن يحفروا الطريق بأظافرهم ، ولا يرتفعوا في مصاعد الأقرباء والأنسباء !

انه يريد أن يملك في يوم من الأيام مطعما في لندن . مشكلته أن ثمن المطعم ٣ ملايين جنيه

كل خطوة من هذه الخطوات الشاقة تحتاج إلى جهد وبذل وعرق وتضحية ، ولكنه مصمم أن يثبت أن المصري يستطيع أن ينجح في لندن كما نجح آلاف الهنود الذين أصبحوا يحتلون محلات تجارية كثيرة في عاصمة الامبراطورية التي كانت تحتلهم في يوم من الأيام ! وسيجيء يوم تمشي في أحد شوارع لندن وتجد على المحل لافتة مكتوبا عليها « شرف حامد أحد شرف » .. من المنصورة !



إنه ظالم !

دخلت الفتاة العاملة الفقيرة إلى أحد المحال التجارية في نيويورك. ووقفت تتأمل الملابس الأنيقة المعروضة وتحسر أنها لا تملك ثمن شراء فستان واحد منها!

وقبض عليها المخبر السري في المحل التجاري بتهمة سرقة بعض الملابس، وقدمت الفتاة لورين إلى المحاكمة، وحقق القاضي التهمة، واكتشف أنها مظلومة، وأمر بالافراج عنها فوراً. وتم الافراج عنها في الحال.

ولم تكتف لورين بأن العدالة أنصفتها، بل رفعت قضية تقول فيها إنها أهينت عند القبض عليها، وإن التهمة الظالمة حطمت أعصابها، وإنها كانت تحس نتيجة هذا الظلم أنها تعيش في كابوس مخيف.

وإذا بالقاضي يقول : إنه لا شيء أقسى على النفس من الظلم، وإن المظلوم يحس بعذاب أشد قسوة من طعنات الخناجر والسكاكين، وأكثر إيلا ما من ضرب السياط، ولهذا فهو يحكم للفتاة المظلومة بتعويض قدره مليون ومائة ألف دولار!

لو أن كل مظلوم في بلادنا رفع قضية وطلب تعويضاً، لأفلست ميزانية الدولة! ولكن المهم هنا أن القضاء لم يعتبر أن براءة المتهم المظلوم والافراج عنه، ورد اعتباره يساوي وحده التعويض من عذاب الظلم المرير!

ومن سخرية القدر أنه برغم التعليمات التي صدرت إلى وزارات الدولة والمؤسسات برفع

الظلم عن المظلومين، وإعادة كل الحقوق إلى من ديسر حقوقهم بالأقدام، أو نهبت أموالهم، أو أهدرت إنسانيتهم.. وبرغم أحكام المحاكم الصريحة في هذا الشأن، وبرغم اهتمام رئيس الجمهورية الشخصي بالمطالبة برفع الظلم عن المظلومين نجد أن كثيراً من إدارات الحكومة تتباطأ وتتردد قبل أن ترفع الظلم عن المظلوم! بل نسمع عن قرارات صدرت منذ أكثر من عشر سنوات ولم تنفذ حتى الآن!

وتنشر في الصحف أنباء عن رفع المظالم عن بعض الناس، ويذهب هؤلاء الناس إلى الإدارات المختصة ويطالبون بحقوقهم فيجدون من يقولون لهم: لا تصدقوا! هذا كلام جرائد!

ألم تسمعوا عن قرار للرئيس جمال عبدالناصر برفع المصادرة عن عدد من الوزراء السابقين، وأخفاه بعض الوزراء في مكاتبهم عشر سنوات!

إن من رأيي أن نحاكم كل مسؤول يتلصق في رفع الظلم عن أي مظلوم!

بهذا وحده ستجري أوراق المظلومين في الوزارات والمصالح والمؤسسات بسرعة الصاروخ!



الاسكندرية وجلال الطالب بجامعة بيروت
العربية وراشد ويسري من القاهرة!

رأيت شبانا مصريين يعملون في المطبخ . هذا
الشاب مجدي الطالب بالجامعة وظيفته أن يعمل
السلطة و يتقاضى ٤٧ جنيها في الأسبوع ! وهو
مرتب يصل إليه بعض المدرسين في نفس الجامعة
في الشهر!

الروح التي رأيتها بين شبانا في الخارج
تؤكد لي أن هذا الشباب تخلص من العقد ومن
مركبات النقص، أصبح يعلم أن وظيفة
« المرمطون » في مطبخ أشرف وأعظم وأكبر من
وظيفة موظف جالس على مكتب في مصلحة
حكومية ولا يفعل شيئا!

المستقبل للذين يحترمون العمل ومحبهه ..
و يقدسونه و يعتبرونه عنوان الشرف في الحياة!



طالب في الجامعة يمسح البساط !

يضحكون عليك في انجلترا إذا تقدمت
تطلب عملا وأبرزت لهم درجتك الجامعية من
كلية الآداب أو الحقوق أو الاقتصاد السياسي أو
التجارة!

أقل المرتبات في انجلترا الآن هي مرتبات
خريجي الجامعات، وأعلاها هي مرتبات العمال
المهرة!

الذي يريد أن تفتح له الأبواب في انجلترا
يجب أن يجيد حرفة أما إذا كان يحمل دكتوراه في
الفلسفة فسوف يرحبون به كخادم يغسل الأطباق
في أحد الفنادق الكبرى!

أحسست بسعادة عجيبة وأنا ألتقي في لندن
بشبان مصريين يتكلمون لغة العصر الذي يعيشون
فيه .

الشاب المصري الذي يعمل جرسونا في فندق
« ان اون ذي بارك » يشعر بفخر وزهو وهو يحمل
طبق اللحم في يده، و ينحني وهو يقدمه للزبون!

هذا الشاب سوف يصير بعد سنوات « متر
دوتيل » بعض رؤساء الخدم في الفنادق الكبرى
يبلغ إيرادهم في الشهر أكثر من مرتب رئيس
جمهورية في عام!

سررت عندما وجدت أن إحدى شركات
المطاعم المعروفة التي تملك عددا من المطاعم
الصغيرة تفضل الآن أن يكون المدير مصريا ! بين
المديرين شاب اسمه سيد عطية بكالوريوس تجارة
من المنصورة، وطارق كرشة ليسانس آداب

قرار بحرمانهم من الجنسية!

كل هذا يجب أن يتغير. يجب أن نعلم أن الشاب المصري الذي يهاجر هو رأس مال مصري. هو عملة صعبة موجودة خارج الحدود.. سيعود لنا في يوم ما. سوف يجيء يبحث عن عروس مصرية سيقصد ثروة ويساهم بها في مشروعات بلاده. سيمضي شيخوخته في بلاده. سيساعد أسرته التي تركها وراءه. سوف يحرص على أن يدفن في أرض الوطن. هذا المهاجر ليس عالة على مصر. إنه علم لها مرفوع خارج الحدود.

التلفزيون يعرض في نيويورك لمدة نصف ساعة برنامجا عربيا. البرنامج المعروف كلام فارغ. مطلوب من التلفزيون المصري أن يرسل بعض برامج للتلفزيون الأمريكي لتعرض في أمريكا. أشرطة لحفلات أم كلثوم. أفلام فاتن حمامة. رقص فرقة رضا. كل الذي أخشاه أن يرسل تلفزيون القاهرة خطب الوزراء فقط لتعرض في أمريكا.



أعلا منا خارج الحدود!

في الولايات المتحدة الآن ١٥٠ ألف مصري. يشقون طريقهم في الحياة بأظافرهم. يحاولون أن يصعدوا الجبل. يشقون يعرفون يسهرون الليل والنهار ليصنعوا لأنفسهم حياة جديدة. تحدثت إلى البعض منهم. أحسست بفخر وإعجاب بشباب بلادي الذي وجد في الهجرة متعة وفي العمل لذة وفي الكفاح هناء وفي المغامرة سعادة. بعضهم قفز السلاالم. والبعض الآخر تعثر في أولى درجات السلم.. وآخرون يحاولون ويناضلون ويتقنون في أنهم سيحققون أحلامهم.

لم أصدق عيني وأنا أرى شبابنا يعشق الهجرة بعد أن مكثنا سنوات طويلة نشجعهم بلا فائدة على الهجرة.. ولا نجد مجيبا. أذكر أنه منذ سنوات أربعين كان للمصريين نسبة بين المهاجرين الذين تسمح لهم حكومة الولايات المتحدة بالدخول والعمل وكنا لا نجد شابا مصرية واحدا يتقدم لطلب الهجرة.. بينما كان لدينا الحق في الحصول على خمسة آلاف اذن كل عام.

يجب أن ننشئ في بلادنا إدارة كبيرة للهجرة تكون حلقة الوصل بين الشبان المصريين الذين هاجروا وبين الوطن، نحاول أن نحل مشاكلهم ونجيب على أسئلتهم ونرسل لهم هدايا من الكتب والمجلات والاسطوانات. مكثنا سنوات نعامل الشبان المصريين المهاجرين كأنهم أعداء الوطن.. نمنع الاتصال بهم.. لا نرد على رسائلهم. الخطاب الوحيد الذي يصل إليهم هو

وأنا لم أرزق ولدا، ولم أشعر في يوم من
الأيام بأنني في حاجة إلى ولد، كالأباء الذين
يحبون أن يروا أنفسهم في أولادهم. كنت أحس
أن علي ابني! ابني الوحيد! وكان عجيبا أن
يتأبني هذا الشعور وهو الذي يكبرني. صحيح
أنه كان يكبرني بخمس دقائق، ولكنني كنت
دائما أشعر أنه أصغر مني، وكنت أتلهف عليه،
وأخاف عليه، وأقلق عليه، تماما كما يفعل الأب
مع ولده الوحيد الصغير!

لم أحس في يوم من الأيام أن ابني قد كبر،
وأنه تجاوز الستين، كان يبدو صغيرا. لا يكبر
أبدا!

وأحمد الله أنني لم أشعر حتى الآن أن توأمي
قد مات! انني أشعر كأنه سافر في رحلة طويلة،
وأنني سألقاه في يوم من الأيام!

وعزائي دائما أن نصفي قدمات معه!

ونصفه يعيش معي!

وعزائي الأكبر إيماني بالله ..



أربعين على أمين

لا أصدق أن علي أمين مات منذ أربعين
يوما! مازلت أراه أمامي. أسمع صوته. أرى
بريق عينيه. أسمع أنفاسه. أرى دخان سيجارته
يلفح وجهي. أسمع ضحكاته ترن في أذني!
كيف يموت الناس؟

يموتون عندما تختفي صورهم عن عيوننا.
يتحولون إلى أشباح. تصمت أصواتهم. يصبحون
ذكريات! وأنا لم أدخل هذه التجربة بعد مع
علي أمين. مازلت أعيش معه كل لحظات
حياته. مازلنا نتكلم معا. نضحك معا. نفكر
معا!

عندما كنت مسجوناً وكان هو متفيا لم أشعر
بفراقه. كنت أحس أن نصفي مقيد ونصفي حر.
كنت أحس أنه يأخذني معه إلى كل مباراة كرة
قدم يذهب إليها، ويصحبني إلى كل مسرحية
يشاهدها، ويشركني في كل حديث يجريه مع
شخصية كبيرة. وكنت أحس كأنه يقاسمني
سجني وحرمانني ووحديتي. كأننا نقتسم معا
كل كراباج ينهال على ظهري. ونشترك في كل
ضربة تسقط على رأسي. كنت أحس كأن
دموعي تسقط من عينيه، وأنه يقول «يارب»
عندما تعجزني آلامي عن التطق!

وأنا اليوم أحس كأن أخي التوأم أخذني إلى
القبر معه. أشاركه ظلامه. أقاسمه وحدته.
وأعزى عن هذا الشقاء، بأنه يقاسمني الحياة
والنور والناس!

بهذه المهمة بدلا من البوابين المضربين . لم يؤد
عمال الحكومة واجبههم كما يجب ، فما كان من
ربات البيوت إلا أن حلن القمامة ووضعنها أمام
باب عمدة المدينة ! وفوجيء العمدة بأن أمام
مكتبه جبالا وتلالا من القمامة تمنع الدخول أو
الخروج .. اضطرت البلدية إلى مضاعفة الجهد
الذي تبذله وعندئذ فقط استطاع موظفو البلدية
الوصول إلى مكاتبهم ..

الرأي العام في أمريكا يشعر بقوته .. يؤمن
بأنه بالتعاون والتنظيم يستطيع أن يفرض ارادته
ويحصل على حقوقه ولا يكتفي بالصياح والشكوى
والصراخ !

هل سيجيء يوم نجمع فيه القمامة من
شوارعنا ونضعها أمام باب محافظ القاهرة ؟!



عندما أضرب البوابون !

أضرب عمال المصاعد في نيويورك عن
العمل . توقفت جميع المصاعد . حار سكان
ناطحات السحاب ماذا يفعلون ؟ ماذا يصنع
مريض القلب الذي يسكن في الطابق رقم ٨٠ .

اجتمع سكان كل عمارة ووضعوا نظاما
بحيث يتناوب سكان العمارات على إدارة
المصعد . كل ساكن يعمل لمدة ساعتين .

في العمارة التي يسكنها السفير عصمت
عبدالمجيد رئيس وفد مصر في الأمم المتحدة
يسكن بعض السفراء وبعض أصحاب الملايين .
زوجة سفير السويد عملت عاملة مصعد لمدة
ساعتين .. تضغط على الزر .. تفتح الباب ..
وتغلق الباب .. مليونير أمريكي يعمل في صناعة
الديكور تحول إلى عامل مصعد .. ابن السفير
المصري وهو مهندس شاب لم يتردد في أن يحل
محل والده في إدارة مصعد العمارة .

اتفق السكان على أن تعمل المصاعد من
الساعة الثامنة صباحا إلى منتصف الليل . لم يعد
في استطاعة الأزواج أن يسهروا خارج بيوتهم
بعد الساعة الثانية عشرة مساء . استطاع السكان
بالتعاون معا وبقبولهم مبدأ المساواة بين الجميع
أن يحلوا مشكلة كانت ستضطرهم إلى الانتقال
إلى الفنادق والمبيت بها حتى ينتهي الاضراب ؟!

وفي الوقت نفسه أضرب البوابون في
العمارات . امتنعوا عن تأدية واجبههم في جمع
القمامة من البيوت . أرسلت البلدية عمالها للقيام

الشغب.. أم أن المرأة المصرية سوف تمشي في
موكب كرة القدم، فنسمع عن متفرجة من
الزمالك ضربت لاعبا بالطوب، أو أن متفرجة
من الترسانة عضت لاعبة من المحلة، وشدت
شعر لاعب من الاسماعيلي!

إن بعض المدارس في الخارج بدأت تدخل
لعبة كرة القدم بين النساء!

ترى هل سيجيء يوم ترى فيه اللاعبة زليخة
بدلا من محمود الخطيب، ونرى اللاعبة فيفي بدلا
من فاروق جعفر، ونسمع أن اللاعبة زيزي حلت
مكان اللاعب زيزوني النادي الأهلي!

نكتة اليوم قد تصبح خبر الغد!



المرأة تلعب كرة القدم!

بين يدي موضوع الانشاء في امتحان النصف
الثاني لمدرسة نبوية موسى الثانوية بنات القسم
الثاني. المطلوب من الطالبات الممتحنات أن
يكتبن موضوعا إنشائيا في الموضوع الآتي:

«لم يكن خطأ الزمالك ولا خطأ المحلة،
وإنما وقعت سلسلة الأخطاء من أفراد أصابهم
سعار التعصب، ومن حكم ضعيف، ومن اتحاد
مهزوز جاهل متسرع، وللكرة العزاء والسلوان»!

هذا هو موضوع الانشاء الذي جاء في امتحان
البنات لتلميذات الاسكندرية ويظهر أن عرض
التليفزيون لمباريات الكرة جعل الفتيات
المصريات متحمسات، ومنقسمات بين
التوادي! وأصبحنا نسمع في بيوتنا عن بنت
«أهلاوية» وبنت «زملكاوية»!

ولا بد أن عظام السيدة نبوية موسى التي
تحمل المدرسة اسمها، تنتفض في قبرها، فقد
كانت معروفة أنها مربية محافظة، تصر على أن
ترتدي الطالبات الحجاب في سن معينة، وترفض
أن يقوم بالتدريس هن أي شاب مودرن،
وتعترض على دخول «المفتش» إلى المدرسة إذا
كان عمره أقل من خمسين سنة! ولا تعجبها
الألعاب السويدية إلا إذا ارتدت الطالبات
ملابس حشمة وبظلونات!

الدنيا تتغير! ولكن ما هو تأثير دخول المرأة في
كرة القدم؟! دخول الفتاة المصرية علنا في
مدارسنا علمنا الأدب! فهل سيؤدي دخولها دنيا
الكرة إلى اختفاء روح التعصب وحوادث

الديمقراطية والحرية والمسؤولية علمتهم أكثر مما
تعلموا في الكتب والمدارس .

ورزقت أمينة ولدا ثالثا .. وعندما بلغ سن
العاشرة طبقت عليه نفس النظام .

وبهذه الطريقة أصبحت الابنة مدبرة بيت
ناجحة .. وأصبح الابن رجل أعمال ناجحا ..
وأمكن للأولاد أن يقتصدوا مبالغ قليلة من
المصرف كانت رأسمال كل واحد منهم ليبدأ
عملا جديدا .

لو أن كل الأمهات فعلن كما فعلت أمينة
السعيد لقامت ثورة بين أولادنا في البيوت ولكن
هذا هو الفرق بين البيت الناجح والبيت الغارق
في المشاكل والديون .

هذا هو الفرق بين إدارة البيت بالديمقراطية
والمشاركة وإدارته بالديكتاتورية والانفراد
بالسلطة .



الزينة الحديثة !

قالت لي السيدة أمينة السعيد إنها ربت
أولادها بطريقة جديدة . عندما كانت ابنتها في
الثانية عشرة وابنها في العاشرة قالت لهما إنها
قررت أن تعطيهما مصرفهما السنوي دفعة
واحدة وإن كلا منهما حر ينفق المصروف كما
يشاء ، ينفقه في يوم، في شهر، في سنة .. كما
يريد - انها حسب ما تدفعه لكل ابن ثمنًا لشراء
الملابس وتذاكر السينما والشيكلات
والكوكاكولا واللب والفول السوداني ..
ووضعت المبلغ في ظرف باسم ابنتها .. وفي ظرف
آخر باسم ابنتها .. وقالت لهما هذا المبلغ من حق
كل واحد منكما . لا تدخل في طريقة الصرف .
كل ما سوف أفعله أن أكون مستشارة استشاروني
في لون الثوب ولكن ليس لي حق املاء أي شيء
أو الاعتراض على أي شيء .

لم يصدق الابن والابنة هذا القرار . ولكن
أمينة صممت عليه . كل ما سوف تفعله لهما أن
تقدم لهما الطعام والمأوى أما الباقي فمن
مصرفهما .

وتعلم الأولاد الحساب والاقتصاد والتوفير
وعرفوا قيمة القرش لأول مرة . أصبحوا يفكرون
ويتشاورون قبل أن يقدموا على شراء شيء .
كانوا لا يشترون إلا الضروريات ولا يغيرون
و يبدلون في ملابسهم بغير مناسبة ويعرصون عليها
ولا « يشوطون » الطوب بأحذيتهم في طريقهم إلى
المدرسة أو عودتهم منها حتى لا يتقطع الحذاء
و يضطروا إلى شراء حذاء جديد من مصرفهم .
أصبحوا شركاء في البيت مسؤولين عن ميزانيته .

أحد كبار المحامين في البنك الدولي هو
المحامي حسن جمانة شقيق الدكتور زهير جمانة
الوزير المصري السابق والمحامي المشهور!

في كل خطوة تخطوها في البنك الدولي تجد
وجها مصريا وابتنسامة مصرية ولهجة مصرية!

وسألت بعض كبار رجال البنك الدولي ما
هو السر في أن المصريين شقوا طريقهم إلى
الصفوف الأولى؟

قالوا لي : إنكم أرسلتم لنا منذ سنوات طويلة
الدكتور عبدالجليل العمري وزير المالية السابق .
وتألق هنا واستوقفت كفايته أنظار دنيا المال .
وأعجبوا بنزاهته خبرته وذكائه ! وعرفوا أن هذه
الطينية ممكن أن تخرج منها كفايات اقتصادية
عالمية . واتجهوا إلى مصر . وفتحوا الأبواب أمام
عدد من الشبان المصريين الأكفاء .. ولو أن مصر
بدأت في البنك الدولي برجل خامل من أهل الثقة
لأقفلت الأبواب في وجوه جميع المصريين ، ولما
أصبح المصريون يرشحون لإدارة أكبر المشروعات
الصناعية في العالم !

يجب أن نقدم إلى الخارج « البضاعة الطيبة »
من رجالنا فانها هي التي تفتح لنا نوافذ الدنيا !



عمدة مصرى في أمريكا !

كان الشاب عمدة لاحدى قري محافظة
المنيا ، ولم يقنع بأن يكون الحاكم في قرية
صغيرة ، بل أراد أن يجرب حظّه وراء البحار...
وسافر إلى أمريكا وناضل وكافح ، وانتقل من
وظيفة صغيرة إلى وظيفة أكبر حتى أصبح موظفا
مرموقا في البنك الدولي في واشنطن !

وفي هذا البنك الذي يعتبر الآن من أعظم
بنوك العالم وجدت ٣٥ مصريا يشغلون مناصب
هامة في البنك وهذا أكبر عدد حققته دولة نامية
في العالم ، حتى أن بعض الهنود قالوا لي انهم
سوف يحتاجون لأن عدد سكان بلادهم أكثر
عشرين مرة من عدد سكان مصر ، ومع ذلك
استطاعت الكفايات المصرية أن تصل إلى كل
هذه المناصب !

خير صناعة الورق في البنك الدولي مصري
اسمه المهندس يوسف فؤاد الذي كان رئيسا
لمجلس إدارة شركة الورق الأهلية !

المهندس حسين مصطفى هو خير البنك
الدولي الفني في صناعة الأسمنت ، وقد أنشأ ٣٨
مصنعا للأسمنت في مختلف أنحاء العالم وعمره
٤٨ سنة ! وكان قبل ذلك مدير شركة أسمنت
الاسكندرية !

أحد كبار رجال البنك وهو شخصية عالمية في
الصناعة هو شريف حسن الذي كان رئيسا
لمجلس إدارة شركة الدلتا للصناعة ، ولم يستلطفه
أحد وزراء الصناعة ، وطارده حتى أصبح خبيرا
علميا تتخاطفه دول العالم !

دخل الواحد منهم إلى سبعين أو ثمانين ألف جنيه في الشهر.. وأغلبهم لا يزالون في مقتبل العمر.. لم يصل واحد منهم إلى هذا المنصب بالحسوية أو الصداقة أو أنه قريب الوزير أو محسوب صاحب السلطة والنفوذ، وإنما وصلوا جميعا بكدهم وتعبهم وجهدهم وصبرهم وكفاحهم!

وقد رأيت الشبان المصريين في أمريكا ينشئون مسجدا ضخما، وثمانى كنائس قبطية في مدن مختلفة وأبديت إعجابي بأنهم فكروا كيف يشكرون الله على نجاحهم العظيم في بلاد الغربة!

وقالوا لي : لا ينقصنا التعبير عن اعترافنا بالجميل إلا أن نقيم تمثالا لمراكز القوى في بلادنا!

قلت في دهشة : مراكز القوى ؟ ماذا فعلوا لكم ؟!

قالوا : لولاهم لما طفشنا من بلادنا.. ولما حققنا كل هذا النجاح!

قلت ضاحكا : لا شكر على واجب!



لماذا يتألق شبابنا خارج الحدود ؟

لماذا يتألق شبابنا خارج الحدود، وينطفئ داخل بلادنا؟! لا بد أن هناك قوى خفية تشده إلى الخلف، وتجذبه إلى تحت! لا بد أن البعض منا يعتبر الشباب الناجح هو من أعداء الشعب، ولذلك يجب تحطيمه، وإقامة العراقل والمصاعب في طريقه!

وأنا أرى أن هذا النوع من البشر من أعداء النجاح هو أشبه بجراثيم البلهارسيا والانتكستوما، يجب القضاء عليه، فالمفروض أن نحمل الناجحين على رؤوسنا، لا أن ندوسهم بأقدامنا!

في الولايات المتحدة الآن مئات من الشبان المصريين الناجحين. رأيت شابا مصرياً يتولى منصب نائب رئيس مجلس إدارة أكبر بنك من بنوك أمريكا، ويتقاضى مرتبا قدره مائة وعشرون ألف جنيه في العام أي عشرة آلاف جنيه كل شهر!.. ولو كان قد شغل وظيفة حكومية في مصر لما وصل مرتبه إلى أكثر من ٤٠ جنيها في الشهر!

رأيت شابا مصرياً آخر يشغل منصب سكرتير عام شركة عالمية للطيران ولا يزال في الثلاثين من عمره!

رأيت في كل جامعة في أمريكا إما أستاذا مصرياً، وإما مدرسا مصرياً، وإما أستاذا كرسي مصرياً!

رأيت أطباء مصريين يشغلون مناصب كبيرة في أكبر مستشفيات أمريكا! كثير منهم يصل

كساع! و يقوم بكل هذه الأعمال التي تدر عليه الذهب في أوقات الفراغ! فهو لم يأنف من العمل البسيط، ولم ينجل منه، بل هو يعتز به، ولا يجد غضاضة في أن يخدم أشخاصا يربح أكثر منهم عشر مرات! فليست قيمة الرجل في «الدرجة» وإنما قيمته أنه يعمل، ويحب عمله، ويحترم عمله! أحسست أن سيد هذا صديق لي، أعتربه، وأفخر به، وأشعر أنه مثل طيب للشباب النوبي الأسمر، الذي ترك وطنه، واستطاع في المهجر أن ينجح، بفضل طموحه وذكائه وحبه للعمل..

إن «سيد» يعرف كيف يعيش في أمريكا. لأنه يعرف كيف يعمل.



السفرجي سيد

عرفت السفرجي «سيد» عندما كان يعمل في فندق سمر بلاس بالاسكندرية، ثم عندما كان يعمل في نادي السيارات في القاهرة.

وكان رأسمال سيد هو ابتسامته الحلوة! كانت هذه الابتسامة تجذب الزبائن، وتشد الزائرين! رب ابتسامة تتكلم بلا صوت، تقول: «أهلا.. أهلا».. ورب نظرة قاسية تشتم الناس وتلعن آباءهم بغير كلام! ولكن ابتسامة سيد كانت تعرف كيف تحمي الناس وتريحهم وتحترمهم. وكان الناس يبحثون عن المائدة التي يخدم سيد عليها، ليجلسوا فيها. فلا شيء أجمل من أن تأكل وتجد وجها سمحا باسم يقدم لك الطعام! هذه البسمة كثيرا ما تجعل الطعام أشهى مما هو وألذ مما هو!!

وضاقت به الحياة بنادي السيارات. ولم يعد يجد البقشيش الكبير الذي كان يحصل عليه كل يوم، ولم ييأس. ولم يمض أيامه في الندب والشكوى، والتحسر على أيام زمان، إنما سافر إلى أمريكا، وعمل ساعيا. وفي أوقات فراغه اشتغل سائق سيارة. ثم أصبح بناء، ثم أصبح مقاولا! وأصبح سيد الآن يملك بيتا أنيقا بقرب نيو يورك وفي البيت حوض سباحة، ويملك سيارة كاديلات أنيقة يؤجرها للعrsان في الأفراح، وهو متزوج وله أولاد. وصحبهم من شهور إلى أسوان ليروا البلد الذي خرج منه سيد! وقد اشترى الآن أرعين فداناً في أمريكا سيقوم بزراعتها بنفسه!

ومع كل هذا فان سيد يحتفظ بعمله الأصلي

بينما لا يستطيع أن يجد ثمن طعامه اليومي ..

إن صاحبي يرتدي البدلة الزرقاء .. ولكنه يشعر في ثوب العامل أنه أكثر استقرارا مما كان في ثوب الموظف الحكومي . يعلم أنه يستطيع أن يجد عملا في أي مكان لو فقد عمله الحالي . يعلم أن الدول العربية تتخاطف العامل المدرب ، وتحتاج إليه أكثر مائة مرة مما تحتاج إلى الكاتب الجالس القرفصاء !

والتقيت بصاحبي منذ أيام . وقال لي إنه فتح ورشة ، وأنه كسب في السنوات الأخيرة ما جعله يشتري عمارة صغيرة !

وسألته عن حال زملائه في مصلحة السكك الحديدية ..

فقال لي : أخذوا العلاوات وزادت مرتباتهم ثلاثة جنيهات ونصف جنيه في الشهر !



لا تمش في طريق الفشل إلى نهايته !

لا تمش في طريق الفشل إلى نهايته .. إذا شعرت أنك فشلت في عملك فلا تستمر في مزاولته . أبحث عن عمل جديد . ليس معنى الاستمرار أن تستمر في عمل لا تحبه ، الناجحون هم الذين أحبوا عملهم والذين وصلوا إلى القمة هم الذين عشقوا هذا العمل . لا يمكن أن تجد طبيبا نابغا مثلا و يكره مهنة الطب ! اسمعه وهو يتحدث عن الفرع الذي تألق فيه كأنه المجنون يتحدث عن ليلاه !

وليس معنى أن أقول لك انه يجب ألا تيأس ، إنني أدعوك إلى البقاء في وظيفة لا تطيقها ، وإنما أقصد أن أدعوك إلى أن تستمر في محاولا تك . أن تنتهز فرصة فراغك لتزاول عملا آخر . أو لتتجه اتجاهها جديدا !

أذكر أنني منذ سنوات التقيت بزميل لي في المدرسة الثانوية بقي ١٧ سنة في درجة واحدة بمصلحة السكك الحديدية ! طلب مني ان أتوسط له لدى مدير المصلحة ليمنحه علاوة مائة قرش فقلت له انني لا أتوسط لدى كبار الموظفين لمنح العلاوات . واقترحته عليه أن يستقيل من وظيفته و يشتغل عاملا ! وأذهله رأيي . ثم استقال ، وأصبح عاملا فنيا ، و بعد عامين أصبح مرتبه وهو عامل ضعف مرتبه وهو موظف ، و بعد خمسة أعوام تضاعف مرتبه خمس مرات ! وندم صاحبي على السنوات التي أمضاها جالسا على مكتبه ، و يزور جاكته كل صباح ليلقي تحية الصباح على رئيسه ، و يقرأ الصحف ، و يتناول إفطاره في مكتبه ، و يحس بأنه من الحكام والناس العظام

مقطوعة. ويحاول إخفاء عاهته على الناس،
فتفضحه العاهة! ثم يحاول الواحد منا أن يقول
آه.. فيضج السامعون ويقولون إن صرخات
المظلومين تعكر عليهم سماع أصوات الموسيقى
الراقصة!

لانتظر خلفك

قلت له إنني أعرف كثيرين خرجوا من
الكابوس، وبدأوا يصفون الأحلام! حولوا الهزيمة
إلى نصر، والهوان إلى عبة، والكابوس إلى حلم
جيل! أعرف شابا في كلية الطب اسمه محمد
عبد العزيز.. اعتقل سنوات طويلة في ليمان طره
بلا ذنب ولا جرعة ولا تهمة.. واعتقلوا معه أهله
جميعا.. كانت المؤضة يومها اعتقال الابن والأب
والخال والعم وزوج الأخت زيادة في التنكيل
والارهاب. وتحمل محمد الظلم سنوات، ثم
خرج من السجن، وسافر إلى انجلترا ودخل كلية
الطب في جامعة أدنبره، أصبح الآن طبيبا مشهورا
للأطفال في مدينة برايتون.

من حقك أن تقول آه! من حقك أن تغنيها،
تلحنها وتغنيها.. ولكن اعمل شيئا وأنت تغني!
إيمانك بالله يعوضك عن الساقين المقطوعتين!



جاءني يشكو ما أصابه! كارتته الكبرى أن
أحدا لا يريد أن يسمع أنين المظلومين! فكل
واحد منا يشعر أنه مظلوم، ولا يريد أن يحمل على
رأسه هما فوق همومه الكثيرة!

قلت له: لا تنظر خلفك! اتجه إلى الغد. الغد
دائما أجل من اليوم، وأكثر جالا من الأمس! لا
تحدث أصدقاءك عن عذابك. حدثهم عن
سعادتك! الناس تهرب من الدموع وتقبل على
البسمات! ألم تلاحظ أن الاقبال الآن على
مسارح الكوميديا أضعاف ما هو على مسارح
الدراما والمأساة؟

الناس تكبره أن نشرکہا في دموعنا
وأحزاننا.. تضيق بنا إذا دعوناها إلى مأتم
قلوبنا، وتلومنا إذا أغفلنا دعوتها في أفراحنا!

ألا يحدث أن تسأل صديقا: كيف حالك؟
فاذا أسرف في ذكر متاعبه وآلامه، ضقت به،
وتنيت لو أنك لم تسأله، وتركة في حاله حتى
يتركك في حالك!!

وتنهذ صاحبي وقال: كيف أخفي أحزاني
عن الناس وأنا أشبه برجل قطع الترام ساقيه؟ ثم
تجيء تطلب مني أن أنسى أنني بلا ساقين؟ دون
أن تقدم لي عكازا أتوكأ عليه؟

أنا مضطر أن أفتقد الساقين كلما أردت أن
أعدو فأعجز. وكلما حاولت أن أمشي فأسقط
على الأرض بلا حراك!

كثيرون منا يعيشون بساق مقطوعة، أو بذراع

ذلك الآن ولكن ليس من المعقول أن نحمل رجلا واحدا كل هذه الاختصاصات ولهذا يجب أن يكون لدينا رجل واحد للاقتصاد، يتفرع عنه عدة وزراء للمال والاقتصاد والتجارة والتموين والغلاء.

توفيق الحكيم الإصلاح بإصدار جريدة!

ثم هناك مسألة أخرى، أننا اليوم في حاجة إلى رجال سوق إلى جانب الأساتذة! التغييرات السريعة المتوالية في عالم الاقتصاد تستوجب أن نبحث عن الحلول في الحياة نفسها، أكثر مما نجدها في الكتب وفي النظريات!

إن توفيق الحكيم كاتب من أعظم كتاب العالم العربي، ولكنه لا يصلح لأن يدير جريدة! ولا يمكن أن نجيء في أثناء المعركة بأستاذ في الاستراتيجية ليقود جيشنا. إننا في حاجة إلى علم الأساتذة، وإلى خبرة الخبراء وفي حاجة أيضا إلى سياسة اقتصادية واحدة.

— * * * —

المشكلة الكبرى التي تواجه الانفتاح هي المواصلات: التليفونات البايطة! البريد المتأخر! التللكس غير الموجود! رأيت في رحلتي إلى الولايات المتحدة وبريطانيا كثيرين من رجال الأعمال يريدون أن يتجهوا إلى القاهرة، ثم يضطرون إلى العدول عن هذا ويتجهون مرغمين إلى قبرص! نعم إلى قبرص التي بدأت تستعد لتكون عاصمة المال في الشرق الأوسط. ورجال المواصلات في بلادنا معنورون فإنهم ورثوا تركة خربة، ويحتاجون إلى أموال ضخمة لاعادة الانشاء، وظروفنا الاقتصادية سيئة نتيجة الحروب التي دخلناها وخسرناها ونتيجة التجارب الاقتصادية الفاشلة، ونتيجة حلول أهل الثقة محل أهل الخبرة! يجب أن نحصل على مبلغ ضخم لاصلاح مواصلاتنا فورا. الاقتصاد الجديد لا يؤمن بسياسة في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، وأن العجلة من الشيطان! الشيطان الآن أصبح يدير الاقتصاد العالمي! احصلوا على قرض ضخم للمواصلات، وسوف تسدده المشروعات الجديدة في عام واحد!

ثم هناك الادارات المتعارضة في اقتصادنا! لابد من وزارة واحدة للمال والاقتصاد. فرنسا قسمت هذه الوزارات، وفشلت التجربة فأعادتها إلى وزارة واحدة. يجب أن يوجد رجل اقتصادي واحد يشرف على الاقتصاد كله وفي يده كل الخيوط. توحيد الادارة الاقتصادية شرط لنجاح سياستنا الاقتصادية، حتى لا يشعر أحد أن هناك سياسات مختلفة. رئيس الوزراء يحاول أن يفعل

العرب، عندما قلت الكلمات، وزادت المعاني،
وخفت الشعارات وتضاعفت الحجج!

وفي نيويورك ناد للقناصل، أنشيء في عام
١٩٢٥ ولم يحدث مرة واحدة أن انتخب القناصل
الأجانب رئيسا مصريا! وفي هذا العام انتخبوا
الدكتور عبد الهادي مخلوف رئيسا مصريا باجماع
٩٣ قنصلا ضد صوتين هما صوت قنصل جنوب
افريقيا وقنصل اسرائيل.

وأصبحت الكلمة العربية تجدها مكانا في
صحف أمريكا واذا عانتها وتليفزيوناتها وبرلمانها،
وهي مناطق كانت محرمة على العرب إلى سنوات
قليلة!

ويجب أن نذكر أن ١٥٠ ألف مهاجر مصري
يعملون كأنهم سفراء لمصر في أمريكا! لا يكتفي
الواحد منهم أن ينجح ويكون ثروة، بل يحاول
أن يخدم وطنه، ويدافع عنه.. ولأول مرة
أصبحت أشعر كأن لمصر ١٥٠ ألف سفير في
أمريكا!

والشيء الجميل أنه مع هذا العدد الضخم من
المصريين، المنتشرين في كل صناعة وكل ولاية
لا يوجد مصري واحد في سجن أمريكا!

شيء واحد استوقف نظري! عدد الذين
قيدوا أسماءهم في القنصلية المصرية ٤ آلاف
مصري فقط من ١٥٠ ألفا! لقد كانت
القنصليات المصرية في الماضي مهمتها أن
تجسس على المصريين، وتدبر لهم المكائد،
وتتهمهم بارتكاب المؤامرات! ولا تزال هذه
الصورة تترك أثرها البشع في عقول شباننا
المهاجر، وسوف تحتاج إلى وقت حتى يتأكدوا أن
القنصل المصري في كل بلد في العالم هو صديق
المصريين وأخ لهم، وليس عدوا جاء ليقبض على
أعناقهم، ويعيدهم إلى السجن المصري!

— * * * —

سجون أمريكا ليس فيها مصري واحد!

كانت الدعاية الأجنبية قد صورتنا في العالم
بصورة «البلطجي»! صورة رجل مشوه يحمل
سكيناً في فمه، وعصا ضخمة في يده، يهدد
بتحطيم زينة كل فرح، وقطع الطريق على كل
موكب، وساعدنا نحن بتصرفاتنا على نشر هذه
الصورة الكئيبة عنا، وهذا يفسر إلى حد كبير
الشماتة التي أظهرها العالم نحونا عند هزمتنا في
٥ يونيو..

واستطاع انتصار ٦ أكتوبر ونجاحنا في
استعمال سلاح البترول.. واستخدمنا العقل
بدلاً من اللسان في سياستنا الدولية، استطاع كل
هذا أن يحو صورة (العربي البشع) التي جعلت
صوتنا ووجهة نظرنا تضيع في ضوضاء دعاية
أعدائنا!

اليوم تغير كل هذا..

عندما يذهب الدكتور أشرف غربال سفيرنا
في واشنطن إلى وزارة الخارجية الأمريكية، أو
البيت الأبيض يستمعون إلى دبلوماسي عنك، لا
يهدد، ولا يتوعد، ولا يلقي دروساً على كبار
موظفي وزارة الخارجية الأمريكية في كيف
يرسمون سياسة أمريكا الخارجية كما كان يفعل
بعض سفرائنا السابقين.

وعندما يقف السفير عصمت عبد المجيد
مندوبنا في الأمم المتحدة يتكلم، يحس الأعضاء
أنه مندوب دولة مسؤولة، وليس قائد مظاهرة
يردد الهتافات والشعارات، وتسمع مندوبي
الدول يقولون إنهم بدأوا يفهمون لأول مرة لغة

شبابنا وراء الحدود

أحس بفخر وإعجاب ، وأنا أتابع شبابنا وراء الحدود، يزحفون إلى المراكز المرموقة، أو يصلون إلى الصفوف الأولى، أو يسيرون في شوارع النجاح.

فأنا مؤمن إيمانا عجيبا بقدرة الشعب العربي، ومن رأيي أن أي عربي ينجح في بلادنا قادر أن ينجح بسهولة في أي بلد من بلاد العالم. فالنجاح في بلادنا شاق وصعب وشبه مستحيل. في الخارج طريق الناجحين مفروش بالرمل الأصفر والورد والرياحين وفي بلادنا نجد هذا الطريق مفروشا بالخنجر والسكاكين.

بينما نجد المواكب في الخارج تنتظر الناجحين لتلوح لهم بالأعلام، نجد نفس المواكب تنتظر الناجحين «بالشوم» لتضربهم على رؤوسهم أو تدوسهم بالأقدام!

النجاح في الخارج نعمة، وفي بلادنا تهمة! في الخارج تتلقف الناجح الاذاعات والصحف ومحطات التليفزيون، وفي بلادنا تتلقفه البلاغات المجهولة، والرقابة الادارية والنيابة الادارية، وألسنة الذين لا يرحون!

وأكبر معهد في أمريكا اليوم للعلوم السياسية هو معهد M.I.T في ماساتوتش وأستاذة العلوم السياسية بهذا المعهد هي الدكتورة نازلي شكري وهي فتاة مصرية عمرها أقل من ٣٠ سنة!

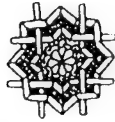
وأكبر محام في نيويورك اليوم هو سابا حبشي، ويعتبرونه حجة عالمية في عقود البترول،

وتستعين به شركات الزيت الكبرى في كل مشاكلها القانونية، وهو لا يزال يتغنى بمصر وبأيامها، على الرغم من أن إيراده من المحاماة يبلغ حوالي المليون دولار في العام، وعلى الرغم من أنه وضع تحت الحراسة، وصودر بيته في القاهرة، وأتمت جميع الأسهم التي يملكها! وقد استطاع بكفائه أن يصنع ثروة جديدة أضعاف أضعاف التي خسرها في مصر!

ومن الطريف أن زوجته اشترت ذات يوم أسهما في شركات صناعية في الحبشة، وتلقت حكومة الحبشة خطابا من حكومة مصر تطلب منها مصادرة أسهم زوجة سابا حبشي وبيعها وتحويل مبلغها إلى مصر، لأن حكومة مصر وضعت زوجة سابا حبشي تحت الحراسة!

كل الذين ظلمناهم، أو أسأنا إليهم، أو جردناهم من أموالهم أحسنا إليهم من حيث لا ندري. كسبوا أضعاف ما أخذنا منهم! الذين كانوا يرحون الألوف في مصر أصبحوا يرحون الملايين خارج مصر..

ولكن أهم من هذا كله أنهم جميعا يحنون إلى مصر، إلى أهلها. إلى جوها. إلى الحياة فيها.. حتى إلى صراخ الميكروفونات التي تمنع أهلها من النوم!



ثم جاءت شركة أجنبية، واستأجرت فيلا
في هذا الشارع، ورأت الشركة أن هذه الأشجار
الضخمة التاريخية تعوق وقوف سياراتها على
الرصيف.

وطلبت الشركة الأجنبية من البلدية قطع
هذه الأشجار قليلة الأدب ووافقت البلدية على
قطع الأشجار مقابل خمسة جنيهاً للشجرة
الواحدة!

وبهذا ضربت البلدية عصفورين بحجر..
زادت إيرادات الدولة وفي الوقت نفسه أزيلت
عقبة ضخمة أمام الانفتاح.. وهي هذه
الأشجار!

وقد تم قطع شجرتين حتى الآن.. ونرجو
وقف باقي المذبحة!

إن الشعب مستعد أن يدفع خمسة جنيهاً
للمبلدية لتلغي حكم الإعدام على كل شجرة!



الأشجار من أعداء الشعب!

بعض المسؤولين في بلادنا يعتبرون الأشجار
من أعداء الشعب، فكلما رأوا شجرة أسرعوا إلى
قطعها!

في العالم ينفقون الملايين على زرع الأشجار،
ويعتبرون الشارع بلا شجر هو صحراء فقراء!
بعض البلاد تصر على أن يترك صاحب البيت
مساحة أمام بيته يزرع فيها أشجاراً!

ولكننا نحن نعتبر الأشجار مخلّة بالآداب
العامة!..

مرة يأمرون بقطع الشجرة خشية أن يقف
للصوص خلفها كما حدث في الزمالك من عشر
سنوات!

ومرة يقطعون الشجر ليوسعوا الشارع كما
حدث في الجبلية.. ومرة منذ سنوات قطعوا
شجرة لأنها أمام باب أحد المسؤولين، وخشوا أن
يصعد لص على الشجرة ويسرق بيت المسؤول!
وبدلاً من أن يقاوموا للصوص اكتفوا بمقاومة
الأشجار وقطعوا الشجرة!

وتكررت المأساة هذا الأسبوع في شارع
الحصن المتفرع من شارع النيل بالجيزة..

كانت الأشجار الضخمة تظلّل المارة،
وتضفي على الشارع جمالا وأناقة وروعة..
وكانت الأشجار قديمة وثمينة.

وكانت الأشجار مؤدبة، ولم يحدث أنها
أخرجت لسانها لأحد كبار المسؤولين في المحافظة
أواصطدمت بسيارته!

وأصبح أرنست الشاب الصغير الذي كان
يجري وراء إعلان وظيفة وهو يعمل معنا في جريدة
الأهرام .. أصبح الآن رجلاً مرموقاً في عالم
الاقتصاد والمال في كندا .. وهو يملك بيتاً أنيقاً فيه
حديقة وحوض سباحة وأربع سيارات!

النجاح قصة حب !

وسر نجاح هذا الشاب أنه أحب عمله ،
وأخلص له ، وتقانى فيه . كان يعمل وهو موظف
صغير جداً بنفس الحماس الذي يعمل به وهو
رئيس مجلس إدارة . كان يشعر أنه يملك الأهرام ،
وهو أصغر موظف فيها ، ومرتبته لا يتجاوز عشرة
جنيهات في الشهر . وكان يبقى في عمله إلى
ساعة مبكرة في الصباح يتعلم وبتدرب ويعرق
و يفكر و يتكرر ، حتى وصل إلى الصف الأول .
وعندما أحس أنه لا مستقبل له ، لم يفكر في
الألف وثلاثمائة جنيه التي يتقاضاها كل شهر ،
بل قرر أن يبدأ من جديد . وفضل أن يعمل في جو
من الحرية والاستقرار من أول السلم ، على أن
يبقى فوق القمة في جو مزعزع مضطرب ، مليء
بالتهديدات والوعيد والتخويف والاشاعات
والدسائس والانداز بالحراسة والمصادرة والرفث
والتقارير السرية والإرهاب !

إن جو الحرية يصنع النجاح !



منذ ٣٧ سنة كنت محرراً بجريدة الأهرام ،
وفي كل يوم كان يحضر إلى مكنتي شاب من قسم
الاعلانات و يتخاقق معي ! يريد اختصار الجزء
المخصص للتحرير وزيادة القسم المخصص
للاعلانات ، ويقول لي إن اعلان جوارب
الشور بجي أهم ألف مرة من مانشيت الأهرام !

كان الشاب متحمساً لعمله الصغير ، مواظباً
عليه ، يتحمل بصبر وأدب استهزاءنا بالاعلانات
وقسم الاعلانات ومسئور ارجحمان المدير العام
للاعلانات !

وانتقل الشاب إلى قسم الاعلانات المبوبة
وأصبح في رأيه أن اعلان وظيفة خالية أهم من
اعلان صفحة عن شركة أو نبأ عن استقالة
الوزارة ! ثم أصبح مديراً عاماً للاعلانات ،
وأصبح مرتبه ١٣٠٠ جنيه . في الشهر !

وفجأة أحس أن العمل في مصر فقد
الاستقرار والأمان .. أصبح ينزعج كلما دق
جرس بيته .. أصبح يخشى أن يجد نفسه بلا جرعة
في السجن الحربي . ومنذ ١٤ سنة قرر أن يهاجر ،
وحصل على توكيل اعلانات صحف عالمية ،
ونجح . ثم درس مشروعا صناعيا في كندا ،
واشترى مشروع اختراع للأنايب ، وأنشأ مصنعا
ونجح المصنع ونجح الاختراع ، ثم باع ثلثي
المصنع بـ ١٠٠ مليون دولار لشركة أمريكية ، واحتفظ
لنفسه بأسهم بـ ١٠٠ مليون دولار ، ورئاسة مجلس
الادارة !

أغلب العمارات الجديدة التي نراها الآن
تبني يملكها رجال كانوا عمالا! بعضهم بدأ
سمكريا! وثان سباكا! وثالث كهربائيا! ورابع
عامل أحذية. كل واحد منهم جد وكافح حتى
أنشأ ورشة صغيرة جدا، ثم كبرت وكبرت إلى
أن استطاع أن يبني عمارة من عشرة طوابق، في
كل طابق ٤ شقق! بينما خريج الجامعة الشاب
يبقى ثماني أو عشر سنوات خاطبا، أو متزوجا
بعقد، ولا يستطيع أن يجد غرفة يبيت فيها. لأنه
لا يملك خلو الرجل، حتى لو وفر مرتبه لمدة عشر
سنوات!

ابنتي تشزوج عاملا!

سألني : هل تقبل أن تزوج ابنتك من
عامل؟
قلت : أقبل بالطبع .
وفتح فمه في ذهول !

أغلب الذين يقيمون الآن الأفراح والليالي
الملاح في هيلتون وشيراتون بدأوا حياتهم عمالا،
ثم أصبحوا «معلمين» أو تجار خرده أو مقاولين أو
أصحاب ورش لإصلاح السيارات!

ومضيت أقول له : إن العصر القادم هو عصر
العمال، وإنه خير لنا أن نعيش في المستقبل من أن
نعيش في الماضي! انتهى عصر الباشوات
والبهوات. ثم انتهى عصر حاملي الدرجات
العلمية، وأقبل عصر العامل الفني.

العصر القادم لن يفضل أبدا خريج كلية
الطب أو الهندسة أو العلوم السياسية على السباك
أو الكهربائي! سنسمع أن ابنة الوزير تزوجت
عاملا في مصنع الحديد والصلب، وأن ابنة
المحافظ تزوجت عامل نسيج في المحلة!
وسوف تكون الواحدة من هؤلاء أسعد كثيرا مع
زوجها العامل، من الأخرى التي تزوجت حاملا
لنصف ستة دبلومات وماجستيرات ودكتوراه!

ومن الأسف أن عقليتنا لم تستعد لفهم
العصر الجديد، وهذا يفسر إلى حد كبير الانفصال
الشبكي الذي بين بعض عقليات اليوم التي لا
تزال تعيش في جاهلية الشهادات العليا.

وسوف تعارض أسرة العامل في زواج ابنتها
من ابنة المحافظ لأن المحافظ منصب غير مضمون
بينما عامل المحلة منصب مضمون وله مستقبل!

لا يوجد في أي بلد من بلاد العالم الآن
المستيريا السنوية الموجودة في كل بيت من
بيوتنا، كل أم وكل أب وكل أسرة أعلنت
الطوارئ، لمناسبة امتحان شهادة الثانوية
العامة! الأعصاب مفلوطة. الأبناء في حالة قلق
نفسي. الآباء في شبه انهيار خشية ألا يحصل الولد
أو البنت على المجموع المطلوب لدخول كليات
الجامعة! إن نتيجة هذا المجهود الهائل أن يخرج
جيل يدمن شرب الشاي، يدمن الصم بغير فهم،
يدمن كراهية العلم الذي يحشر الآن حشرا في
الرؤوس.. ثم يدخل الشاب إلى الجامعة ويبقى
٤ أو ٥ سنوات ثم يخرج بعد ذلك ليحصل على
وظيفة بخمسة وعشرين جنيها!



المطبات الهوائية في الجو أثناء عواصف الطيران
أشد استقرارا وأمانا وهدوءا من الحياة في جو
الارهاب!

الحياة جميلة بلا تهديد ولا وعيد!

كانت مضيضة مصرية في إحدى شركات
الطيران في الستينات!

وكانت تحب عملها، وتعشق السفر كل يوم
إلى بلد مختلف. وكان الذين يسافرون معها على
نفس الطائرة، يشعرون بمتعة حقيقية حين يرون
فتاة مصرية تتحدث عدة لغات بطلاقة، وقادرة
على توزيع ابتسامتها على المسافرين المتعبين كأنها
ترش على وجه كل واحد منهم قطرات الكولونيا!

ولكنها كانت تعسة. كلما وصلت إلى
القاهرة جاءها من يقول: انك تحت الرقابة! انك
قلت نكتة على المدير الفلاني، وهو محسوب رئيس
الوزراء، وهذا قد يؤدي إلى منعك من السفر! انك
كشرت في وجه موظف الأرشيف الفلاني وهو
ابن عم بنت خالة أحد أصحاب النفوذ في
الشركة وهو قادر أن يمنعك من السفر! انك
تعين بملابسك أكثر من اللازم وهذا أثار غيرة
المضيضة فلانة وهي صديقة الوكيل الفلاني،
وهي تهدد برفتك من الشركة! انك شوهدت
تمازحين راكبا بلجيكا، وأنت تعلمين أن
العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين مصر
وبلجيكا، والمفروض أن تكشري في وجه كل
بلجيكي عقابا لهم على ما فعلوه في الكونغو
بالرئيس لومومبا!

وأصبحت حياة المضيضة المصرية عذابا
متواصلا! ولا يعرف هذا العذاب إلا من كابد
الحياة في دنيا التهديد والوعيد والانذار والتقارير
السرية والدسائس والفتن والمؤامرات. كل

واستقالت المضيضة الممتازة، وفضلت دخلا
أقل من عمل متواضع في قرية برياف انجلترا،
بلا تهديد وبلا وعيد وبلا انذار، على حياتها
الفاتنة كمضيضة جوية! وسألته ماذا أوحشك في
مصر؟ قالت: خفة دم المصريين! انك لا تجد في
الدنيا كلها أحف دما من الشعب المصري..
نحن لا نضحك هنا إلا في الأعياد والمناسبات
الرسمية!

تذكرت هذه المضيضة عندما رأيت مضيضة
مصرية أخرى استقالت من عملها وذهبت إلى
نيويورك وفتحت ناديا ليليا باسم «أبيس» في
موقع ممتازين شارع لكسنجتون وشارع ٥٠ ونجح
النادي الليلي، وأصبح مطعما شرقيا يتسابق إليه
السفراء وأثرياء نيويورك، يستمعون للموسيقى
الشرقية، والرقص البلدي! وتملك هذا النادي
مضيضة الطيران السابقة سميحة قورة وشقيقتها
سنية قورة.. لعلها تعلمت الرقص من سوء المعاملة
في شركة الطيران لأن الطير يرقص مذبوحا من
الألم!

إن اسم «قورة» يلمع الآن في نيويورك!!



أي أننا في كل سنة نكون أسوأ في عاداتنا من
السنة السابقة! وإذا أجرينا احصاء في الدولة
والشركات فستفاجأ بأن نسبة التأخير في الحضور
تضاعفت عاما بعد عام!

الوقت فلوس!

لا بد أن نبدأ مع الطفل في سنواته الأولى،
ونعلمه أن يقدر الموعد، وضرورة المحافظة عليه!
متى يجيء يوم مثلاً نرى إعلاناً يقول: «هذه
الخطاطة تتعهد بالمحافظة على الموعد الذي تحدده
لفساتين الزبونات! وهي ستدفع جنيهاً عن
كل يوم تأخير»!
لو حدث هذا لأفلست جميع الخطاطات في
مصر!



يوجد مثل أجنبي يقول: «الوقت فلوس»
وعندنا مثل عربي يقول: «الوقت من ذهب»
ولكننا لا نشعر في بلادنا بقيمة الوقت!
كان يزورني أحد كبار رجال الأعمال
الأجانب وقال لي: إن أحد كبار الموظفين حدد له
موعداً في الساعة الحادية عشرة ظهراً..

وذهب إلى الموعد قبل الوقت بخمس دقائق!
وجاءت الحادية عشرة.. ورعب.. ونصف..
وثلاثة أرباع.. والثانية عشرة.. ولم يدعه
الموظف الكبير للدخول! إلا في الساعة الثانية
عشرة والنصف!

والغريب أن الموظف الكبير لم يعتذر. ولم
يبد أسفه. ولم يقل مثلاً إنه استدعي فجأة لمقابلة
رئيس الوزراء، أو أن أنبوبة البوتاجاز التي
طارت في شبرا أصابت رأسه وأخرته عن الموعد!

وذهل الضيف الأجنبي. وقال: إن معنى
ذلك أن هذا شيء عادي، وإن الوقت عندكم لا
يعني أي شيء!

قلت: ربما كان السبب زحام المرور!

قال: في طوكيو ولندن ونيويورك الزحام
أضعاف القاهرة ويحافظ الناس على مواعيدهم!

ومن الغريب أن هذا الضيف الأجنبي قال
إنه كان يزور مصر منذ عشر سنوات، وكان
الناس يحافظون على مواعيدهم أكثر مما يحافظون
اليوم!

الأرملة المصرية، فهي أكثر نساء الدنيا وفاء،
وأكثرهن صبرا وصمودا.

لقد رأيت في حياتي أرامل كثيرات تحولن
فجأة بعد وفاة أزواجهن إلى بطلات بكل معنى
الكلمة! ولقد أشدت في مختلف المناسبات
بقصص هؤلاء النساء اللاتي قاومن العواصف،
وصمدن للخطوب، وارتفعن فوق الأزمات وإذا
كان من طبيعة المرأة المصرية أن تبكي أكثر من
غيرها فإن قيمة دموعها أنها دموع حقيقية وليست
دموعا مسرحية، وأنها في أوقات الشدة قادرة أن
تحفف هذا النزيف الدموي وتضمد جراحها،
وتقف تحارب وحدها في الحياة من أجل
أولادها.

أعرف رجالا كثيرين تخلوا عن أبنائهم،
ولكنني لم أعرف أما واحدة تخلت عن أولادها!

إنني أعرف أن التي ربت الطفل اليتيم سعد
زغلول هي أرملة اسمها مريم بركات، وأن التي
قادت ثورة مصر بعد سعد أرملة اسمها صفية
زغلول.. وأعرف أن في تاريخ كفاح المرأة
المصرية ألوبا من الأرامل بنين ملايين من
الرجال!

تحية لكل أرملة مصرية!



الأرامل غاضبات!

منذ سنوات طويلة كتبت جريدة الأهرام
مقالا في الصفحة الأولى بعنوان «الأهرام يطالب
بتجديد شباب القضاة»!

وإذا بالمقال يظهر بعنوان «الأهرام يطالب
بتجديد ثياب القضاة»! وقامت الدنيا وقعت..
كيف تطالب جريدة بتجديد القضاة من ثيابهم!

وأرادت «الأهرام» مرة أن تشني على
«همة» الشيخ الخضري أحد كبار العلماء..
وظهر المقال بأن «الأهرام» تشني على «عمة»
الشيخ الخضري!

وكان فضيلة الشيخ الخضري له عمة كبيرة
فعلا، وكانت هذه الغلظة المطبعية سببا لنظم
عدد من القصائد في «عمة» الشيخ!

وأرادت جريدة أن تصف زعيما بأنه
«قلب» مصر فنشرت أنه «كلب» مصر!
وأخطأونا في الصحافة كثيرة بسبب العجلة،
وبسبب الرغبة في اللحاق بالطائرات والقطارات
والسيارات المنطلقة كالصاروخ إلى كل مكان!

وأمس كتبت في فكرة أن الغريب في
الاسكندرية أن تصبح سعيدة كمروس البحر
الأبيض عندما يسكنها أهلها فقط ثم تتحول
العروس إلى أرملة تعيسة عندما تمتليء بالغرباء!

واستيقظت في الصباح فوجدت أن كلمة
«تعيسة» سقطت من المقال فانصرف المعنى إلى
غير ما أقصد! فلا أظن أن في الدنيا بطلة مثل

بعد أسابيع قليلة من صدورها، وبعد ذلك بوقت قليل أفلست الكشف!

ورأيت عبدالرحمن عزام يقاوم اسماعيل صدقي في جبروته. والأزمة المالية تأخذ بخناقة. والحكومة تضغط على البنوك التي أقرضت أسرته لتعلن إفلاسها، وعزام يرفض أن يستسلم، وأذكر أن الملك فؤاد عرض عليه أن يكون وزيرا للحرية لينتزع من المعارضة، ورفض المنصب، وطلبوا منه أن يفكر، وأعطوه مهلة أسبوع ليرد، وحددوا له موعدا في منزل توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي يومئذ ليلبغه رده. واستيقظ عزام في اليوم المحدد في منزله بخلوان، وليس في جيبه أجرة السفر في الدرجة الثالثة من حلوان إلى القاهرة، ومشى المسافة الطويلة على قدميه في عدة ساعات، ووصل إلى منزل رئيس الديوان في الحلمية ليقول «لا»! ثم بعد ذلك اتجه إلى النادي السعودي واقترض من الدكتور أحمد ماهر أجرة القطار إلى حلوان! وعاش فترة على الفول المدمس والطعمية، ولم يندم يوما على سنوات الفقر والجوع والتشرد. ثم أصبح سفيرا ووزيرا وأميناً للجامعة العربية، مرتبه أكبر من مرتب رئيس الوزراء، ورأيته في جناح فخم في فندق «بلازا» في نيويورك وكان يتحدث بهوى غريب عن الأيام الحلوة التي كان يمشي فيها على قدميه من حلوان إلى القاهرة، ويعيش على الفول المدمس والطعمية!

وأظنه مات شقيا لأنه كان يتمنى دائما أن يموت في معركة!



عبد الرحمن عزام

عرفت عبدالرحمن عزام، وأنا ولد صغير بينطلون قصير، على مائدة سعد زغلول. كان سعد يستبقه كثيرا للغداء والعشاء مع أسرته. وكان عزام يومها شابا ثائرا عرييد الأحلام! أصغر النواب سنا وأكثرهم حماسا. كان يحكي مغامراته الشائقة في حرب البلقان، وفي معارك القتال ضد الإنجليز والايطاليين دفاعا عن استقلال ليبيا. وكان يبدو لي كبطل من الأساطير وألف ليلة وليلة. كان طرزان يشغل بالسياسة وكان يعارض اجراء مفاوضات مع الانجليز، ويدعو إلى قيام حرب العصابات، ويقترح أن يدعو سعد زغلول صراحة إلى إعلان الجمهورية! وكان يحلم بدولة عربية واحدة عاصمتها القاهرة، وتمتد من المحيط الهندي إلى المحيط الأطلسي. وكان سعد زغلول يرى أن تتحرر البلاد العربية لتتحد وكان عزام يرى أن تتحد البلاد العربية لتتحرر! وكان سعد زغلول يقول له: إن صفرا+ صفريساوي صفرا، ويجب أن نعمل على أن يكون كل واحد منا واحدا صحيحا ليستطيع اتحادنا أن يكون شيئا قويا. وأذكر أنه عندما قرر المليونير أحمد عبود إنشاء جريدة يومية باسم «الكشاف» اختار سعد زغلول عبدالرحمن عزام مديرا لتحرير الجريدة ليشراف على سياستها. وصدرت الجريدة ونجحت. وتقاضى عزام مرتبا ضخما لم تعرفه الصحافة قبله.. وبعد أسابيع قليلة اختلف مع عبود. عبود يرى أن تكون الجريدة معتدلة وعزام يصر على أن تكون متطرفة. ورفض عزام أن يغير رأيه وداس على المرتب الضخم، وترك الجريدة

إنني أفضل أن يبدأ ابني كناسا على أن ينتهي كناسا! إن عملية حفر الأساس دائما هي أشق أعمال البناء وأكثرها تكلفة وتحتاج إلى وقت. أما عملية بناء الطوابق العليا فهي تتم بسرعة ولا تحتاج إلى نفس المجهود.

لا ترفض أن تنظف دورة المياه في محطة مترو الأنفاق في فرنسا. بعض وزراء فرنسا الحاليين بدأوا حياتهم عمالا ينظفون المراحيض!

ليس معنى أن فتاة مصرية عرض عليها في لندن أن تكون «مضيفة غرف نوم» ان كل فتاة مصرية في الخارج تعمل في هذا العار.

وليست أوربا كلها كباريهات وأندية ليلية ومواخير وغرف نوم! فتيات مصريات كثيرات يعملن في المصانع والمتاجر والشركات.

إنني أقدر تماما حرص الآباء على توفير الراحة التامة لأولادهم. وإن يحيطوهم بكل الضمانات بحيث لا يتعبون ولا يشقون ولا يتجهلون.. ولكن يجب أن نعلم أنه لكي يقف المولود على قدميه لابد أن يقع عدة مرات. وإذا حرصنا على أولادنا من التسميم فيجب أن نغلق كل النوافذ وكل الأبواب حتى لا يصاب أحد بالزكام. والطريقة المثل أن أعرض ابني للهواء ليتحمل العواصف، وللفشل ليصل إلى النجاح، وللجوع لكي يعرف كيف يشق طريقه إلى الحياة! أما الذين يريدون أن يحملوا أولادهم على أكتافهم طوال الوقت فانهم يخلقون جيلا من المشلولين!



أفضل أن يبدأ ابني كناسا على أن ينتهي كناسا!

بعض الناس يضيقون بالدعوة إلى انطلاق الشباب وراء الحدود.. يتحدثون عن المتاعب والمصاعب والعقبات التي صادفت بعض الشباب. ويذكرون حوادث الفشل والمطاردة وخيبة الأمل والهوان التي قابلت بعض الشباب الذين سافروا إلى أوربا.

هؤلاء الناس هم الذين إذا سمعوا عن سقوط طائرة نصحوا الشعب بعدم ركوب طائرات، وإذا قرأوا عن اصطدام قطار طالبوا الركاب بالاضراب عن ركوب القطارات حفاظا لحياتهم، وإذا شاهدوا تراما يدوس أحد المارة نادوا بمنع الناس من المشي في الشوارع حتى لا يحدث لهم ما حدث للرجل الذي داسه الترام أو الأتوبيس.. وبهذه الطريقة نعود إلى عصر الحمير، ونعيش في تبات ونبات ونخلف الصبيان والبنات!

لا يوجد في الحياة اليوم شيء اسمه «الباب المغلق» ولا توجد مصاعد يركبها الشاب بدلا من أن يصعد على سلالم النجاح.

يجب أن يتعرض كل شاب لتجارب قاسية كل القسوة. يجب أن لا يرفض أن يبدأ بأعمال تافهة في فنادق الدرجة الثالثة. ولا يوجد في دنيا العمل شيء اسمه أعمال مهينة! أولئك الذين يرون أنه لا يتفق مع كرامة الشاب المصري أن يغسل الأطباق والصحن لا يعلمون أن الانسان الوحيد الذي لا كرامة له اليوم هو الخامل العاطل الكسلان الذي يعتمد على أهله ويمد لهم يديه كالمسولين!

وشقة أنيقة، وحقق كل هذا في ٤ سنوات!

السر في هذا النجاح أن عاشور لم يحتقر الوظيفة الصغيرة. وانه كافح واجتهد وسهر وتعب وشقى واقتصد المليم فوق المليم، ولم ينفق دخله على السهرات وبنات العم سام! وقبل كل شيء لم يتباه ببيكالوريوس كلية الزراعة ويشترط فور وصوله تعيينه وكيلا لوزارة الزراعة في أمريكا!!

في استطاعة كل شاب مصري، وكل شابة مصرية أن يفعل ما فعله عاشور ومعالي.

المهم أن تتعلم أن النجاح يكون بالصبر والاستمرار والعرق والجلد وعشق العمل.. حتى ولو كان هذا العمل مطعم طعمية!



عاشور أصبح مليونيراً!

سافر المهندس الزراعي الشاب إلى نيويورك وهو يحمل بكالوريوس كلية الزراعة. لم يجد عملاً للبيكالوريوس! ولا عملاً في الزراعة وإنما وجد وظيفة بواب في ملجأ العجزة الماسونيين الألمان!

ولم يتكبر على الوظيفة الصغيرة ولم يصّر على أن يكون له مكتب يستقبل فيه العجزة، بل رضى بكرسي متواضع بجوار الباب.

وكان مرتبه متواضعا، ولكنه كان يوفر مرتبه، ويأكل ويشرب وينام بالملجأ في الملجأ..

ثم انتقل إلى مطعم صغير للفول والطعمية في مانهاتن يملكه أحد اللبنانيين. واستطاع بعد عام أن يشتري نصف المحل. وبعد نصف عام استطاع أن يشتري باقي المحل!

والفضل في ذلك أن اللبناني كان يشرب الخمر ويقامر، أما الشاب المصري فلم يذق قطرة خمر طوال حياته!

وأصبح محمد عاشور مشهورا في نيويورك. وأطلق على مطعمه اسم «فلافل بلاس» أي قصر الطعمية! واستدعى من القاهرة زوجته معالي ابنة الشاعر الغنائي المعروف مأمون الشناوي. ووقف الشبان في المطعم يصنعان الطعمية ويقدمانها ساخنة للزبائن!

وبدأ الأمر يكون يحبون الفلافل.. واغتنى عاشور، وأصبح يملك سيارات أجرة، وعمارة،

الريح تباطأت بعض الشيء، وإن كانت في الواقع تشبه الأعصار إذا قورنت بما كنا عليه في الماضي.

السفينة تلاقي في الطريق الصخور والعوائق، وهي ليست من صنع راكبيها الحاليين، وإنما هي من صنع الذين ألقوا بالعوائق في الماء ليتحركوا فوق السفينة بينما تتوقف السفينة!

الآن يجب أن ندعو كل الشعب ليتحرك في دفع السفينة إلى الأمام. ان يعلم أن هذه ليست سفينة الحكومة، وإنما هي سفينة كل واحد منا إذا وصلت إلى الميناء سالمة حقق كل فرد منا أحلامه، وإذا غرقت غرقنا جميعا.

البلد الآن بلدنا كلنا. مصيره في يدنا وحدنا. كل موظف يؤخر ورقة إنما يؤخر مصر خطوة! كل عامل ينتج بضاعة سيئة يشوه وجه مصر وكأنه يلقي عليها طوبة!

لا نريد أن يقال إننا نشترى أسوأ الأشياء بأغلى الأسعار، بل نريد أن نعود للمفاخرة بجودة الصناعة المصرية!

لا نريد أن نعيش عالة على دول العالم في استيراد طعامنا، فقد كنا نصدر القمح والأرز، حتى وقت قريب، في يد الفلاح المصري أن يصبح هو العملة الصعبة!

وبهذا وحده نقود الريح إلى الشراع!



البلد بلدنا كلنا!

يجب أن تعود الريح إلى الشراع. فورة الحماس التي بدأت منذ عامين لاعادة انشاء الدولة العصرية الجديدة يجب ألا تتوقف.

صحيح أننا مشينا إلى الأمام خطوات كبيرة وجبارة، ولكن العصر الذي نعيش فيه لا يؤمن بالمشي وإنما يستوجب الانطلاق.

نحن عندما نتلفت حولنا نجد أننا تحسنا في أشياء كثيرة. فتحنا نوافذ مغلقة، فتحنا أبوابا مسدودة، أضأنا الأنوار بعد الظلام الدامس، هدمنا السجون والمعتقلات، تحول الشعب الأخرس إلى شعب يتكلم بفصاحة وينقد ويعترض ويعارض.

وبعد أن كان الشعب يشعر بأن الحكومة «حددت الآمال» كتحديد الملكية «وحددت النجاح» كتحديد الأرباح وحددت الإقامة كما لم تحدد الأسعار! وبعد أن عاش الناس سنوات في سجن كبير، انتهى كل هذا. وتوحد الشعب مع الحكومة في آمال قومية جعلته يصنع معجزة ٦ أكتوبر التي لم تخطر على بال العالم كله..

ولكن لا يجوز أن نتصور أن هذا آخر المطاف، ولا أنه الحد الأعلى للنجاح. فأننا أثبتنا قدرة الانسان المصري المطحون على تحطيم سلاسله وتحويل الهزيمة التي لم يسبق لها مثيل إلى نصر لم يسبق له مثيل!

اننا حتى الآن لم ننقل ريارح ٦ أكتوبر إلى سفينتنا الداخلية!

يجب أن يكون لدى المشرفين على العاصمة
الشجاعة بأن يعترفوا أنهم فشلوا، وأن المدينة تسير
في كل يوم من سيء إلى أسوأ!

ويجب أيضا أن نعترف أن شركات التأمين
التي نهبت العمارات من أصحابها فشلت في
ادارتها، وأنها منذ أن تولتها ساءت المصاعد
وساءت الصيانة وانقطعت العناية، وكل ما
استفدنا من هذا أن مرتبات كبار موظفي هذه
الشركات تضاعفت، ولم نسمع أن شركة منها
بنت عمارة جديدة، ولا ساهمت مساهمة جدية في
حل أزمة المساكن في الوقت الذي أصبح شباب
هذا البلد بلا مأوى! ولو أننا انفقنا الزيادات
الضخمة في مرتبات المديرين على إنشاء عمارات
جديدة لأنشأت كل شركة من هذه الشركات
عمارة كبيرة كل عام في كل مدينة في مصر!

وسوف يحتاجون طبعاً بالعملة الصعبة. كأن
تعيين بواب في كل شركة يجيد اصلاح المصعد
يحتاج إلى عملة صعبة... أو كأن الكناسين
يحتاجون إلى عملة صعبة لتنظيف شوارع مدينة
القاهرة! أو أنهم يحتاجون إلى عملة صعبة لجمع
الطوب والزلط من الشوارع!

القاهرة تغرق في فيضان الإهمال!



فيضان الإهمال ١

ماذا تفعل إذا استيقظت في الصباح فوجدت
المياه مقطوعة. لا تستطيع أن تستحم، ولا أن
تغسل وجهك، ولا أن تصنع فنجاناً من القهوة أو
الشاي. وتحاول أن تضيء النور فتجد نفسك في
ظلام دامس!

وتنزل من شقتك في الدور السادس وتركب
سيارة إلى حي آخر لتغسل وجهك وتشرب فنجاناً
من الشاي، ثم تعود إلى بيتك فتجد المصعد معطلاً
لأنه لا توجد كهرباء. وقلبك مريض، والطبيب
نصحك بالأبتة تتعب قلبك بالصعود على سلال
طويلة! وفنادق القاهرة مزدحمة ولا تستطيع أن
تجد غرفة واحدة خالية، ولا تستطيع أن تنام على
مقعد في الشارع، لأن المحافظة نزعّت جميع
المقاعد التي كانت في الشوارع بحجة أنها
اكتشفت أن العشاق كانوا يجلسون على هذه
المقاعد، والناس يستريحون فوقها، والمفروض في
أهل القاهرة أن يقفوا (زنهار) أو أن يمشوا
ويتعثروا في الطوب والزلط والحفر!

ثم أنت لا تستطيع أن تمشي هائماً على
وجهك في الشوارع إلى الصباح لأن جيوش
الذباب تملأ الشوارع!

الحياة في أجل عاصمة في الشرق الأوسط
أصبحت لا تطاق. ويجب أن تعود بلدية القاهرة
فوراً، وتمنح سلطات مطلقة، ويكون من حقها
فرض الضرائب، وتعدّ قرضاً ضخماً لإعادة
إنشاء المدينة فتصلح الشوارع ومواسير المياه
والكهرباء والتليفونات والمجاري..

نبدأ من القاع لنصل إلى القمة !

كان صديقي الطبيب المصري يمشي في شوارع مدينة أرهس بجوار كوبنهاجن، وهي مدينة الجامعات والمستشفيات والمتاحف في الدنمارك ..

ورأى شابا ممسكا بعضا طويلة، في نهايتها مسمار مديب، وكلما رأى ورقة شجر ملقاة على الأرض، غرس عصاه في الورقة، ووضعها في سلة في يده ..

وتكرر لقاء الطبيب المصري بالشاب وتذكر أن هذا الوجه رآه من قبل، فاستوقفه وقال له بالانجليزية: لا أعرف أين التقينا قبل الآن؟

وأجاب هذا الشاب بالعربية: طبعاً رأيتني في مصر!

وعرف الطبيب المصري أن هذا الشاب يعد رسالة دكتوراه في الفلسفة في جامعة الدنمارك، وأنه يقوم بما يشبه عمل الكناس في الشارع، من أجل أن يتم دراسته، وأن يسافر إلى فرنسا لاستكمال بعض المراجع.

هذا الكفاح المصري جديد على البعض منا، لا يزال بعض الآباء يعتبرونه إهانة لهم أن يعمل أولادهم مرمطونات وغسالي أطباق وجرسونات وشياليين في فنادق أوروبا! كان المفروض أن تعرض دول أوروبا على أولادهم مناصب الوزارة! إن شواين لاي قال أمامي إنه كان يعمل وهو طالب في باريس مرمطونا في مطبخ يغسل الصحون. وكان يفاخر بهذا العمل المتواضع.

ولم أشهد في حياتي رجلاً كبيراً ولد كبيراً! كل الكبراء يبدأون صغاراً وصغاراً جداً، إن أنور السادات رئيس جمهورية مصر يفخر بأنه بدأ سائق سيارة وعمل شيالاً! وأنا أؤمن بأن الوظائف الصغيرة جداً هي السلم الذي يصعد عليه النابغون. ولا أذكر أنني رأيت في حياتي رجلاً كبيراً يولد بقرار أو مرسوم! فلنتعلم أن نحترم الوظائف الصغيرة جداً، ولنتأكد أن صبي الطباخ الذي يعمل أصبح في البروتوكول يتقدم ابن الباشا العاقل!

ولقد رأيت في مطعم فندق «ان اون ذي بارك» في لندن شاباً مصرياً اسمه عماد وديع، متخرج في معهد الفنادق، يعمل جرسوناً، وهو يحمل على يديه الطبق، ويتحرك به بين الموائد وكأنه يرقص الباليه، ورأيت الزبائن الأجانب، وهم معجبون بكفائته وأدبه وإجادته للغة الانجليزية، ويدهشون عندما يعرفون أنه مصري، ويعلمون أن المصريين بدأوا يتنافسون الايطاليين في خدمة الفنادق، وهو العمل الذي احتكرته ايطاليا سنوات طويلة. إنني رأيت الشبان المصريين وهم يشقون طريقهم في أوروبا وهم يحسون بزهو وكبرياء وفخر أنهم يبدأون بالوظائف الصغيرة جداً، ويتقنون في أنهم سيصلون إلى الوظائف الكبيرة جداً! ثم تذكرت البعض الذي لا يريد أن يبذل عرقاً.. وإنما يريد أن يعرق كولونيا!

وهذا جيل ينقرض فعلاً!

لابد أن تبدأ من القاع لتصل إلى القمة ..

أما الذين يوضعون فوق القمة بقرار، فانهم يسقطون منها يوماً بقرار!

أي يبلغ مرتبك ٥٠ جنيهها في الشهر ولا تتقاضى منه سوى خمسة جنيهات! أو تتقاضى مرتبك نسخا من مرجوع الجريدة، تحملها فوق عربة كارو. وأعرف محررا في مجلة معروفة بدأ مرتبه بسبعة عشر جنيهها في الشهر وبعد خمس سنوات وصل مرتبه إلى خمسة جنيهات في الشهر! أي أن المرتب ينقص كل سنة ولا يزيد!

وكان جبرائيل تقلا متقدما عن عصره. اتفقت معه على إدخال الصور الفوتوغرافية في «الأهرام» وتحمس للفكرة، ولكن أنطون الجميل رئيس تحرير «الأهرام» رفضها بشدة وهدد بالاستقالة، وقال إن نشر الصور لا يتفق مع وقار «الأهرام» ويحوله من مسجد إلى كباره! وانتظروا إلى أن سافر رئيس التحرير إلى أوربا في الاجازة، وأدخلنا الصور. وهاج أنطون الجميل وماج ثم نزل عند الأمر الواقع!

وكان أنطون الجميل أديبا مرموقا، ممتازا بأمانته وخلقه، ولكنه كان يكره أن يوقع المحررون بأسمائهم على مقالاتهم، وكان يرى ألا يظهر في الأهرام سوى اسم صاحب الجريدة ورئيس التحرير! وإذا سلمته مقالا لا يقرأ العنوان، وإنما يقرأ الصفحة الأخيرة من المقال، فإذا وجد فيها امضاء محرر طواه ولم ينشره. وهكذا لم ينشر اسمي في الأهرام سوى ست أو سبع مرات طوال سبع سنوات. وكان هذا شيئا يكسر القلب، وتعلمت من هذا الدرس عندما أصدرنا أخبار اليوم بدأنا تقليدا أن يوقع كل محرر، حتى أصغر محرر، وهكذا بدأت أسماء المحررين تزحف إلى صفحات الصحف.

ويجب أن نذكر كذلك بشارة تقلا بن جبرائيل تقلا الذي رأس مجلس إدارة الأهرام. وكانت المنافسة على أشدها بين «الأهرام» و«الأخبار» وكانت منافسة شريفة كأنها مباراة كرة قدم رياضية تجري بيننا صباح كل يوم، دون

جبرائيل تقلا صاحب «الأهرام»!

كل جريدة في مصر هي قلعة من قلاع الوطن، فإذا صمدت قلعة أمام الغزاة والمحتلين والفاشين فهذا نصر لكل واحد منا. وعيد «الأهرام» المئوي هو عيد الصحافة العربية كلها. فلم تبلغ جريدة يومية في تاريخ مصر مائة سنة. لم تمت في مصر أبدا جريدة بالشيخوخة، صحف مصر عادة تموت بالذبحة الصدرية، أو يخرس الاحتلال الأجنبي لسانها، أو يقطع السلطان رأسها!

ولا يمكن أن نذكر «الأهرام» بغير أن نذكر أستاذنا جبرائيل تقلا صاحب الأهرام، الذي تعلمت منه الكثير، والذي له فضل التجديد والابتكار والانطلاق في صحافة مصر.

وقد أمضيت في «الأهرام» جزءا جديلا من شبابي.. نعمت فيه بأستاذيته وصداقته وفنه الصحفي. ولم تكن قيمة «الأهرام» في شبابنا أنها كانت تمنح الصحفي أكبر المرتبات، بل كانت من أقلها أجرا، حتى أنني دخلت فيها بمرتب ٢٠ جنيهها في الشهر وخرجت منها بمرتب ٢٠ جنيهها في الشهر بعد سبع سنوات لم أمنح فيها مليما واحدا علاوة! ولكنني كنت أشعر أنني تلميذ في هذه المدرسة أتقاضى منها مصروفات بدلا من أن أدفع مصروفات!

وكانت ميزة «الأهرام» أنها الجريدة الوحيدة في مصر التي تدفع للمحرر مرتبه كاملا في آخر كل شهر! وكان بعض المحررين يقبضون مرتبهم من صحف أخرى بالتقسيط غير المريح

أن يكون فيها «فاول» أو دون أن يطلب أحدنا
من «الحكم» أن يضع منافسه في السجن!

تحية لكل الذين يعملون في الأهرام.
صغارهم وكبارهم. كل من وضع طوبة في هذه
القلعة..

تحية لجريدة عمرها مائة سنة وما تزال حلوة
وشابة!



أضاءوا له شمعة عندما احتواه الظلام. قالوا له كلمة حلوة ومطارق الحياة تنهال على رأسه. أعطوه ابتسامة عطف والدنيا تكشر عن أنيابها في وجهه.

أنا لو جلست وكتبت قائمة بأسماء الذين ساعدوني في حياتي لاحتجبت لمئات الصفحات.. وفي بعض الأحيان أشعر بأن هذه الديون تثقل كاهلي. أحاول أن أسددها بالتسيط، لأشخاص لا أعرفهم، متمنيا أن أرد بذلك بعض الجميل للذين غمروني بجميلهم.

إنني مثلا أذكر أساتذتي الذين علموني في مراحل حياتي.. أذكر زملائي الذين خاصوا معي المعارك وصمدوا للعواصف. أذكر عمال «أخبار اليوم» الذين خرجوا يدافعون عن «أخبار اليوم» عندما هاجتها المظاهرات الغاضبة احتجاجا على مهاجمتها إحدى الحكومات.. أذكر كل رجل وامرأة ثبتوا في «أخبار اليوم» مواجهين هجمات التتار! وأذكر أيضا كل من قال عني كلمة حق عندما كان الباطل هو أعلى الأصوات! أذكر الذين كان لديهم شجاعة الهمس. فقد كان الهمس في يوم من الأيام بطولة، يوم كان الهمس طريقا إلى المشقة!

كل واحد منا يجب أن يعطي من قلبه ومن نفسه ومن اهتمامه للناس! إن هذا أشبه برصيد تضعه في بنك الزمن، وتستطيع أن تعتمد على هذا الرصيد عندما تواجه أزمات الحياة!

الأغنياء هم الذين لهم أصدقاء في الحياة.. أما الذين لا أصدقاء لهم فهم أفقر الفقراء! وأنعمس الفقراء!

لا تستطيع أن تمشي وحدك ١

أنت لا تستطيع أن تمشي وحدك في الحياة.. كل واحد منا بمفرده لا يستطيع أن يفعل شيئا. مهما يكن قادرا أو عالما أو صاحب مركز كبير.

لا بد أن يكون حولك أصدقاء تعتمد عليهم ويثقون بك.. لست في حاجة إلى طرزان ليحميك. وإنما أنت في حاجة إلى من تسأله النصيحة فيصدقك. من تصارحه بمتابعك. من تبكي على كتفيه. فأنت في الدنيا أشبه بمن يسير وحده في الظلام. تحتاج إلى إنسان يؤنس وحدتك. فأنت تشعر بالخوف وأنت تسير في الظلام وحدك. وتشعر باطمئنان ومعك إنسان. وكلما زاد عدد السائرين معك تضاعف اطمئنانك.

ونخطيء إذا تصورنا أن مهمة الصديق أن يحمل معك همومك بلا مقابل.. لا بد أن تعطي لتأخذ.. لا بد أن تحمل همومه ليحمل همومك.. لا بد أن تدافع عنه في غيبته، ليتلقى هو السهام دفاعا عنك. أما أن تطلب من الناس أن يصمدوا معك وتتخلي عنهم، أو أن يرفعوك على رؤوسهم فتدوسهم بالأقدام. فلن تجد في محنتك إلا من صنعت! إذا كنت صنعت الرجال فستجد الرجال، وإذا كنت فكرت في نفسك فقط وفي مصلحتك فقط فلن تجد حولك إلا الفيران!

ولن تجد ناجحا واحدا وصل إلى القمة بغير أن يستند إلى صديق أو زوجة محبة أو حب إنسان، كل واحد منا مدين في حياته لأشخاص معروفين ومجهولين. مدوا له يدهم عندما وقع على الأرض.

الذي يمر بقريته يتوقف في الساعة السادسة مساءً . ولودفع كل يوم ٢٠ قرشا ذهابا وإيابا في تاكسي الأرياف لحرم نفسه وإخوته الثمانية من طعام العشاء ! ولهذا يضع مرآة أمامه ويتمرن فيها على التمثيل والتعبير كل ليلة على ضوء شمعة !

هذا الكفاح العجيب أسعدني .. قصة المدرس الشاب جعلتني أرى كفاح جيل جديد من الفلاحين الذين يحملون الفئوس على أكتافهم ، والذين شقوا وتعبوا حتى أخرجوا لنا جيلا جديدا من شباب لا يعرف التعب ولا اليأس !

إن الذي يقرأ على ضوء شمعة اليوم ، والذي يسير على قدميه كل يوم ٥ كيلومترات إلى المدرسة التي يعمل بها . ويكتب ولا ييأس .. ويؤلف ولا يحد من يقرأ له .. الذي لا يخجل من أن يتحدث عن فقره ، بل يفخر بقصة كفاحه وكأنه يروي أرقام ثروة طائلة ورثها .. والذي يتكلم عن دور أمه الفلاحة التي حرمت نفسها كل شيء لتمنحه فرصة للتعليم ، والتي تقف إلى جانب زوجها الفلاح الذي يبلغ ٦٤ سنة في أسطورة كفاح هي أسطورة كل فلاحه مصرية .

كل هذه القصص جعلتني أعتقد أنني أمام شاب في طريقه إلى النجاح ! إذا لم ينجح في التأليف فلا بد أنه سينجح في التمثيل .. فقد أقنعتني أن قصته حقيقية واقعية .. وليست مؤلفة !



الشاب الذي اسغار قميصاً ليقابلني !

طلب شاب من قرية من قرى الدقهلية أن يقابلني . ودعوته للقائي في مكتبي . وجلس على مقعد وكأنه كرسي الاعتراف . وأذهلني عندما قال لي إنه استعار القميص الذي يرتديه والساعة الذهبية التي يضعها في يده ليقابلني ! كأنه تصور أنني لا أقابل شابا إلا إذا كان يرتدي قميصا جديدا أو ساعة ذهبية ! ولم يكن يعرف أن الحفاة الذين ألتقي بهم أكثر كثيرا من راكبي الكاديلاك !

وقال إنه شاب يهوى الأدب والفن .. يقرأ كثيرا . يشتري الكتب نصف عمر لأنه لا يستطيع دفع ثمن الكتاب الجديد . لا يملك مكتبة ، وإنما جاء بشوال من التي توضع فيها الأسمدة وجعله هو المكتبة التي يودع بها الكتب ، وكم يفجع عندما يدخل الفأر إلى الشوال ويلتهم بعض الكتب التي يعتز بها !

إنه يقرأ كل شيء . إذا وجد ورقة ملقاة على الأرض انحنى عليها وحملها وكأنها قطعة خبز والتمهم ما فيها من كلمات ! وإذا وجد كتابا ممزقا لم يتردد في أن يقرأ ما بقي فيه من صفحات ولا يهمله أن ليس له بداية ولا نهاية . يكتب القصص الطويلة والقصيرة والمسرحيات . يرسل إلى الصحف انتاجه ولا يرد عليه أحد بكلمة واحدة ومع ذلك يستمر ولا ييأس أبدا !

يحب التمثيل . التحق بقصر الثقافة بالمنصورة . مشكلته أن بروفات التمثيل تجري في المساء ، والقطار الذي يسمونه القطار الفرنسي

نسابق الزمن . أن ننشيء فوراً بنك العمارات .
فيستورد البنك الجديد أحدث الآلات و يؤجرها
للمقاولين . أن نشجع تأليف شركات المقاولات
الصغيرة .

إن مشكلة المساكن لا تحل أبداً
بالعقلية القديمة ، ولا بالوسائل القديمة ، ولا بطريقة
التمويل القديمة .

نحن في حاجة لمن يقول لنا كيف يمكن أن
يجد كل شاب وشابة بيتاً يتزوجان فيه بعد فترة
معددة . اننا نريد بيوتاً بسيطة شقة من غرفة واحدة
مع لوازمها . شقة من غرفتين تؤجر فقط للعروس
التي تنتظر مولوداً .

يجب أن نشعر بأننا جميعاً نعيش في العراء
عندما نجد مئات الألوف من الشبان لا يجدون
مسكناً ولا كوخاً !



في العجالة الندامة !

بنى قدماء المصريين الهرم الأكبر في عشرين
عاماً . ولو أن خوفاً أراد اليوم أن يبنى الهرم
لاستعان بأحدث آلات البناء ، وبالتكنولوجيا
واستطاع إتمام الهرم في شهرين اثنين !

ولكننا لا نزال نبني أغلب عماراتنا على
طريقة قدماء المصريين . ولو استمرت هذه
الطريقة ، فسوف تحل أزمة المساكن بعد مائة
عام .. إذا قررنا الاستعجال !

وقال لي النائب السابق محمد عبدالرحيم
عبر إنه كان يزور أبوظبي أخيراً .. وذهل من
السرعة الخارقة في شق الشوارع الجديدة وإقامة
العمارات الشاهقة . وإن أحد المصريين هناك
قال له ان معظم ما شاهده من هذه العمارات
أقيم في فترة لا تتجاوز العامين ، لأن العمارة تقام
في شهرين .. وكثيراً ما مرصاحبنا في شارع يعرفه
وظن أنه أخطأ في الشارع لأنه يفاجأ بعمارات
ضخمة جديدة .

إن سر السرعة هو في الروافع الأوتوماتيكية
الجبارة ، التي ترفع الجدران المصنعة وتضعها في
موضعها وكأنها تبني بيوت الأطفال الخشبية ..
وبعد أن يتم وضع الجدران يوضع بينها لحام من
الأسمنت ، ويترك لبعض الوقت ، وكلها مصنعة
مسبقاً بمقاسات عالمية .

ناطحات السحاب الآن تبني في ٦ أشهر .
ونحن مكثنا عشر سنوات نبني فندق ميريديان !
عمارات كثيرة في القاهرة بدأت من خمس وست
وسبع سنوات ولم تنته حتى الآن . ويجب أن

في الطرق الزراعية الكبرى كل قرية فيها
مطعم تخصص في نوع معين من الطعام اشتهر به،
وأصبح يحج إليه الناس من مختلف أنحاء الدولة !

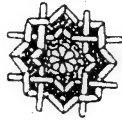
كل قرية يجب أن تضع لافتة بنوع
مزروعاتها.. أو مصانعها. ودهشت أن قرية
تتباهى بمقابرها فتركها دون أن تقيم جدارا
يخفيها كأنها تريد أن تقول إنها قرية الموت !

رأيت لافتة حقيرة مكتوبا عليها، « المنوفية
ترحب بكم ».. انها مكتوبة بخط سييء
وبذوق سقيم كأنها تطرد أي انسان يفكر في
زيارة المنوفية !

لا يمكن ألا يكون في محافظة المنوفية خطاط
يكتب بخط أحسن هذا الترحيب !

الطريق الزراعي يحتاج إلى أن يخلق من
جديد أن يكون في كل بضعة أمثار منه مطعم أو
محل تجاري.. أو بائع فاكهة..

ولا داعي لأن يكون الاعلان عن الحانوتية في
الطريق !



إعلان عن الحانوتية !

كلما مشيت في الطريق الزراعي بين القاهرة
والاسكندرية تذكرت سذاجة المسؤول الكبير في
سنة ١٩٥٣ الذي عرض عليه مشروع أن يكون
الطريق ضعف ما هو عليه، واعترض انه من غير
المعقول أن يزدحم الطريق بالسيارات، وبعد أقل
من عشرين سنة بدأنا نكتشف أنه كان قصير
النظر فعلا ! وقد ذكرني هذا بأن حكومة
اسماعيل صدقي وضعت مشروعا لإنشاء كوبري
قصر النيل باتساعه الحالي، وقام الكتاب يشتمونه
ويهاجمونه لأنه ينفق أموال الشعب على هذا
البذخ، وأنه غير معقول أن تحتاج القاهرة إلى
كوبري بهذا الاتساع !

واليوم أصبح الكوبري يختنق بازدحام
السيارات بين الجيزة والقاهرة !

وعيننا أننا نفكر في يومنا ولا نفكر في غدنا.
ويجب أن نبدأ من الآن في توسيع طريق مصر
الاسكندرية لأنه بعد ٥ سنوات سوف يصبح
مزدها كشارع.

ولاحظت أن بعض القرى على الطريق لا
تضع لافتات بأسمائها ! كأن المجالس المحلية
فيها تريد إخفاء اسمائها عن الناس «لأن ما
عندها شستات تقول أسماءها» ! المفروض أن
كل قرية يجب أن تخصص في نوع معين من
الطعام. أن تقيم مطعما صغيرا نظيفا، تسافر له
السيارات خصيصا من القاهرة لتتناول فيه هذا
النوع المعين. قرية للحمام المشوي، قرية للبط،
قرية للفول المدمس، قرية لخضروات معينة..

رجل فقير معدم قلبه عامر بالايمان بالله أقوى
وأغنى من أكبر بنك في مصر.

وإذا حدث ورأيت كل القوى تتوحد
لتقتلعك من مكانك أو لتبتش بك فلا تهلع ولا
تأس . اصبر قليلا فالدنيا تدور . بشيء من الصبر
سوف تجد الفراغة تحولوا إلى أرانب ، والجبابرة
أصبحوا أضعف من الفيران .

تخطيء إذا تصورت أن هذا البؤس الذي
تعيش فيه سوف يستمر ، تخطيء إذا توهمت أن
هذا المرض الذي تتعذب منه ليس له شفاء . اعلم
أن الأرض كروية وأنها تدور . النهار يجيء بعد
الليل ، والنور يجيء بعد الظلام ، الظالمون الذين
يقبضون بأيديهم على رقبتك سوف تضعف
أيديهم وترتعش وتتخاذل وسوف تجدهم ذات يوم
تحت قدميك !

كل ما هو مطلوب منك هو أن تؤمن بالله
وعندئذ سترى الشمس في منتصف الليل !



سترى الشمس في منتصف الليل !

تصلي خطابات من رجال ونساء يهددونني
بأنني إذا لم أستقبلهم في خلال ثلاثة أيام فسوف
ينتحرون . وأنا لا أرد على هذه الخطابات ، لأنني
أكره التهديد والوعيد ، وأحتقره . وأجد متعة في
أن أتحدى الذي يهددني بالإهمال !

وبطبيعتي لا أحترم الذي يريد أن يموت ،
ولكني أضع تاجا على رأس من يريد أن يعيش ،
من يهزأ بالمصاعب ، من يواجه الصربات ، من
يثبت أمام العواصف والأعاصير .

الذين يريدون الهرب من الحياة لا يستحقون
الحياة . وإنما يستحقها القادر على مواجهتها
والمؤمن بالله . ويوم نفقد الايمان بالله يصبح
خروجنا من الدنيا أكثر نفعا من بقائنا فيها .

وكل واحد منا مرت عليه لحظات سوداء في
حياته . ضاقت به الدنيا . انسدت كل الأبواب
أمام عينيه . وبعضنا فكر في أن يتخلص من
الحياة ، ثم انتصر على اليأس ، وقاوم وناضل حتى
حول الهزيمة إلى نصر ، والفشل إلى نجاح . وعندما
مرت السنوات وتذكرنا الأسباب التي جعلتنا
نضيق بالحياة نضحك ساخرين من تفاهة
عقولنا .

لا يوجد سبب أبدا يجعلك تفكر في الموت .
انك بالصبر والكفاح والصمود والتحدي قادر أن
تواجه أقوى الأعداء .

رجل واحد مؤمن قادر أن يصمد في مواجهة
دولة !

أكثر تصديقا للنبوءات وتفسير الأحلام وقراءة
الفنجان وقراءة الكف من الرجل! وأغلب
زبائن الأفاقين من مدعي معرفة الغيب من
النساء!

أنا شخصا لا أؤمن بأن في قدرة أي إنسان
أن يعرف ماذا سيحدث غدا! إن الانسان يملك
ماضيه وحاضره، والله وحده يملك الغد. ويحدث
أحيانا أن نستنتج ما سوف يحدث غدا، ولكنه
استنتاج مبني على التخمين.

أذكر وأنا طالب في الجامعة في أمريكا أن
قارئة كف مشهورة قالت لي إنني سأجني ثروة
هائلة من تجارة المواد الغذائية! وحتى الآن لم
أحصل على مليم واحد من بيع رغيف! ولقد
كانت الصحف الأمريكية تؤكد أنها أعظم قارئة
كف في العالم وأنها قرأت كف الرئيس
روزفلت. وقالت له أشياء كثيرة.

وحدث أن التقيت بقارئة الكف هذه بعد
عشرين سنة وقلت لها إن شيئا مما قالته لي لم
يتحقق وإذا بها تقول لي ببرود عجيب:

— يظهر أنك لم تغسل يدك قبل أن تقدمها

لي!



القيامة .. ستقوم غدا!

كانت الطائرة متجهة إلى الرياض والتفت
حولي خمس مضيفات جيلات كلهن طالبات في
جامعات مصر، يعملن في الطيران إلى جانب
دراستهن في الجامعة.

قلن لي : هل صحيح أن القيامة ستقوم
غدا!!!؟

كان في صوتهن شيء من الفزع والرعب!

وقالت واحدة منهن إن عرافة أمريكية
مشهورة تنبأت بأن القيامة ستقوم غدا. وإن هذه
العرافة مشهورة بصدقها، فقد سبق أن تنبأت بأن
الرئيس كيندي سيفتال في سنة معينة وتم
الاغتيال فعلا في نفس العام الذي حددته.

وسبق أن تنبأت بأن الرئيس عبدالناصر
سيموت في سنة ١٩٧٠ وحدث ذلك فعلا! وأن
جريدة سعودية نشرت هذا الخبر الخطير، وإن كل
واحدة منهن صدقت الخبر، وتريد أن تتأكد مني
باعتباري خبيرا في الأخبار!

قلت لهن انني خير في أخبار الأرض، ولكن
لا خبرة لي بأخبار السماء! ودهشت أن كل
واحدة منهن تتصور أنني رجل مطلع، وأني
أخفي عليهن حقيقة الخبر الخطير!

وعندئذ قلت مازحا: إن معلوماتي أن يوم
القيامة سيحدث اليوم لا غدا وإننا في طريقنا إلى
السماء!

ولاحظت أن المرأة، حتى ولو كانت مثقفة،

كيف ضاعت أموال مصر؟

على شركات القطاع العام أدى إلى أن شخصا لبنانيا واحدا حصل على عملات في عمليات تجارية قام بها لحساب مصر بلغت في ١٠ سنوات ١٠٠ مليون دولار! وأن شخصا أمريكيا احتكر عمليات الوساطة في توريد الزيت والشحوم لمصر أكثر من ١٠ سنوات! وأن شخصا لبنانيا احتكر توريد القمح لمصر أكثر من ١٢ عاما.

وكيف أن رجال الأمن في أحد البنوك ضبطوا خفيرا على الخزائن وهو يحاول سرقة إحدى الخزائن. وحرر محضر في الشرطة بذلك. وقرر رئيس البنك فصله. إلا أن اللجنة الثلاثية التي تشكل طبقا للاتحة العاملين في الدولة قررت عدم فصل الموظف فما كان من رئيس البنك إلا أن طلب من الخفير أن يظل في بيته ويحصل على مرتبه كاملا.

وكيف أن الاتحاد السوفيتي يرفض التعامل مع شركات القطاع العام في مصر مباشرة و يصر أن تتم العمليات من خلال وسطاء مصريين يختارهم، حتى حقق أحد الوسطاء عمولة قدرها مليون وربع مليون جنيه في صفقة واحدة!

هذا الكتاب هو مذكرة تفسيرية لتأليف لجنة برلمانية فوراً تبحث كيف ضاعت أموال مصر... حتى يعرف الشعب لماذا يعاني من هذا الغلاء الفاحش! وحتى لا تتكرر هذه المأساة مرة أخرى.

يجب إزالة أنقاض الماضي، فان إزالة أنقاض الماضي هي الطريق لرفع ناطحات السحاب في المستقبل.



لماذا هذا الغلاء الفاحش؟ لماذا لا يجد الشباب غرفة يتزوجون فيها؟ لماذا مطلوب منا أن نربط الأحزمة على البطون؟ لماذا وصل اقتصادنا إلى درجة الصفر؟

لأن أموال مصر ضاعت! لأن ثروتها نُهبت! لأننا بعنا الذهب واشترينا التراب! لأننا وضعنا الجهلاء في مناصب العلماء! لأننا أعطينا «الفار مفتاح الكرار»!

بين يدي كتاب خطير بعنوان «أموال مصر كيف ضاعت» مؤلفه فاروق جويده المحرر الاقتصادي لجريدة «الأهرام» يكشف فيه الستار عن سبب المحنة التي نعيش فيها اليوم، كيف خسرنا ١٦ بليون جنيه في المعركة. كيف زادت تكاليف الكيلووات من انتاج الكهرباء بالسد العالي عن المعدلات العالمية بسبب تكاليف السد العالي المبالغ فيها؟ كيف أن معظم المصانع التي اشتريناها من الاتحاد السوفيتي من الدرجة الثالثة. كيف تخسر ٧٤ مؤسسة اقتصادية من القطاع العام ١٠٠ مليون جنيه سنويا تدفعها الحكومة من دم الشعب؟ كيف تعمل الحكومة في أشياء لا تفهم فيها مثل تربية الدواجن والعجول وشوي السمك؟ كيف أن شركة صناعية أنشئت في عام ١٩٦٤ وتم تغيير مجلس إدارتها ١٥ مرة وكل مجلس إدارة يأتي بسياسة جديدة وكانت النتيجة أن تخسر الشركة منذ عام ١٩٦٥ حتى الآن ٣٠٠ ألف جنيه في السنة! ان احتكار التوكيلات التجارية وقصرها

الباطل لا يحتاج إلى سيف للقطع رقبته !

إذا رأيت الباطل عملاقا شامخا، والحق قزما منكس الرأس، فلا تحزن ولا تيأس . ما تراه ليس هو الأحجام الحقيقية . إنها أحجام صنعتها أوهامنا وخافونا .

أنت ترى الأشياء وأنت ترتعد ذعرا منها أكبر كثيرا من حقيقتها . فالباطل لا يحتاج إلى سيف لقطع رقبته، وقد يحتاج إلى شكة دبوس لتقضي عليه، الذي يعطي الباطل حجما ضخما هو الأورام التي في داخله وليس اللحم والعضلات فيه . فالباطل هش . بشرط أن تصمد له، وتقاومه، وفي كثير من معارك الحياة لا تحتاج إلى أن تحارب، يكفي أن تثبت في مكانك . الباطل بطبيعته جبان ينقض على الذين يتضاءلون أمامه، و يتجبر على من يخافون منه .

وكثيرا ما يستعين الباطل بقوى غاشمة، تبدو أمامك كأنها قادرة على أن تسحق . إن في يدك وأنت واقف في مكانك أن تستعين بقوة أكبر من سلطان الباطل وهي قوة إيمانك . كم من رجل ضعيف مؤمن استطاع أن يهزم طاغية جبارا . ولا تحزن إذا وقعت على الأرض في الجولة الأولى، إنك لابد أن تربح الجولة الأخيرة بضربة قاضية !

وعندما ترى مصارع الطغاة واحدا بعد الآخر تدهش كيف انهارت هذه الجبال الشاهقة . والواقع أنها لم تكن أبدا جبالا من حجر، بل كانت دائما جبالا من ورق . جبالا أقيمت بقرارات وهوت بقرارات ! فقاعات مלאها الحكام بالهواء وعندما انقطع الهواء انكششت وتحولت إلى

خرق ممزقة ! انهم أقوياء فوق الكراسي، والسياط في أيديهم، وأحكام الموت والحياة في شفاههم، وذهب الشعب تحت أقدامهم . وعندما انتزعت منهم السياط تحول الفراعين إلى أرانب، والسفاحون إلى فيران والآلهة إلى عبيد !

ولو أننا صمدنا من اليوم الأول لما تقهقرنا سنوات طويلة، ولو أننا انتزعنا السوط الأول من أول جلاذ لما ضربوا شعباً بأسره بالسياط ولو أننا علمنا أن كلمة «لا» تستطيع أن تصد جيشا غازيا لأصبحنا ملايين من القلاع !

إن الباطل يكبرو يصغر بنسبة عكسية للذين يصمدون له، إذا صمدوا تهاوى . . وإذا فروا أمامه ملك كل الرقاب !

لا تشتتر سيفا لتحارب به الظلم . . اشتر فقط علبة دبائيس !!



احذر أن تدوس على عنق واقع على الأرض ،
احذر أن تعبس في وجه محتاج ، احذر أن تصم
أذنيك عن سماع استغاثة مسكين ، إنك بذلك
تفقد عضويتك في بنك الحب والانسانية . وهو
بنك له فروع في كل مكان ، ولكنه لا يتعامل أبدا
مع الحاقدين ولا مع الأنانيين ، ولا مع الذين لا
قلوب لهم .

ومن حسن الحظ أن الأغلبية الساحقة من
أهل بلادي إذا أحبوا عشقوا ، وإذا عشقوا
أخلصوا ، وإذا أخلصوا تفانوا .. ولهذا فإن الله لن
يتخلى عنهم أبدا .



افتح يا سمس !

أجل ما في بلادي ناسها . انهم أجل من
شجرها وهوائها ونيلها ، هؤلاء الناس البسطاء
الطيبون . الذين يغضبون ولا يحقدون . يشفقون
ولا يشمتون . يحبون ولا يمتنون . يساندون المظلوم .
يعطفون على المقهور ، يساعدون الواقع على الأرض
حتى يقف على قدميه . بينهم المندبل الذي
يجفف دمع الحزين ، و بينهم العصا التي يتوكأ
عليها العاجز عن السير في الحياة . و بينهم الشمعة
التي تضيء في ظلام الأيام . والابتسامة التي
تجذب عيب الزمان ! .

إنك دائما بين الناس تجد من يقف بجوارك .
من يؤنس وحدتك . من يقتسم معك متاعبك .

لا تتعجل . انتظر . سوف تنشق الأرض في
يوم ما وتخرج منها ذلك المارد الذي يحول ضعفك
إلى قوة ، ويجعل من عجزك قدرة . ومن مرضك
صحة .

إنه ليس مخلوقا من الجن ، وإنما هو أحد الناس
الذي سيكون أشبه بنداء « افتح يا سمس » في
قصة المغارة في ألف ليلة وليلة !

إنك ستجد دائما أمامك في أوقات الشدة
اناسا لا تعرفهم ، يكونون من حيث لا تدري درعا
تحميك أو مظلة تقيك من عواصف الأيام ، أو نجبا
تختفي فيه من غارات الزمن . وكل ما عليك أن
تفعله هو أن تحب الناس . أن تعذرهم إذا
أخطأوا ، أن تسامحهم إذا أساءوا إليك ، أن تمد
يدك إليهم إذا وقعوا على الأرض .

وأهدتها أم المصريين عقدا من اللؤلؤ بلغ ثمنه يومئذ عدة آلاف من الجنيهات مكافأة لها على أنها خدمتها ٣٠ عاما باخلاص عجيب. وبعد أن ماتت صفية زغلول رأت فريدا أن تعود إلى ألمانيا وتبرعت بهذا العقد الثمين للدفاع الوطني ثم ماتت وتركت بيتا صغيرا في الهرم وبيتا صغيرا جدا في حلوان وإذا بوزارة المالية تستولى على البيتين مدعية أن فريدا ليس لها أقارب، وكأنها تكافئها على تبرعها بعقد اللؤلؤ للدفاع الوطني وتكافئها على خدمتها التي شهد بها التاريخ لصفية زغلول وسعد زغلول! مع أن فريدا لها أخت مقيمة في ألمانيا الغربية ولها أقارب ومن حقهم أن يرثوا قريبتهم.

ولكن العقلية عند بعض الموظفين في المالية أن مهمتهم هي السلب والنهب، وأن «خبط» أموال الناس شطارة وتفان في خدمة الدولة! وهم لا يعلمون أن الدولة لا تخدم بهذا «الخبط» وأن مهمة الدولة أن تبحث عن الذين لهم مال عندها لا أن تنهرب منهم كالمواطنين والأفاقين!

إن هذه التصرفات الصغيرة تسيء لدولة كبيرة. تشد الحزام على بطنها لتدفع الملايين.. ولهذا فهي تنهرب من الملايين.

هذه التصرفات الصغيرة هي تصرفات رجال صغار جدا في بلد كبيرة جدا!



رجال صغار في بلد كبير!

يجب أن نعود إلى الاهتمام بتعليم اللغات في مدارسنا. المستقبل لشبان يعرفون عدة لغات. وقد انتهى عصر اللغة الواحدة من سنوات طويلة!

إن سعد زغلول تعلم اللغة الفرنسية وعمره ٤٠ سنة، وتعلم اللغة الألمانية وعمره ٥٠ سنة، وتعلم اللغة الانجليزية وعمره ٦٠ سنة!.. فالعلم لا يتوقف عند سن معينة، ونحن عندما نطلب العلم من المهد إلى اللحد إنما نتكلم لغة العصر الذي نعيش فيه!

لقد تعلم سعد زغلول اللغة الفرنسية ليحصل على ليسانس الحقوق من باريس وهو مستشار في محكمة الاستئناف، وتعلم اللغة الألمانية وهو زعيم للمعارضة في الجمعية التشريعية عندما كانت تتوقع الدنيا أن الحضارة الألمانية ستغزو العالم، وتعلم اللغة الانجليزية ليعرف لغة العدو الذي يحاربه في ثورة ١٩١٩ وكان أستاذه في اللغة الفرنسية هو حسين رشدي باشا، وأستاذه في اللغة الانجليزية هو مكرم عبيد، أما أستاذه في اللغة الألمانية فهي فتاة في العشرين سنة لها قصة غريبة. فقد انتهز سعد زغلول وزوجته سفرهما إلى ألمانيا عام ١٩١٣ وطلبا فتاة تجيء معهما إلى مصر وتعلمهما الألمانية، وتقدمت الأنسة فريدا كابس. وعلمت سعد زغلول الألمانية قراءة وكتابة.

ثم قامت الحرب العالمية فنفاها الانجليز من مصر، وعندما تولى سعد زغلول رئاسة الوزارة دعاها إلى العودة، وعملت وصيفة لصفية زغلول

لا يجوز السكوت أبداً على الإهمال والقذارة
والتهاون الموجود في مدينة القاهرة. لا نفهم أين
تذهب ضريبة النظافة التي يدفعها سكان
القاهرة. إن قذارة القاهرة سوف تسبب انتشار
الأوبئة والأمراض وسوف تدفع آلاف الملايين
ثمناً لهذا الإهمال، مما يمكن أن نوفره لو أنفقنا الآن
بضعة ملايين في شراء ماء وصابون ومقشرات
وأدوات نظافة وفي تشغيل «البهوات» الذين
يجب أن نبدأ بكنسهم إذا أردنا أن نكنس مدينة
القاهرة!

كل ابن من أولادنا في خطر.
واجبنا أن ندق ناقوس الخطر.. قبل أن
تلتهم القذارة أكبر عاصمة في الشرق الأوسط!



ندق ناقوس الخطر!

تحولت مدينة القاهرة إلى صفيحة قمامة!
أكوام الزباله بجوار الشيراتون والهيلتون! عربية
الزباله تحميء بجوار حديقة الأسماك في الزمالك
وتنقلب في الشارع باتفاق بين الزبال وأحد
المتعهدين، فيملأ الشارع بالزباله ليختار منها ما
يريد وبينه وبين نقطة شرطة الجزيرة بضعة
أمتار.

كل يوم ترتكب هذه الجريمة ولا يتحرك أحد!
لا تعرف ماذا يفعل المشرفون على النظافة هذه
الأيام؟ هل كلهم في اجازة؟ هل كلهم في
بعثات إلى الخارج لتوسيع عواصم العالم؟

الأموال التي تنفق على النظافة ذهبت في يوم
من الأيام إلى جيوب غريبة! سمعنا أنهم بدلا
من المقشات اشتروا سيارات لكبار الموظفين
وبدلا من المقاطف اشتروا مكاتب أنيقة لكبار
الموظفين!

ثم نسمع أننا نفكر في إقامة مؤتمر سينما في
العاصمة؟ ولست أعرف ماذا سنقدم لهؤلاء
الضيوف. ليس عندنا قاعة الآن صالحة لعرض
سينمائي محترم! سينما مترو أصبحت بغير
بساط! مقاعد دور السينما محطمة! آلات
التكييف معطلة! «الفرجة» الوحيدة هي
المروعة على أكوام الزباله، والتفرج على الأرصفة
المكسرة، والموضة التي تنفرد بها مدينة القاهرة
دون عواصم العالم هي حفر الشوارع كل أسبوع
بحجة إصلاح ماسورة أو تصليح كابل تليفون أو
البحث عن المسؤولين عن نظافة القاهرة!

إذا مشى الموظف في فناء الشركة ورأى ورقة
ملقاة على الأرض انحنى عليها وحملها واتجه إلى
سلة القمامة ووضعها فيها. لا يتردد في أن يقوم
بمهمة كناس وهو مدير للشركة! ذلك أن انتماءه
للشركة يجعله يحرص على نظافتها ومظهرها،
وكأنها بيته!

الذين غلبوا القنبلة الذرية ١

ولقد كان المصري في وقت من الأوقات
مشهورا بهذا الانتماء. يتعصب للمحافظة
وللمدينة وللقرية وللشارع وللحارة! ثم في
السنوات الأخيرة أصيب بعضنا بشعور
اللامبالاة! لم يعد بعضنا يحس بهذه الرابطة
المقدسة التي تربطه بهذه الأمكنة كأننا أجنب
عنها، وكأننا لسنا قطعة منها!

إننا يجب أن نعلم أنفسنا الانتماء من جديد
ونبدأ بالمدرسة، وبالشارع، وبالحي..

إن الذين لا ينتمون إلى أحد... لا ينتمي
إليهم أحد ولا يحسب لهم أي حساب!

يجب أن نتعلم درسا من الذين استطاعوا أن
يغلبوا القنبلة الذرية!



سألت بعض أصدقائي اليابانيين كيف
استطاع شعب اليابان أن يقف على قدميه بعد أن
ألقت أمريكا القنبلة الذرية. وبدلا من أن
يتحول إلى رماد تدوس عليه الأقدام أصبح عملاقا
اقتصاديا ينافس الولايات المتحدة، حتى غمرت
مصنوعاته أسواق العالم وأخذت تطرد أمامها كل
الصناعات الأخرى!

قال لي أصدقائي اليابانيون إن السر الأول
هو شعور العامل الياباني أو الموظف الياباني
بالانتماء إلى المصنع أو المؤسسة التي يعمل فيها.
يحس بفخر في الانتماء إليها. يحرص على سمعتها
واسمها وعلى جودة إنتاجها. يتحمس لها كما
يتحمسون في مصر للنادي الأهلي ونادي
الزمالك!

أنظر إلى هذه الفرحة التي تملأ المدينة عندما
يصيب النادي الأهلي هدفا... هناك يتظاهر
العمال فرحا لأن مصنعهم أصاب هدفا من
أهداف الانتاج!

إنك تستطيع أن تسب موظفا يابانيا وتشتمه،
فيتلقى شتائمك بأدب وهدوء، ولكن إذا حدث
وهاجت المصنع الذي يعمل به، أو شتمت
المؤسسة التي ينتمي إليها احمر وجهه وانتفض
وغضب كأنك أهنت شرفه! فهو يعتبر العمل
الذي ينتمي إليه هو بيته، وهو وطنه، يدافع عنه
ويحارب من أجله، ويعتبر كل نجاح يحققه
المصنع نجاحا شخصيا له.

إن العدالة المعصوبة العينين ليست مغلوطة
اليدين، انها لا تميز بين كبير وصغير، بين صاحب
نفوذ ورجل من الشارع، انها لا تتردد في البطش
بكل يد تحاول أن تلفق تهمة لبريء أو تنتقم من
مظلوم عقابا له لأنه قال : أنا مظلوم !

في عصر النور لا مكان للهمس ولا للذين
يهمون !



لست وحدك !

لا تحف ! إذا تألبت كل قوى السلطان عليك
والحق معك فأنت لست وحدك . مادام الحق
معك فالله معك ، ومن معه الله قد يخسر المعارك
الأولى ، ولكنه لا يخسر المعركة الأخيرة أبدا !

جاءني اليوم رجل خائف ، وقف مع حق
رجل ضعيف ضد باطل ظالم قوي . وقد سمع أن
الظالم له أعوانه ، والأعوان لهم نفوذ وسلطان ،
وهو يخشى أن يلفقوا له تهمة أو يدسوا اسمه في
مؤامرة ، أو يشيروا إليه في تقرير سري ، فيذهبوا به
وراء الشمس انتقاما لموقف شريف وقفه ، وكلمة
حق قالها !

قلت له إن سيادة القانون أنهت عصر
التلفيقات والتقارير المزيفة والمؤامرات الوهمية .
انك تتكلم بلغة زمن مضى ، كأنك تركب حمارا
في عصر الصواريخ ! انتهى الزمن الذي كانوا
يدسون فيه قطعة الخشيش في جيب بريء
ويقدمونه ظلما إلى محكمة الجنايات ، ثم تطورت
بعد ذلك قطعة الخشيش فأصبحوا يدسون في جيبه
مؤامرة انقلاب أو تهمة سياسية ، ويقدمونه إلى
محكمة استثنائية تحكم عليه أخذا بالشبهات
ونزولا على الحكمة القائلة كل مصري مجرم حتى
ولو ثبتت براءته !

لن يجزؤ أحد اليوم على كتابة تقرير كاذب ،
أو تزوير اتهام ملفق ، انهم يعرفون تماما أن أحدا
من كبار المسؤولين اليوم لم يعد يأخذ بالتقارير ،
لأن المسؤولين يعرفون كيف كانت تكتب
التقارير وتزيف التقارير ..

كلية في الجامعة هو الذي يفتح الباب للاعتداء
على استقلال الجامعة كلها!

إن واجب كل أستاذ في الجامعة أن يهب
للدفاع عن حق كل مدرس صغير مظلوم في
الجامعة، لأن السكوت على ظلم أصغر موظف في
الجامعة سوف يؤدي في يوم من الأيام إلى ظلم
كل أستاذ في الجامعة وكل مدرس في الجامعة
وكل طالب في الجامعة!

لا يصنع الطغاة .. إلا العبيد!



استقلال الجامعة !

نحن نؤمن باستقلال الجامعة . ولكن ليس
معنى استقلال الجامعة أن يرفض أستاذ في
الجامعة أن يدي بأقواله أمام النيابة .

وليس معنى استقلال الجامعة أن يقرر مجلس
إحدى الكليات ترقية أستاذة مساعدة في الكلية
إلى درجة أستاذ، فيكتب رئيس المجلس تقريراً
يقول فيه : « يرى البعض ترقيتها إلى وظيفة
أستاذ » ويخفي عن مجلس الكلية أن هذا
« البعض » هو أغلبية المجلس المكونة من خمسة
أستاذة!

وليس معنى استقلال الجامعة أن يعقد مجلس
كلية اجتماعاً فلا يحضره سوى ٩ أستاذة من ٢٢
أستاذاً! وإذا بالمحضر يسجل أسماء أستاذة
غائبين عن الجلسة أنهم حاضرون!

و يعتذر عميد الكلية عن هذا التزوير بأن
أستاذة حضرت جزءاً من الجلسة ثم خرجت ،
وأن أستاذاً كان موجوداً في الكلية أثناء اجتماع
مجلس الكلية ووعد بالحضور وانتهت الجلسة قبل
أن يحضر « وقد جرى العرف في السنوات السابقة
في مثل هذه الحالة أن مجلس الكلية يعتبر الأستاذ
الموجود بالكلية حاضراً إذا وعد عميد الكلية
بهذا! »!

هذا ليس نكتة ولا قفشة ولا تشنعة إنما هو
كلام رسمي منقول عن محضر رسمي مطبوع
لاحدى جلسات مجلس كلية إحدى جامعاتنا!

إن الاعتداء على حق أصغر أستاذ في أي

إن كل رصاصة في أي بلد عربي يطلقها
عربي بدين معين على عربي بدين آخر هي
رصاصة موجهة إلى قلب الشعب العربي!

يكفي أن نعلم أن اسرائيل تنشر الآن في
أنحاء العالم صوراً يحدث في لبنان على أنه دليل
هجبة العرب وتعصبهم .. والمسيحيون والمسلمون
في لبنان أبرياء من هذا الاتهام فالذي يجري فيه
ليس حرباً بين طوائف، ولكنه في الواقع خطة
وضعتها اسرائيل، وجدت عرباً يقومون
بتنفيذها، وهم يعلمون أولاً يعلمون!
وإذا كانوا يعلمون بما يفعلون فهذه مصيبة!

وإن كانوا لا يعلمون فالمصيبة أكبر!
وهم على أي حال مصيبة على الوطن
العربي!



الصليب يعانق الهلال!

منذ يومين أقيم سرادق بجوار مسجد عمر
مكرم، يتقبل الغزاء في شهيد من شهداء الثورة
الفلسطينية . الشهيد الأول الحاج فايز جابر وهو
مسلم والشهيد الثاني جايل ناجي العرجا وهو
مسيحي .

وكان الشيخ محمود البنا المقرئ يتلو آي
الذكر الحكيم، ثم يتلوه قسيس من كنيسة دير
الملاك فيلبي عظة .

وكانت أسرتا الشهيدين تقفان معاً وكأنهما
أسرة واحدة تتلقى الغزاء في الشهيد المسيحي
والشهيد المسلم على السواء ..

وهذه هي مصر !

مصر التي تعانق فيها الصليب مع الهلال .
التي خطب فيها في ثورة ١٩١٩ القسس في
المسجد، وعلماء الأزهر في الكنائس!

مصر التي لا تعرف التعصب، تؤمن بالله
وترفض أن تفرط في وحدتها، التي كانت
وستبقى مضرب المثل في الايمان الحقيقي .
فالايان لا يعرف التعصب، ويرفض بشدة أن
يضرب العربي شقيقه العربي بالرصاص لا
لذنب إلا لأنه ولد وهو ينتسب إلى دين آخر!

إن ما يجري في لبنان اليوم هو درس لكل من
يحاول أن يعيث بالوحدة الوطنية، فإن لبنان
وقف على قدميه وطوائفه متحدة، وركع مثخناً
بالجراح وهو طوائف متنازعة متباغضة!

حميدة الخياطة ١

توقف! والنور إذا أظلمت الدنيا، والدنيا إذا تَحلى عنه كل الناس! إذا تعثر سنده.. وإذا تردد دفعته إلى الأمام، وإذا ينس ملأت حياته بالأمل! كل رجل يكافح في الحياة أشبه بالمطرب له «الله» ليبع ويطرب ويشدو.. والرجل بغير امرأة بجواره أشبه بمطرب بغير سماعة، يغني لنفسه، ويأس ويكتب ويتوقف عن الغناء!

كل ما هو مطلوب من الرجل الناجح أن ينحني شكرا للسماعة.. الذين صفقوا له وهتفوا وقالوا له «الله»!

ولكن البعض منا يدير ظهره لمن دفعوه إلى الأمام!



عندما ينبج الرجل في بلادنا ينسى عادة أن ينظر خلفه ويشير إلى امرأة وقفت وراءه، أمه أو زوجته أو حبيبته، كان لها فضل كبير في نجاحه! أما إذا فشل فلا يتردد في أن يسك بخناق أول امرأة بجانبه ويحملها وحدها مسؤولية فشله وإخفاقه وخيبته في الحياة!

ولقد رأيت في حياتي كثيرات من النساء المجهولات لعبن دورا كبيرا في نجاح رجال كبار، أعطين ولم يأخذن. رأيت امرأة بنت ناطحة سحاب، ولم تسكن فيها، ووقفت من بعيد ترقبها وهي تزدحم بالخارجين والداخلين! وكان ناطحة السحاب هذا رجلا معروفا. وقفت هذه المرأة بجواره في أيام فقره وكفاحه. كانت تعمل خياطة لتجمع النقود الكافية لتعليمه.. واضطربوا لاجراء عملية جراحية خطيرة فباع كل مصوغاتها لتدفع له مصاريف الجراحة والعلاج.. أعطته أجمل عشرين عاما من حياتها، وعندما وصل، رفضها بقدمه وتزوج من ابنة أحد الكبراء! ورفضت حميدة الخياطة أن تفتح فمها أو أن تطالبه بشمن شبابها الذي قطفه، أو تطالبه بإعادة الأموال التي أفققتها عليه. وعرف صحفي بقصتها فذهب إليها يعرض أن يشتريها بمائة جنيه ورفضت.. وخرجت بعد إنصرافه تباع آخر حلة نحاس في غرفتها لتشتري طعام الأسبوع!

يوجد بيننا بطلات كثيرات مثل ست حميدة الخياطة، كل واحدة منهن كانت بجوار رجل كبير.. «الفرملة» إذا اندفع، والبنزين إذا

وخطر بباله أن يذهب إلى صاحب التقرير
و يشكره على هذه الوشاية!

و بحث عنه فعلم أنه كوفيء على وشايته بأن
رقي عدة درجات. ثم أصابته هو الآخر وشاية
كاذبة هوت به من حالق، وذبحه القدر بنفس
السكين التي ذبح بها صاحبي..

وعرف صاحبي أن القدر لم يكتف بحرمان
الواشي من منصبه الكبير الذي صعد إليه فوق جثة
صديقه. بل أفقده الثروة التي كونها من استغلال
النفوذ!

وأن اليد التي كانت تكتب التقرير توقفت
عن الكتابة وأصيبت بالشلل!
كل ما هو مطلوب منك أيها المظلوم أن تصبر
وأن تؤمن بالله.

الايان بالله يمتحك الصبر.. ونحن بطبيعتنا
نتعجل الأمور. نتصور أن العدالة مثل الطائرات
تعمل في مواعيد معينة! ولكننا ننسى أن
الطائرات تتأخر أحيانا في مواعيدها وأحيانا
يخطفونها في الطريق!



نصايه ظالم!

أعرف صاحبا لي كان يشغل منصبا كبيرا،
وفوجيء ذات يوم بقرار بإحالته إلى المعاش.
ودهش صاحبي. إنه موظف كفء مستقيم
يؤدي واجبه بذمة وإخلاص، و يشهد له رؤساؤه
بالهمة والنشاط!

وقيل له إن جرمته أنه كان يجلس مع بعض
الساسة القدامى طوال اللسان، وأن أحدهم انتقد
أحد مراكز القوى.. وأن صاحبي هز رأسه! وأن
أحد أهل الثقة كتب تقريرا سجل فيه جريمة
الحيانة العظمى!

وأراد صاحبي أن يرفع قضية فنصحته
أصدقاؤه بأن يحمد الله على الاحالة للمعاش
فقط، وأنه لو فتح فمه بالاحتجاج فسيجد نفسه في
المعتقل!

وسأل صاحبي عن معاشه فقيل إنه ليس له
معاش وقبض مكافأة قدرها ٩٠٠ جنيه. وفتح
بها ورشة صغيرة يعمل بها في صمت وهدوء.
وفتح الله عليه، وأصبح بعد عشرين سنة يملك
ست عمارات كبيرة في أجمل أحياء القاهرة!

ولو أنه بقي في وظيفته لما استطاع أن يقتصد
في عشرين سنة ثمن شقة واحدة!

وأحس أنه مدين لهذا الرجل الجبان الذي
وشى به، وأن هذا الرجل أراد أن يضره، فنفعه.
وأراد أن يرتفع فوق جثته فرفعه الله! وكان أكثر
ما يحزن قلبه أن الذي وشى به هو من تصور أنه من
أعز أصدقائه!

ونكتشف في المستقبل أننا أخطأنا عندما سددنا
آذاننا ورفضنا أن نسمعه أو نناقشه !

ولنذكر مثلاً رواد الإصلاح في بلادنا عندما
نادوا بأفكار حديثة صدمت الناس فلقد اتهم
الشيخ محمد عبده بالكفر عندما طالب بإصلاح
الأزهر، واتهم قاسم أمين بالفجور عندما نادى
بسفور المرأة، واتهم لطفي السيد بالخيانة العظمى
عندما قال إن مصر للمصريين وليست تابعة
للخلافة العثمانية في تركيا !

إننا إذا اعتنقنا الديمقراطية حقاً واحترمنا
الرأي الآخر، فسوف نصبح ملوكاً في بلادنا !

أما إذا صادرنّا الرأي الآخر فسوف نصبح
أشبه بالملوك المخلوعين ! ملوك بلا عروش ! ذلك
لأن الديمقراطية هي العرش الذي يجلس عليه كل
واحد منا !



فلنختم الرأي الآخر !

معنى الديمقراطية أن يشعر كل مواطن
مصري أنه ملك في بلاده ! الدستور قصره والقانون
حرسه والحكام حاشيته والعدالة قلعته !

ولكي تكون ملكاً في بلادك يجب أن تحرص
على حرية كل مواطن كما تحافظ على حريتك .
وأن تعتبر الاعتداء على مواطن مصري واحداً .
اعتداء على الأمة كلها ! فليست الحرية هي
حريتك وحدها، ولا هي حرية أصدقائك
وحدهم، ولا حرية الأغلبية وحدها، بل هي
حرية كل فرد في هذه الأمة سواء أحببته أم
كرهته، سواء كان معك أو كان ضدك . ولو أجمع
الشعب كله على رأي واحد، وخالفه فرد واحد،
فيجب أن نعطي هذا الفرد الحق الكامل في ابداء
رأيه وفي الدفاع عن نفسه .

وكل الأخطاء المميتة التي وقعنا فيها كانت
نتيجة طبيعة لأننا صادرنّا الرأي الآخر، وأبينّا إلا
أن نسمع صوتاً واحداً، وتوهمنا أننا على حق
عندما أخذنا كل صوت يعارضنا، وأخرسنا كل
رأي يخالفنا، والرأي الآخر هو أشبه بإشارات
المرور في الطرق تحذرنّا من مزلقان، أو تنصحنّا
بتهدئة السرعة، أو تطلب منا أن نحترس من خطر
في طريقنا . وبغير هذه الإشارات التي تضايقنا
أحياناً يصبح الطريق منذراً بالكوارث وحوادث
الاصطدام !

إننا نحتاج إلى بعض الوقت لتتعلم كيف
نحترم الرأي الآخر، وقد يكون جنون اليوم هو
حكمة الغد، وقد لا يعجبنا أحد الآراء اليوم

من حق الشباب أن يمرح وأن يلعب وأن
يمضي وقتا طيبا، ولكن بغير أن يبدو في هذه
الصورة الكريهة المسيئة التي توهم الزائر الأجنبي
أننا قوم لا نعرف آداب المسارح ولا آداب السينما
ولا آداب المشي في الشوارع!

وللأسف ان القانون يعاقب بعقوبات
صارمة على هذا العبث ولكن أحدا لا يطبق هذه
القوانين و يتصور أن معنى الحرية هو حرية
الأولاد أن يصفروا وأن يتبادلوا الكلمات الوقحة
في أثناء ظلام السينما!

إن هذه في العادة هي أصوات الجبناء!

لأن الشجعان لا يصرخون أبدا في الظلام.

أشياء صغيرة جدا تجعل مصر جميلة جميلة..

تجعلها أم الدنيا!



أم الدنيا ١

في استطاعتك أن تجعل مصر أم الدنيا!
ولنبدا الآن بأشياء صغيرة جدا..

إذا رأينا ورقة ملقاة على الأرض ننحني
ونلتقطها. إذا رأينا طوبة على الرصيف أزعناها
جانبا. إذا رأينا إشارة مرور حمراء مضاءة توقفنا
عندها. نحن اليوم سعداء بأننا دولة سيادة
القانون. وليس معنى هذا أن تخني الحكومة
وحدها رأسها للقانون بل علينا نحن أن نضرب
المثل للحكومة في احترام القانون.

إنه لا يوجد في أي عاصمة في العالم المتمدين
كله شعب يهزأ بعلامات المرور كما نفعل نحن.
لا أحد منا يتوقف عند الخط الأبيض لا أحد منا
يطيع جندي المرور. وعندما العبث لا يصدق أننا
شعب جاهد من أجل سيادة القانون، وعانى من
غياب القانون.

إن استهتار الشعب بالقانون يشجع الحكام
على الاستهتار به. ونحن لا نستعثر بالقانون
فقط، وإنما نستعثر بحياة الناس. فقوانين المرور
مثلا عندما حددت السرعة قصدت بذلك أن
تحمي حياة طفلك وطفلي. قصدت أن تحمي
حياتك أنت، و يوم يخالف واحد منا القانون،
ويمضي بغير عقاب يشجع ألوفا منا على أن يدوسوا
القانون بأقدامهم!

إن صخب الشبان في دور السينما والمسارح
والحفلات وتبادلهم الألفاظ الجارحة وإطلاقهم
الأصوات النابية يسيء إلى صورة شعب مصر كله
في عيون الزائر الأجنبي!

وشكا الطبيب العربي إلى وزير السياحة!

وسوف يتلقى الوزير كالعادة تكذيباً من
الفندق! وسوف يعتبر الحادث منتهياً. وسوف
تستمر معاملة السياح بوقاحة وقلة أدب ورغبة في
ابتزاز أموالهم بما ليس له مثيل في أي فندق في
العالم..

وسوف ينصرف السياح عن القاهرة إلى بلاد
أخرى لا تشتم السياح، ولا تسيء معاملتهم،
وسوف تستغني الفنادق المصرية عن عدد من
موظفيها!

كل ذلك لأن الانحراف في الفنادق قوي
جدا... والذين يحاربون الانحراف ضعفاء
جدا.. جدا.. جدا.



قلة أدب.. سياحي ١

أرسل أحد الأطباء العرب برقية إلى فندق
كبير، يطلب حجز غرفة لمدة أسبوع... وتلقى
الطبيب العربي برقية من الفندق بالموافقة على
الحجز.

ووصل الطبيب إلى الفندق وفوجيء بموظف
استقبال الفندق يقول له إن الحجز لمدة ثلاثة أيام
فقط، وأنكر أن الفندق وافق على أسبوع!

ورفض موظف الاستقبال أن يسلم مفتاح
الغرفة للطبيب العربي قبل أن يوقع اقراراً أن
الاقامة لمدة ثلاثة أيام فقط!

ووقع الطبيب بامضائه وأمره إلى الله لأنه لم
يشأ أن تنام زوجته وابنه في الشارع إذا تمسك
بحقه.

واتصل الطبيب بعدد من أصدقائه المصريين
يبلغهم ما حدث، واتصلوا بمدير الفندق فأكد لهم
أن ما حدث هوسوء تفاهم، وأن من حق الطبيب
العربي أن يبقى أسبوعاً، وعليه ألا يهتم بما يقوله
موظف الاستقبال!

وفوجيء الطبيب العربي بطرده من
الغرفة! وذهب إلى موظف الاستقبال يقول له إن
موظف الفندق أبلغه أنه سيبقى.. فقال موظف
الاستقبال بمعجرفة إنه لا يتلقى أوامره من مدير
الفندق..

واعترض الطبيب العربي بأدب، فقال له
موظف الاستقبال بأنه قليل الأدب!

الخمسمائة جنيه وذكر عنوانه .

وجلس المتحدث المجهول ينتظر ولم يتصل به أحد . فقد ظن الذي تحدث إليه من « أخبار اليوم » أنه يمزح . ولعله قال إن من غير المعقول أن يدفع قاريء خمسمائة جنيه لطفل لا يعرفه إلا من قصة في جريدة !

وبعد يوم جاء الرجل المجهول إلى مكتبي وقدم لي مبلغ الخمسمائة جنيه المطلوبة . واشترط علي ألا يعرف أحد اسمه ، ولا عنوانه ، ولا وظيفته ولا جنسيته !

ورفض أن يأخذ إيصالا !

قلت له إنه لابد من تقييد هذا المبلغ فماذا نكتب أمامه ؟

وسكت قليلا ثم قال : اكتبوا .. « إنسان » !

حقا انه إنسان ، وإن الدنيا لا تزال بخير !

فلا تتوهم أن أبواب السماء مغلقة في وجهك . إن الله وضع بعض أبواب السماء في قلوب الناس الطيبين ..



الإنسان المجهول ١

منذ ثلاث سنوات جاءني الشاب محمد عرفة بكالوريوس كلية الزراعة في جامعة القاهرة . جاء يطلب عملا ولم يكن في « أخبار اليوم » أمكنة خالية ، وعلى الرغم من أنه ليس من خريجي كلية الاعلام إلا أنني وجدت أمامي شابا يريد أن يكافح في الحياة . وعينته في قسم الشكاوى . وهو قسم أحرص دائما أن يتبعني . فأنني أحس بأنه قسم المظلومين . ولقد أنشأته قبل أن أذوق طعم الظلم . وعندما عرفت معنى الظلم أحسست أن قسم الشكاوى هو أهم قسم في دار « أخبار اليوم » كله !

وفوجئت بأن محمداً يعمل معي في الصباح في قسم الشكاوى وكان يعمل في المساء جرسونا في مطعم ! ولم أشعر أن هذا العمل يتعارض مع عمل الصحفي ، بل أحسست نحوه باحترام أكبر وأعجاب أكبر .

ثم قرر أن يهاجر إلى العراق ليعمل مهندسا زراعيا فشجعتة على هذه المغامرة . وأحس بالحنين إلى الصحافة فعاد إلى أخبار اليوم .

و ذات يوم جاءتة قصة تلميذ سقط على الأرض وأصيب بورم في ركبته ورفضته المستشفيات . وقبله مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية . وباع أهله ما يملكون لعلاجة دون تقدم . ثم طلب المستشفى ٥٠٠ جنيه لإجراء جراحة تجعله يعيش من جديد . ونشر محمد القصة في « الأخبار » .. وفي نفس اليوم اتصل مجهول تليفونيا بأخبار اليوم وطلب إرسال رسول ليسلمه

الذين يحصلون على اتاوات!

واستطاع رئيس مجلس الادارة بوسائله الخاصة أن يعرف الموظف وصدر قرار بخصم شهر من راتبه ونقله من الاستقبال إلى وظيفة في قسم الخدمة.

عمليات النهب

إن مديري الفنادق مسؤولون عن كل انحراف في كل فندق. لأنهم يجلسون في مكاتبهم بينما رأينا مديري الفنادق في مختلف عواصم العالم لا يجلسون في مكاتبهم أبدا. يعيشون في دوامة بين المطبخ والمطعم وبين التزلاء!

إن سياحا أجانب بدأوا «بطفشون» من مصر بسبب عمليات النهب التي تحدث لهم.. وواجبنا أن نحميهم لأننا بذلك نحمي مصر!

إن كل من يغطي انحرافا، أو يتوسط لانحراف، أو يتستر على منحرف هو شريك في الانحراف!



نحن شركاء في جرائم الانحراف، عندما نرفض أن نتكلم عن جرائم الانحراف التي تحدث لنا. عندما نرفض أن نشير بأصابعنا إلى المنحرفين. لا يمكن أن تتم عملية تطهير بغير رجال شجعان، لا يخافون ولكن المنحرفين يعتمدون على اربابنا، وتهديدنا، وإيهام البعض منا انهم فوق العقاب. وإن الذي يفصح جرائمهم هو الذي سيتعرض للعقاب!

إن بعض الفنادق الكبرى مثلا ترفض أن تقدم لزبائنها جريدة «الأخبار» وقيل لنا في تبرير ذلك إن «الأخبار لم تدفع»! وإنها مادامت لا تدفع فسوف يحرم منها الزبائن! ويدهش نزلاء الفنادق عندما يرون جريدة «الأخبار» ممنوعة من التوزيع في ذلك الفندق الكبير!.. ونطلب من الشاهد أن يوقع اسمه على هذه الواقعة الخطيرة فيرفض خشية أن يبطش به الذي يتقاضى هذه الاتاوات!

حدث أن كان محمد عبدالله رئيس مجلس إدارة شركة الفنادق المصرية في طريقه إلى مكتبه بفندق شبرد، وعلم أن أحد موظفي الاستقبال تقاضى من رجل أعمال فنلندي مبلغ ٥٠ دولارا ليحجز له غرفة لمدة يومين.

وطلب رئيس مجلس الادارة من رجل الأعمال أن يشير إلى الموظف الذي أخذ المبلغ فرفض، وقال إنه لا يريد أن يدخل في مشاكل!

وطلب من المصري الذي عرف الواقعة أن يقول عن الموظف المرتشي فرفض لأنه يخشى سطوة

أعلى بمرتبة يبلغ عشرة أضعاف مرتبه في مصر.
مرتبه الآن ١٣٠ جنيهها في الشهر والمرتبه
المعروض ٢٧٠٠ جنيه شهريا غير البدلات وغير
السكن وغير الامتيازات الأخرى.

نقيق الضفادع.. الانحيف السباع ١

ورفض الشاب أن يترك وطنه في هذه
الظروف، وإذا به يفاجأ بشكاوي مجهولة تنهال
ضده تتهمه بكل تهمة في قانون العقوبات. هو
لص ومحتلس وقواد. وهو في ليلة أول يوليو كان
يسكر مع بعض كبار العرب في المكان الغلاني
بجاردن سيتي بينما كان في ذلك اليوم في عمل
رسمي خارج الحدود! وهو يملك سبع شقق
مفروشة يؤجرها للسياح والله يعلم أنه هو يعيش في
شقة صغيرة تضيق به ولا يستطيع أن ينتقل إلى
شقة أخرى في هذا الزمن الذي أصبح فيه الوصول
إلى القمر أسهل من الوصول إلى شقة في القاهرة!

قال لي الرجل المظلوم إنه ضاق بهذه
الشكاوي الكيدية والاتهامات بغير توقع، وأنه
قرر أن يقبل المنصب المعروض عليه ليربح
ويستريح.

قلت له يجب أن تبقى وتقاوم! الشجاع لا
يخاف الجبناء. والمظلوم لا يفر من أمام الظالم.
إن عصر الشكاوي المجهولة قد انتهى. والمسؤول
الذي يضع وقته في قراءة هذا النوع من
الاتهامات الجبانة لا يصلح لعصر الديمقراطية.
كل شكوى مجهولة يجب أن توضع في سلة
المهملات. وكل من لديه أدلة على اتهام عليه أن
يقف على قدميه ويرفع صوته!

قلت له: امض في عملك يا بني! إن نقيق
الضفادع لا ينجف السباع!



أنا لا أصدق الخطابات الغفل من الامضاء!
وأتصور أن هذه الخطابات تنتشر في عهود الظلام
وتختفي في عصور النور. إنك في الدولة
الديموقراطية تستطيع أن تقول رأبك بلا خوف
وبلا تردد وبغير أن تتلفت حواليك. لن يقطع
أحد عنقك. كلمة الحق لم تعد تودي بك إلى
الهلاك، إنما هي تهلك كل من يقف في طريقها!
ولن يجزئ مسؤول مهما كانت مكانته أن يخسف
بك الأرض لأنك اتهمت أقرب رجاله مادمت
تقدم الأدلة والبراهين على الاتهام. ففي زمن
الحرية لا يؤخذ الناس بالشبهات والاشاعات
والهمس والدسائس وباقي بضائع سوق
الاستبداد!

ولكن بعض الناس يمتنون النهار، ليست
لديهم الشجاعة أن يرفعوا أصواتهم، أو أن يدوا
أصابعهم. إنهم الجبناء الذين يخافون ولا
يختشون. الذين لا تظهر شجاعتهم إلا في السر.
الذين يحملون سيوفهم إذا وضعوا أفتة على
وجوههم، أو يغمدون خناجرهم إذا تأكدوا أن
الظهور متجهة إليهم وأن العيون لا تراههم. وهؤلاء
في رأي أمة المجتمع. ولا مكان لهم في المجتمع
الديموقراطي الذي يؤمن بالجمهور العلنية والشجاعة،
ولا يعترف بالهمس والسرية والجبن!

أعرف رجلا وصل إلى مركز مرموق في
القاهرة بعد ٢٢ سنة من العمل الشاق المتواصل.
عرضت عليه أخيرا بعض الدول العربية مركزا

الايان بحق السودان في الحرية.

يعرفون أن شبابا سودانيا وضباطا سودانيين
دخلوا السجون وماتوا فيها وتشردوا في المنافي،
وفقدوا كل ما يملكون من أجل مطالبتهم بوحدة
مصر والسودان..

الذي بيننا وبين السودان ليس سياسة.
ولكنه حياة. والمصريون الذين يتوجسون خيفة
من كل حديث عن الوحدة بعد ما ذاقوه من
طعنات خناجر في ظهورهم، لا يترددون أن
يشعروا بفرح من كل خطوة نخطوها نحو
السودان، ذلك لأننا نؤمن أن الدفاع عن
السودان، هو دفاع عن كل مصري، وأن كل
تهديد لحرية السودان واستقلاله هو تهديد لحرية
مصر واستقلالها.

شيء جميل رائع أن يعيش الانسان حتى
يسمع من جديد الهتاف بحياة وادي النيل!..
وشيء أجل أن يتحول الهتاف إلى اتفاق للدفاع
المشترك.

يحيا وادي النيل !

فتحنا عيوننا ونحن أطفال على هذا الشعب
يهتف «يعيش الاستقلال التام لمصر والسودان»!

لم يحدث مرة أن هتفنا بحياة مصر دون أن
نهتف بحياة السودان. ذلك أن مصر والسودان
وطن واحد يمتد من الشمال إلى الجنوب. القدر
شاء أن يوحدا، ولم تستطع الأحداث ولا
الأخطاء أن تفرق بيننا.

كان سعد زغلول يقول إن السودان الزم لمصر
من الاسكندرية. ورأينا شبانا سودانيين يذهبون
إلى السجن وهم يقولون إن مصر الزم للسودان من
الخرطوم!

والذين أرادوا احتلال السودان بدأوا
باحتيال مصر، والذين أرادوا اليوم أن يتآمروا
على مصر بدأوا بالتآمر على السودان. وليس النيل
وحده هو الذي يربط بيننا، فما بيننا هو قربي
ودم ومصير، أو كما قال النيميري إن السودان
وشعبه هو توأم مصر وشعبها. الجرح الذي يصيب
مصر يدمي قلب السودان. إن المحنة التي
تصادفها الخرطوم تهز القاهرة، فليس بيننا حدود
مشتركة فقط، بل بيننا آلام مشتركة وأحلام
مشتركة. بيننا نضال مشترك من أجل الحرية
والاستقلال. إن الذين يعرفون تاريخ مصر جيدا
يعرفون أن زعماء مصر رفضوا أن يقبلوا جلاء
الانجليز عن مصر وحدها إذا لم يصحب ذلك
جلاء الانجليز عن السودان. يعرفون أن عددا
كثيرا من الوزارات المصرية استقال بسبب

أعداء النصارى

نطالب بمطاردة الانحراف بكل حزم وعدم التهوين من قدره بأي شكل من الأشكال .
نطالب أجهزة الرقابة الرسمية والرقابة الشعبية من مجلس الشعب والتنظيمات السياسية بتعقب المنحرفين . ونطالب بأن تكون الأضواء مضاءة والستائر مرفوعة والحديث عن الانحرافات ونقدها مباحا .

وهذا يقطع الطريق على مدرسة الظلام !
أولئك الذين يبيكون و يولولون عندما يشير كاتب أو نائب إلى أي انحراف ، ويعتبرون كشف الأستار جريمة في حق النظام ، وتشويها لسمعة الدولة ، وإقلاقا لراحة المسؤولين ! أولئك أعداء النهار الذين يعتبرون الليل حليفهم ، والأحكام الاستثنائية ستارهم ، وتكميم الأفواه درعهم !

لا يشين مصر أن يظهر فيها لصوص ، وإنما الذي يشينها و يدمغها أن نتستر على اللصوص ، ولا يسيء لسمعة مصر أن تظهر فيها أقلية تستغل نفوذها ، وإنما يشوه اسم مصر أن يقال إننا نحتمي الذين يسرقون مال الشعب !

في العالم اليوم يقظة أخلاقية ضد الرشاوى واستغلال النفوذ ، وسوف يشرف مصر كثيرا أن تكون في مقدمة دول العالم ضربا على أيدي المستغلين والمستفيدين وتجار النفوذ ..

كلما أضأنا النور زاد رعب اللصوص !

—***—

عادة أننا نحاول أن نعتذر عنه وأن نصالحه وأن نسترضيه.. وهذا هو نفس ما يجب أن نفعله مع أصدقائنا.

و بعض الناس يقولون إن الأصدقاء مخلوقات على وشك الانقراض من الأرض. ولا أوافقهم على هذا الرأي، فليس صحيحا أن صداقات الماضي كانت أقوى وأمتن وأصلب من صداقات هذه الأيام. يجب ألا ننسى أن القهر والكبت والإرهاب يفت الصخر ويمزق أحلى العلاقات الإنسانية، ويجب أن نعتذر أصدقائنا الذين لم يستطيعوا أن يصمدوا أمام الطوفان.. فهذا ليس ذنبهم وإنما ذنب الطوفان..

واليوم وقد فتحنا النوافذ من جديد أتوقع أن نرى صداقات حلوة من جديد، صداقات تصمد للزمن والمحن ولقسوة الأيام!
إن أحلى ما في الدنيا صداقة حلوة!



أحلى ما في الدنيا صداقة حلوة !

لا تصدر أحكاما نهائية على الناس! فلا يوجد في الحياة أبيض فقط ولا أسود فقط، هناك مئات من الألوان والظلال. ما تراه أنت أسود يراه غيرك رماديا أو أسمر. وما يراه غيرك أبيض ناصع البياض قد تجد أنت فيه أكثر من بقعة سوداء.

لهذا يجب أن تعطي عذرا للطبيعة البشرية، فلا تحكم مثلا بالاعدام على صداقة حلوة لأن صديقك أخطأ في حقك. حالوا ن تضع نفسك مكان صاحبك، وأن تجد له عذرا. وابحث له عن مبرر.

إننا في أحكامنا السريعة نرتكب مظالم فادحة. القاضي العادل يمكث عدة أيام يدرس القضية و يقرأ المستندات و يقلب الرأي قبل أن يصدر حكمه.

وأنت ليست لك تجربة في القضاء، ولهذا يجب أن تتمهل في إصدار حكمك. واعلم أنك إذا خسرت صديقا حيما اليوم فمن الصعب جدا أن تجد صديقا جديدا بعد ساعة.. فالأصدقاء لا يباعون في السوق مثل الأحذية إذا بلى حذاء اشتريت بدلا منه حذاء آخر.

الصديق هو إنسان نادر الوجود. فإذا عثرنا عليه يجب أن نرعا ونحافظ عليه، وأن نعلم أن الصداقة علاقة حلوة جدا كالعلاقة بين الابن وأمه، أو بين الأب وابنته، أو بين الأخ وأخيه. فإذا أخطأ والدك فليس من المعقول أن تغيره أو تبدله أو تبحث عن والد آخر! وإنما الذي نفعله

كل عامل مطلوب، وعلينا أن ننشيء المعاهد التي تلبي هذه التخصصات المطلوبة. وبلا شك ان هذه المعاهد الصناعية تحتاج إلى أموال طائلة، ويمكن أن تساهم فيها الدول التي عندها مشروعات ضخمة، وتعجز عن تنفيذها لافتقارها إلى العمال الذين يقومون بها.

حدود النسل القاعد من القرفصاء

ثم ان هناك أعمالا لا تتطلب دراسات طويلة. أحد كبار المهندسين قال إنه يمكن تدريب نقاش في أسبوعين اثنين! ان المطلوب مئات الألوف من النقاشين في البلاد العربية ولا يوجد لدينا العدد الكافي منهم، وبعضهم وصل أجره اليومي إلى أربعة وخمسة جنيهات في اليوم!

فلنبداً من الآن... إن طريق الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة!

إن ملايين العمال غير المدربين وغير الفنيين كارثة على أي بلد!

ولكن ملايين العمال المدربين والفنيين نعمة كبرى لأي بلد!



من رأي بعض أساتذة الاقتصاد السياسي في مصر أن البلاد العربية لا تشكو من انفجار سكاني، وأن من العبث اتفاق هذه الأموال الطائلة على تحديد النسل، وإنما يحسن توجيه هذه الأموال لعمل دراسات لاعادة توزيع السكان في البلاد العربية وفي افريقيا.

ومن رأي هؤلاء أن سكان مصر ليسوا أكثر من المهم على القلب كما يتوهم الذين يفكرون بعقلية الماضي، بل هم ثروة قومية يجب المحافظة عليها وزيادتها. وأن الذي يجب التفكير فيه الآن ليس هو أن اقنع العامل بالاكثفاء بولد واحد أو ولدتين، فانه من سخريه القدر أن نسبة زيادة السكان في مصر زادت بعد حملة تحديد النسل! أي أنه كان من نتيجة هذه الملايين التي أنفقناها في السنوات الأخيرة أن ضاعف الناس من نسلهم!

فالذي يجب أن نعلمه الآن هو كيف نجعل العامل المصري قادرا على أن يسد الفراغ الموجود في المنطقة، فلا أضاعف مثلاً حملة الدرجات الجامعية في الوقت الذي لا يحتاج فيه أي بلد عربي لمحام أو أديب وإنما يحتاج إلى سمكري أو ميكانيكي أو بناء! وهكذا يصبح من السهل أن أوجه الذين يولدون إلى الفراغ الذي يملأونه، بدلا من أن أمنع ولادتهم، وهو الأمر الذي فشلنا فيه حتى الآن!

فنحن الآن في حاجة إلى إحصاءات عما تحتاجه الدول العربية ودول العالم الثالث من عمال في العشر السنوات المقبلة، وعن تخصص

رأسها أجل من كثيرات على رؤوسهن باروكة!
فالعمل الذي تقوم به عمل مجيد يستحق الاحترام
والتقدير، وتأكدي أن كثيرين ينظرون إليك
وعلى رأسك صفيحة المياه كأنك ملكة على رأسها
تاج!

كان أجدادنا ينظرون إلى الصبايا يحملن
القلة والبلاص ويعلن المياه من شاطئ التربة
بإعجاب، ومن هنا خرجت الأغنية القديمة التي
تقول: «البحر يضحك ليه؟.. وأنا نازلة أدلع
أملا القل!» ذلك أن البحر يضحك زهوا
وإعجابا بامرأة تعمل!

وأنت لا تتدعين يا فتاتي الصغيرة وأنت
تقومين بهذا الجهد الشاق، أنت تجدين غاية
الجد. أنت في نظري أكثر احتراماً وكرامة من
مئات الفتيات الأنيقات التافهات الجاهلات
اللاتي يعشن عالة على أسرهن، ويتصدرن
السيارات الفاخرة!

إن الشاب الذي يريد أن ينجح في الحياة
يجب أن يبحث عن فتاة شريفة مثلك، تكافح
مثلك، ترفع رأسها وفوقها صفيحة مياه! والفتاة
التي تفعل اليوم ما تفعلينه سوف تجعل من الرجل
الذي يختارها شاباً عظيماً!

إن كثيرين سمعوا قصتك وعلى استعداد أن
يقفوا بجانبك!

تعالي إلى مكتبي وفوق رأسك صفيحة المياه!

إن كل أبواب «أخبار اليوم» ستفتح على
مصاريعها لك!

طالبة الجامعة حاملة صفيحة الماء على رأسها !

طالبة باحدى كليات الجامعة. من أسرة
ريقة الحال. تقطن في حي شعبي. أبوها حارس
أمين، لا يكفيه مرتبه التافه لينفق على بيته
وأولاده العديدين ولشراء الخبز والفول المدمس
كل يوم!

واضطرت الأم أن تعمل. أصبحت تحمل
على رأسها صفيحة المياه، وتنقلها من مكان بعيد
إلى المساكن والطوابق العليا. تصعد ألوف
السلالم وتقطع المسافات الطويلة لتسد الأفواه
الصغيرة المفتوحة. وأنهكها المرض والعمل الشاق
المتواصل فسقطت مريضة، ولم تعد تستطيع حمل
صفيحة المياه على رأسها والصعود والهبوط.

واضطرت طالبة الجامعة الشابة أن تترك
محاضراتها في الجامعة لتقوم بما كانت تقوم به
أمها. واستمرت على هذه الحالة حتى انتهت
السنة الدراسية ونجحت طالبة الجامعة ونجحت
أخواتها في مدارسهن! وتعاملت الأم على نفسها
ومعها الطالبة وإحدى الأخوات وخرجن لنقل
المياه. حتى يستطعن تسديد دين تراكم بسبب
انقطاع الطالبة عن حمل المياه على رأسها في شهر
الامتحانات!

وتقول لي طالبة الجامعة إنها تريد أن تبحث
عن عمل آخر بعيداً عن حيها وإن أهل حيها
يجرحون كرامتها وكبرياءها وهم ينظرون إليها
باحترقار لأنها تحمل صفيحة الماء على رأسها!

وأنا أقول لها: إنني أحنى رأسي لها! وأعتقد
أن غيري يراها وهي تحمل صفيحة الماء على

أفضل أرجو أن تكون صورة هذه الفتاة أمودجا لشبابنا». وذكر أنه رصد مبلغ ثلاثين جنيها تدفع لها شهريا حتى تنتهي دراستها.

وفوجئت بالطالبة ترفض قبول هذا المبلغ! وألححت عليها فقالت: إنها لا تقبل أن تأخذ مليما واحدا دون أن تؤدي عملا في مقابله. وإنها تفضل أن تعود وتحمل صفيحة المياه على رأسها من جديد!

واتصلت بالشركة وأبلغتهم رفض الفتاة، واقترحت عليهم أن يدفعوا لها هذا المبلغ في مقابل أن تعمل على الآلة الكاتبة في غير مواعيد دراستها، فقبلوا على الفور. وستذهب الطالبة صباح اليوم لتسلم عملها!

قلت لها وهي معي: ما هي أمنيته في الحياة؟!

قالت: كانت أمنيته في العام الماضي أن أقتصد مبلغا زهيدا جدا وأشتري هدية رمزية أقدمها لأمي في عيد الأم عرفانا بكفاحها من أجلنا. وللأسف لم أستطع أن أقتصد أي مبلغ. كل مبلغ صغير أقتصده كنت أضطر إلى إنفاقه في شراء طعام لنا!

قلت لها: اعلمي كما عملت. انني أعطيت لأمي كل المرتب الذي قبضته لأول مرة في حياتي! أعطي لأمك مرتب هذا الشهر!

قالت مستنكرة: مرتب شهر فقط.. انني قررت أن أعطيها مرتب كل شهر!

وعندما سمعتها تتحدث عن أمها بكل هذا الحب أحسست كأنني أجلس مع أجل فتاة في العالم!

أجمل فتاة في العالم ١

الدنيا بخير ..

نشرت قصة طالبة الجامعة التي تحمل على رأسها صفيحة المياه كل صباح ، وتمشي الساعات. وتصد ألوof السلام، لكي تساعد أمها المريضة وأخواتها.. والتي اضطرت أن تنقطع عن المحاضرات، ومع ذلك نجحت في الامتحان بالجامعة ونجح كل أخواتها الصغيرات في المدارس.

وما كادت تظهر «فكرة» حتى وجدت أبواب السماء تفتح في قلوب عشرات من الناس. وحرصت ألا أذكر اسم الطالبة ولا الحي الشعبي الذي تقيم فيه، ولا الكلية، لأنني أعلم أن فريقا منا لا يزال يعيش في الجاهلية. لا يحترم المرأة العاملة. لا يعرف أن نساء مصر فريقان اما ملكة واما جارية! فكل فلاحه تررع هي ملكة مصر. وكل عاملة في مصنع هي ملكة مصر. وكل ربة بيت هي ملكة مصر. وكل موظفة هي ملكة مصر. أما الجارية فهي التي لا عمل لها إلا الجلوس في النوادي وحضور عرض الأزياء والتحدث في التليفونات!

وزارتني طالبة الجامعة. واخترت خطابا من الرسائل التي وصلتني. من رياض محمود الشيمي المدير العام لمؤسسة الخليج العربي للأعمال الفنية، ومقرها الرئيسي في دبي بالامارات العربية المتحدة. قال لي: «إنني وأنا أحيي من أعماق قلبي تلك الفتاة التي تحدثت في (فكرة) عن كفاحها من أجل تحقيق حياة

أحد أفرادها ، وهي تتركه للقضاء العادل .

ولم يأبه القضاء لأن كارتر من أسرة مرشحه
لرئاسة الجمهورية ، وإنما حكم عليه بالسجن عشر
سنوات مع الأشغال الشاقة !

لا أتصور أن هذا الحادث سوف يسيء إلى
(كارتر) في الانتخابات القادمة . كل أسرة فيها
الطيب والخبيث ، ولا يمكن أن نلوم شجرة طيبة
لأن فرعاً من فروعها أصبح فاسداً !

إن الذي كان يسيء لكارتر هو أن يتستر على
ابن شقيقته . أن يتدخل لايقاف سير العدالة أو أن
يطالب له بأي امتياز أمام القانون !

وهذا هو الفرق بين (نيكسون) الذي كذب
على الشعب ليتستر على خطأ ارتكبه وبين
(كارتر) الذي لم ينكر أن ابن شقيقته لص ، وأنه
نال جزاءه كأي لص آخر ...

وهذا هو معنى سيادة القانون !



الحكم على ابن أخنث كارتر بالسجن عشر سنوات !

سطع اسم « جيمي كارتر » مرشح الحزب
الديموقراطي فجأة . أصبح اسم الحاكم المجهول
لولاية صغيرة على كل لسان .. باعتباره الرجل
الذي سيعيد للولايات المتحدة اسمها الذي رماه
الرئيس نيكسون في الوحل ، والذي سيرفع رأس
أمريكا الذي نكسه الرئيس نيكسون في فيتنام !

وكان سر تألق (كارتر) أن أسرته أسرة
فاضلة وأنه يعيش حياة نظيفة ، وأن أفراد أسرته
فوق مستوى الشبهات ، وأن أحداً لم يسمع عن
واحد منهم ما يسيء أو ما يشين !

وقال (كارتر) جملته التي رفعت فوق
الأعتاق ، وهي : (إن الشعب الأمريكي شعب
حسن الأخلاق يستحق حكومة حسنة الأخلاق) !

وهذه الجملة هي التي قضت على كثيرين
من المرشحين لرئاسة الجمهورية المعروفين بسوء
الأخلاق ، أو بأنهم مغامرات . أو بأنهم في
عائلاتهم بعض الفساد !

وفجأة ظهر أن للمرشح لرئاسة الجمهورية
ابن أخت اسمه (وليام كارتر) ، يبلغ من العمر
٢٩ سنة متهم بأنه لص اشترك في جريمتي سرقة
بالاكراه !

ولم يحاول (كارتر) أن ينقذ ابن أخته من
السجن لينقذ سمعته . ولم تحاول الأسرة أن
توكل محامياً كبيراً لتخفيف الحكم ، وإنما أعلنت
أخت كارتر أن الأسرة غير مسؤولة عن سوء خلق

يمنحه هذه الرتبة بصفة استثنائية، ذلك لأنه ليس
من حق أحد أن يرقى ضابطاً في غير دوره حتى ولو
كان أعظم رئيس لجمهورية الولايات المتحدة!

ترى .. هل يزيد جورج واشنطن شيئاً بمنحة
رتبة جنرال؟

إن عاصمة الولايات المتحدة كلها تحمل
اسمه، وإحدى الولايات الأمريكية الكبرى
سميت باسمه، وكل شارع كبير أو ميدان كبير أو
جسر كبير اسمه واشنطن!

ولكن الذين اتصلوا بواشنطن في حياته قالوا
إنه كان يحلم بأن يكون جنرالاً!

وإنه لم يستطع أن يحقق هذا الحلم لأنه
يخالف القانون!

وجاء الشعب بعد ٢٠٠ سنة يحقق الحلم
البسيط للقائد الذي قاده للحرية والاستقلال!



الامحوبة

كانت بريطانيا تحتل الولايات المتحدة
الأمريكية بحيوشها ..

وكانت أمريكا إحدى مستعمرات التاج
البريطاني ..

وقاد جورج واشنطن الجيش الأمريكي إلى
النصر، وطرد الانجليز المحتلين، وأنشأ دولة
الولايات المتحدة الأمريكية، وأعلن أول دستور
ديمقراطي في العالم.

انتخب جورج واشنطن رئيساً للجمهورية
لمدة أربع سنوات.

وعندما انتهت فترته الأولى أعيد انتخابه
رئيساً للجمهورية للمرة الثانية .. وبعد ٢٠٠
سنة، وفي يوم الثلاثاء الماضي وافق مجلس الشيوخ
الأمريكي على قانون بترقية جورج واشنطن إلى
رتبة جنرال .. وبعد أيام سوف يجتمع مجلس
النواب الأمريكي للموافقة على نفس القانون!

ذلك أن جورج واشنطن حقق كل هذه
الأمجاد لأمريكا، ولم يصل إلى رتبة الجنرال، بل
كان في رتبة العميد!

ولم يشأ بعد أن انتخب رئيساً لأمريكا أن
ينعم على نفسه برتبة اللواء، أو أن يطلب من
الكونجرس إصدار قانون يمنحه رتبة اللواء .. لأنه
لم يشأ أن يحصل لشخصه على قرار استثنائي
واحد!

وبعد ٢٠٠ سنة قرر البرلمان الأمريكي أن

يائس . أن أغرس زهرة في كل صحراء . أن
أجفف دمة من عين حزين . أن أفتح ثغرة في
كل طريق مسدود . أن أحل على كتفي متاعب
الآخرين ولا أثقل أكتافهم بمتاعبي .

يا رب اجعلني صديقا للناس جميعا . فقيرهم
قبل غنيهم . وصغيرهم قبل كبيرهم . المحتاج
فيهم قبل القادر منهم .

يا رب خذ مني الغرور واعطني الثقة
بالنفس . خذ مني شهوة الانتقام واعطني
التسامح . خذ مني الأنانية واعطني نكران
الذات . خذ مني كل ما أملك واعطني حب
الناس !

يا رب ! هذا دعائي لك في نصف شعبان !



دعاء نصف شعبان ١

يا رب اعطني القوة أن أقف بجوار كل
مظلوم ، واعطني الجرأة أن أقف ضد كل ظالم ..

يا رب اعطني الصبر وسعة الصدر ، لا تجعلني
أضيق بأنين المسحوقين فإن من حق كل مقهور أن
يصرخ حتى لو كانت مرت مائة سنة على آخر
جلدة بالسوط فجروح سياط الظلم لا تلتئم مع
الأيام . وإنما تزداد قروحا وصديدا ونزيفا !

يا رب اعطني البلاغة لأنطق بكلمة الحق في
مواجهة الأقوياء ، وامنع شفتي من أن ترددوا
الباطل نفاقا لأصحاب السلطان !

يا رب اجعلني قويا مع الجبابة وضعيفا مع
الضعفاء ، قاسيا مع الطفلة ورحيما مع
المقهورين !

يا رب افتح عيني حتى أرى أخطائي قبل أن
أرى خطايا الناس ، واعطني الشجاعة أن
أكشف عيوبي قبل أن أكشف عيوب
الآخرين ..

يا رب لا تجعلني أختص بحبي أقرب الناس
إلى فقط ، بل ضاعف مساحة قلبي حتى يتسع
للناس جميعا ، اجعلني أحب المظلوم حتي يحصل
على العدل ، وأحب المقيد حتى يتحرر ، وأحب
المريض حتى يشفى ، وأحب الجائع حتي يجد
طعاما ، وأحب العاطل حتى يجد عملا ، وأحب
الصغير حتي يكبر ، والضعيف حتى يطفئ
و يتجبر !

يا رب ساعدني أن أضيء شمعة في ظلام

وهم يحضرون إلى مكاتبهم وينصرفون، وكل
مجهود يقومون به هو أن يقولوا للذي يعمل صباح
الخير، فيعطلوه عن العمل ليرد التحية بأحسن
منها!

٨٠٠ موظف

يقومون بعمل موظف واحد!

لقد كان الدكتور فؤاد شريف يتزعم مشروع
إدارة الدولة بالأهداف، أي أن تكون المحاسبة
على النتائج فقط لا الاجراءات، وكان يصادف
دائما مشكلة العمالة الزائدة التي تقصم ظهر أي
تجديد أو ابتكار أو انطلاق. ذلك أننا «شطار»
جدا في الاجراءات و«خيبة» في النتائج! ونحن
نعتقد أن هذا المشروع الكبير لن يموت بموت فؤاد
شريف. ويجب أن يمضي فيه الشبان الأكفاء
الذين اختارهم لمعاونته، وضحو بمرتباتهم
الضخمة في الخارج ليقوموا بتحويل إدارة
«الكوبيا» إلى إدارة الكمبيوتر!

وليس من المعقول أن نجعل رجل الشارع
يدفع مرتب ٨٠٠ موظف من أجل عمل يقوم به
موظف واحد!

نريد عملا للعاطلين ولا نريد عاطلين تحت
اسم مستعار!



مشكلة مصر الكبرى هي العمالة الزائدة!
هذا الزحام في الشوارع. هذا الاختناق في
الاتوبيسات. هذا الغلاء في الأسعار. هذا
الجنون في إيجار الشقق سببه الأكبر أن في القاهرة
مئات الألوف من الناس يتقاضون مرتبات دون
أن يؤديوا أي عمل، وتضيف المؤسسات أجورهم
ومرتباتهم على أسعار الانتاج، فتشتري بجنيهين
ما ثمنه جنيه واحد!

لا تجد في الصباح في أي مدينة من المدن
الشوارع مزدحمة بالمارة والمتسكعين والمشتريين،
أغلبهم موظفون وموظفات استطاعوا التزويج من
أعمالهم، وانتشروا كالجراد في شوارع القاهرة.
وهم معذورون لأن ليس لديهم مقاعد يجلسون
عليها ولا مكاتب يعملون فيها، ولا أعمال
يزاولونها!

وقد حدث في يوم الاثنين الماضي اجتماع في
مبنى التلفزيون لتطبيق سياسة نظام الادارة
بالأهداف، وإذا برئيس قطاع الهندسة يصرخ ان
لديه ٨٠٠ موظف يقومون جميعا بعمل موظف
واحد فقط!

وراجعه رئيس الاتحاد في هذا التصريح
الخطير، وقال له: انت مهندس ويجب أن تحرص
على دقة الأرقام! وعاد المهندس الكبير وأكد أن
لديه ٨٠٠ موظف يقومون بوظيفة يستطيع أن يقوم
بها موظف واحد!

هذا الرقم المذهل موجود في كل وزارة وكل
مؤسسة وكل إدارة وكل شركة. ألوف بلا عمل.

إن الدكتور بهي الدين شلبي أستاذ العيون بكلية
طب القصر العيني سيعالجها مجاناً، ولأذكرها ان
الدنيا بخير، وان الحياة مليئة بالناس الطيبين..
وانها كانت على حق عندما لم تتجه ببصرها إلى
أحد ليساعدها، وإنما اتجهت إلى السماء وقالت:
يا رب!

إنني أبحث عن زينب ١

إن الله يسمعنا ويرانا.. ولا يتخلى أبداً
عنا.. كل ما هو مطلوب منا أن نؤمن وأن نصبر
وَألا نياس أبداً من رحمة الله!

إنني الآن في انتظار زينب عبدالتواب بيومي
المقيمة في ٦ شارع محمود دو يدار منشية جبريل
بالمعادي..

ابحث معي عنها!



فتاة جميلة، في العشرين من عمرها، تزوجت
وأنجبت طفلة حلوة. وشعرت أنها أسعد امرأة في
العالم. وفجأة أحست أن عينيها مليئتان بالرمل.
دعكت عينيها فاحمرت العينان السوداوان.
أسرعت إلى أبيها تنتحب وهي لا تعرف ما جرى
لعينيها! طاف بها الأب على أطباء العيون. أنفق
الأب ٧٠٠ جنيه على العلاج، تحو يشة العمر
ليسترد بها لزينب نور عينيها.. وذهبت الفلوس
ومعها نور العينين!

باعث أثاث بيتها، لم تياس، استمرت على
العلاج. وفجأة هوت على رأسها مطرقة هائلة
ثانية، أرسل لها زوجها ورقة الطلاق! ماذا يفعل
الزوج بزوجة عمياء؟! واتجهت زينب إلى
السماء وقالت يا رب!

ورغم عماها رأت في السماء نور الله!

وتغلبت على يأسها، ومسحت دموعها،
وقررت أن تكافح من جديد من أجل ابنتها ونور
عينيها!

وكان أحد الشبان السعوديين يستشفى في
أوروبا من مرض أصابه، وقرأ قصة زينب في
«الأخبار»، وأحس كأن دموعها في المعادي
تسقط على وجنتيه في أوروبا.

وأرسل لي مبلغ ١٤١٥ جنيهها نفقات علاج
زينب والاشراف على حالتها الصحية..

وبدأت أبحث عن زينب لأسلمها مبلغ
الألف وأربعمائة وخمسة عشر جنيهاً.. ولأقول لها

وعين بدلا منهم عسكري بلك أمين إحدى
المحافظات!

واستدعيت هذا العسكري وسألته عن
الشهادات التي يحملها.. فأجابني بأنه زوج أم
السيدة حرم الوزير.. وهذا وحده يكفي ليحل
محل ثلاثة يحملون شهادات الدكتوراة!

إن نتيجة اختفاء المراجعة العلمية أننا نفع في
أخطاء.. لقد كتبت مثلا إحدى الصحف مقالا
يستغرق صفحة كاملة تتساءل أين توجد صورة
الراهبة للرسم محمود سعيد.. ولو كان قسم
للمراجعة لقال: إن هذه الصورة معلقة في مكتب
المندوب المصري الدائم في الأمم المتحدة بشارع
٦٧ بنيويورك!



الأخطاء والمطبعة بالجملنة !

أحيانا أشعر بالفزع وأنا أقرأ الصحف
المصرية. هذه الأغلاط النحوية. هذه الأخطاء
المطبعة. إنك تتصور في بعض الأحيان أن رؤساء
التحرير في مصر هم من ساقطي الشهادة
الابتدائية! لم تكن الصحافة المصرية أبدا بهذا
الاهمال. كانت الغلطة المطبعة الواحدة تثير
الجريدة وتقيمها وتقعدها. ويجري تحقيق.
ويعاقب المسؤول. وتحمز وجوه المحررين
والمصححين خجلا! أما الآن فتمر الأخطاء
المطبعة كأنها القاعدة، وتصبح الجمل الصحيحة
هي الاستثناء! ويظهر أننا نسينا أن كثيرين من
قراء الصحف يتعلمون اللغة منها، فكأننا بهذه
الأخطاء نعلمهم الجهل!

وكان مصححو الصحف في الماضي من
علماء الأزهر ومن أساتذته المتأخرين، ثم صدر
قانون غربي يمنع هؤلاء من العمل في الصحف
وبذلك حرمانا من علمهم وخبرتهم. وصدر قانون
أغبي يحرم الصحف من أعظم المصححين فيها
ويحيلهم إلى المعاش قبل أن تعد الصحف من محل
محلهم، وبذلك بدأت الصحف تمتلئ بأخطاء
تلاميذ المدارس الأولية!

وكننت قد أنشأت في أخبار اليوم قسما
للمعلومات مهمته مراجعة كل سطر من الناحية
العلمية والتاريخية، وكان يتألف من أستاذ في
كلية الصحافة وأستاذ في كلية العلوم وأستاذ في
قسم الجغرافيا بكلية الآداب، وجاء أحد الوزراء
يشرف على أخبار اليوم ورفرت الأساتذة الثلاثة

الذين هتكوا عرض أهالي كمشيش كانوا
رجال أمن «مستبدين» والذين علقوا المشانق
وضربوا الأبرياء بالسياط كانوا رجال أمن
«مستبدين» والذين تستروا على جرائم
الاختلاس والرشوة كانوا مستبدين أيضا !

لا يا سيدي ! مصر ليست في حاجة إلى رجال
شرطة مستبدين ..

إن الاستبداد هو الذي يخلق أعتى المجرمين !
ومصر اليوم لا تريد إلا حراس القانون ! وكل
المجرمين واللصوص والمنحرفين الذين تسمع
عنهم الآن هم للأسف تلاميذ مدرسة
الاستبداد !



لا تريد طفاة ولا مستبدين !

قرأت في إحدى الصحف كاتباً يدعو إلى
إطلاق أيدي رجال الشرطة ، ويقول : إنه خير لنا
جميعاً أن يكون هناك مائة رجل شرطة مستبد من
أن يكون هناك مجرم عات يعيث في الأرض
فساداً !

لا يا سيدي ! أنا أفضل أن يكون في مصر مائة
مجرم ، ولا يكون فيها شرطي مستبد واحد !

إن مستبداً واحداً يستطيع أن يرتكب ألف
جريمة . يستطيع أن يلفق التهم للأبرياء ..
يستطيع أن يعذب الناس بلا ذنب ولا جريمة !

إن دول العالم المتحضر كلها ترفض أن
يكون رجل الشرطة مستبداً .. إنها تفضله انساناً !
إن هذه الدعوة للاستبداد هي بقايا عصر الطغيان
الذي في طريقه إلى الانقراض ! نعم هناك اناس
غاضبون على قانون الحريات لأنه حرّمهم من أن
يكونوا آلهة وفراعنة وطغاة ! لأنهم أغبى من أن
يحكموا بعقلهم بعد أن تعودوا على الحكم
بالكرباج ! لأنهم تعودوا أن يدوسوا القانون
بأقدامهم ، ومطلوب منهم الآن أن يضعوه فوق
رؤوسهم !

هذه الأصوات النشاز ليست صوت الشعب
المصري ، الذي أصبح الآن يتشبث بالحرية
وبالعدالة وبالديمقراطية والذي عرف أن معنى
«الاستبداد» هو المعتقلات وهو التعذيب وهو
المحاكم الاستثنائية وهو التلفيق وهو إهدار
الكرامة الانسانية ، وهو الظلم بكل أشكاله
وألوانه ومعانيه !

رآها خاسرة، أن يقترح تغيير رئيس التحرير
والمدير العام!

ولكنه خرج عن هذه القاعدة عندما امتلك
جريدة التيمس، وكانت تخسر ملايين الجنيهات
سنويا، ورفض أن يبيعها أو يغلقها، وقال: إن
إصدار جريدة عظيمة يساوي خسارة عدة ملايين
كل سنة!

وتساءل الأوساط الصحفية في العالم ماذا
سيحدث لجريدة التيمس بعد وفاة ملك
الصحافة؟ هل سيقبل ابنه الوريث أن ينفق هذه
الملايين كل سنة من أجل أن يشعر أنه يصدر
جريدة عظيمة؟!

بعض الناس يشعرون بسعادة حين يضحون
بحياتهم كلها من أجل إصدار جريدة عظيمة!

وبعض الناس لا يشعرون بأن الجريدة
العظيمة تساوي القرشين اللذين دفعهما فيها!

هذا هو الفرق بين عشاق الصحافة والذين لا
يهتمون بها!



مات ملك الصحافة ١

مات لورد طومسون ملك الصحافة في العالم،
الرجل الذي بدأ حياته يبيع الصحف في الشوارع
ومات وهو يملك ١٤٨ صحيفة ١٣٨٥ مجلة في
أنحاء العالم! والذي كان وهو شاب يبيع أجهزة
الراديو كبائع متجول، وأصبح يملك مائة محطة
تليفزيون وإذاعة في أنحاء العالم!

قال لي مرة إنه ولد من أسرة فقيرة جدا في
كندا. اضطر أن يشتغل كناسا ليحصل على
مصاريف تعليمه. اشتغل صبيا في صالون حلاقة
وطرده صاحب المحل لأنه يجرح ذقون الزبائن،
ذكر لي انه تعلم من الناس وان الناس هم أكبر
جامعة في العالم!

كانت هوايته الأولى هي شراء الصحف.
أي صحف. لا يهمه اللغة التي تصدر بها، أذكر
انه ذهب مرة لزيارة الرئيس جمال عبدالناصر في
بيته بمنشية البكري وفوجيء عبدالناصر باللورد
طومسون يعرض عليه شراء جريدة الاجيشان
جازيت وهي الجريدة التي تصدر بالانجليزية
بالقاهرة ويملكها الاتحاد الاشتراكي..

وقال له الرئيس: هذه الجريدة تخسر!

قال طومسون: سوف أجعلها تكسب.. ان
صنعتي تحويل الجرائد الخاسرة إلى جرائد
رابحة!

وقال لي لورد طومسون يوما إنه لا يقرأ
الصحف التي يملكها، إنه فقط يقرأ ميزانياتها!
وانه لا يتدخل في تحريرها.. كل ما يحدث إذا

أنفسهم يلاقون الأمرين من سوء المعاملة، من بعض الناس الذين يتوهمون أن معنى الحرية هو الوقاحة وقلة الأدب..

وهذه روح لم تكن أبدا موجودة في بلادنا، بل هي نتيجة لسنوات القهر والحرمان والاستبداد. ولا شك أنها سوف تختفي مع الأيام.

ولكن يجب أن يعلم المسؤولون عن السياحة أن التهاون مع هؤلاء البلطجية الذين يبيعون مثلا تذكرة حفلة عبدالحليم حافظ عدة مرات سينتج عنه، أن كثيرين سوف يطفشون من مصر ولا يعودون إليها!

واجب الشرطة ليس القبض على بائع خيار يزحم الطريق، وإنما واجبها أولا أن تقبض على اللصوص والأفاقيين والمحتالين الذين يملأون ردهات الفنادق والحفلات الساهرة و يقتنصون السياح العرب ويفعلون بهم ما تفعل الذئاب بالشاه أو ما يفعل اللثام مع الأيتام!



الذين يتصبون على العرب !

لا يجوز أن نحكم على كل العرب بأخطاء بعض العرب، كما لا يجوز أن نحمل مصر كلها خطيئة بعض الأفراد المنحرفين فيها!

ونحن نسمع الآن من اخوتنا السياح العرب أشياء مذهلة عما يلاقونه من عمليات نصب واستغلال وسوء أدب من بعضنا!

وليس ذنبنا أنه يوجد بيننا بعض المحتالين وبعض النصابين وبعض المنحرفين، ففي كل بلد يوجد هذا النوع من الأفاقيين، ولكننا نكون مذنبين حقا عندما لا نطارد هؤلاء الذين يسيئون إلى مصر وإلى سمعتها وإلى مواردها من العملة الصعبة!

بعض هؤلاء لا يفرق بين التجارة وبين النصب والاحتيال والابتزاز. وبعضهم يتصور أن الشطارة هي أن يعصر السائح العربي ويمتص دمه حتى إذا خرج من مصر أقسم ألا يعود إليها!

وبعضهم إذا باع شيئا لسائح بخمسة قروش، وأعطاه السائح مائة قرش، يرفض أن يعيد إليه الفكة، متصورا أن واجبه الوطني أن ينهب كل سائح أجنبي!

وبعضهم يسيء أدبه مع السائح، ويعامله كأنه ضيف ثقيل، جاء إلى مصر وأنه يريد أن يشترينا بفلوسه.

وأحب أن أقول لآخواننا العرب الذين يشكون من هؤلاء اللصوص وقطاع الطرق إنهم ليسوا وحدهم ضحاياهم، بل إن المصريين

١٣ نوفمبر أي بعد ٤٨ ساعة من انتصار بريطانيا
وهزيمة ألمانيا. وسجود الدنيا كلها لأكبر
امبراطورية في العالم لا تغيب عنها الشمس!

ولم يخيب هذا الشعب ظن زعيم الشعب.
كان الشبان يعلقون في المشانق وهم يهتفون
بحياته ، وكان الشهداء يسقطون صرعى
الرصاص وهم يعلنون تمسكهم بمبادئه وكانت
الزوجة تطلق من زوجها لأنه لم ينتخب مرشح
سعد زغلول! وكانت الفلاحة المصرية تبني
كردانها الذهبي لتقدمه لقيادة الثورة لتنفق منه ،
عندما وضع الانجليز أموال جميع قادة الثورة تحت
الحراسة حتى تتوقف الثورة وتصاب بالشلل! ولم
تتوقف الثورة لحظة واحدة. ولم يكن أحد من
رجالها يتقاضى مرتبا. كان الناس تنفق من قوتها
على السياسة، لا تقتات من السياسة!! كانوا
يذهبون إلى الموت وكأنهم مدعوون إلى حفلة
ساهرة! كانوا يتزاحون على التضحية وكأنها
أكبر مناصب الدولة!

عشت زمنا كان الشهيد هو أعظم رجل في
مصر!



ذكرى سعد زغلول ١

كان ذلك منذ ٤٩ سنة!

في مساء يوم يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٧
مات سعد زغلول. وتقدمت أم المصريين صفية
زغلول وغطت جسمه بملاء بيضاء. وخرج
الأطباء الذين يعالجونه من غرفة نومه منكسي
الرؤوس. فشل الطب وفشلت دعوات الملايين.
ولو كانت حقنة البنسلين اكتشفت في تلك
الأيام لأمكن إنقاذ حياته..

وكان واضحا لنا في عصر ذلك اليوم أن
الأطباء يشسوا من شفائه. وكان سعد يشعر بدنو
أجله وأرادت صفية زغلول أن ترفع من روحه
المعنوية فانحنيت عليه وقالت له وهي تخفي
دموعها: «أنت بخير يا سعد». وقال سعد في
صوت متحشرج: «أنا انتهيت. مفيش فايدة»!
والتقط خصوم مصر كلمة «مفيش فايدة»
وراحوا يدعون أن سعد زغلول يقصد منها أنه لا
فائدة من هذا البلد! وأصبحت هذه الكلمة هي
شعار المتخاذلين اليائسين غير المؤمنين بقوة هذا
الشعب. وكان هذا عكس روح سعد زغلول فسر
قوته أنه فلاح مصري فيه من صلابة الصخر الذي
صنع الأهرام، وفيه من اندفاع المياه التي تجري في
نهر النيل.

وهذا الايمان بقوة الشعب المصري هو الذي
جعله يقود ثورة على أقوى دولة عظمى في العالم.
قبل أن تتحرك الهند أو تتحرك تركيا أو تتحرك
اليونان أو يتحرك أي بلد عربي أو أي بلد في
الشرق الأوسط.. وكان تحديده لأن يتحرك يوم

لا يمكن أن تزرع وردة أثناء العاصفة !

في كل يوم يطرق بابي رجال أعمال أجنبية وعرب ومصريون يسألونني: هل أنت متأكد أن الافتتاح «جد»؟ وهل لن تعود عقارب الساعة إلى الوراء فتؤمّم كل شركة ناجحة وتضع الحكومة يدها على كل مشروع ناجح، وتقرض الحراسة على الناس، وتصادر الأموال بغير محكمة وبغير قانون؟!

ولا أثور على هذه الأسئلة الساذجة، وأعذر أصحابها، فأنا أعلم أن رأس المال جبان، ما حدث في الماضي هو رأس الذئب الطائر الذي يتعظ الناس بما حدث له عندما قال رأيه بصراحة لأسد الغابة!

أنا أعرف أن من حقهم أن يثقوا ويتأكدوا قبل أن يضعوا أموالهم في أعمال جديدة.

وكما أنه لا يمكن أن تزرع وردة أثناء العاصفة، فانك لا تستطيع أن تستثمر أموالك في بلد كل يوم فيه قانون جديد يلغي قانونا قديما! ولا تستطيع أن تبني بيتا فوق بركان مهدد بالانفجار. ولا تستطيع أن تقيم مصنعا في منطقة ستتحول إلى ميدان قتال! كل هذه احتمالات يضعها صاحب رأس المال أمامه، ويقلبها، ويدرسها، ويسأل فيها ويستشير، وكثيرا ما تصرفه مسألة تافهة عن مشروع كبير!

أذكر منذ بضع سنوات وصل أحد كبار الألمان إلى مصر ومعه مشروع ضخم لبناء فنادق في القاهرة ونزل في فندق مشهور وسرقت حقيبة يد زوجته من غرفتها في الفندق، وإذا بالرجل يطوي

مشروعه و يعود إلى بلاده في أول طائرة و يلغي مواعيده مع وزير المالية وكبار المسؤولين! وقال إن زوجته كرهت مصر لأنهم سرقوها فيها، وإنها قررت ألا تعود إليها وهذا فهو لا يستطيع إقامة مشروع في بلد ترفض أن تزوره زوجته، وإذا كانت الدولة لم تستطع أن تحمي كيس نفود زوجته فكيف تحمي مشروعه الكبير! وأحد كبار الصناعيين الفرنسيين عاد مرة إلى بلاده لأن أحد موظفي المطار أساء معاملته، وكان الفرنسي الكبير جاء يحمل مشروعا لإنشاء مصنع للتوبيسات في مصر.

وهذه أسباب تافهة عندي وعندك ولكنها كبيرة جدا عند الرجل الذي يريد أن يستثمر أمواله في بلد غريب! ابتسامة قد تضاعف حجم المشروع، وكلمة باردة من موظف صغير في إدارة إحدى الوزارات قد تقضي على مشروع كبير!

المحتاج قد يتحمل أن يستقبله بالشم والسب والإهانة، ولكن صاحب رأس المال اعتاد في بلاد أخرى أن يستقبل بفرش الرمل وأقوايس النصر والزغاريد!

وخبراء الانفتاح يقولون لنا إنهم لا يطلبون منا أن نحمل أصحاب المشروعات الجديدة فوق رؤوسنا، بل كل ما يطمعون فيه ألا ندوسهم بالأقدام!

نحن لا نطالب بأن تكون المعاملة الحسنة لأصحاب الملايين وحدهم، نريدها للجميع على حد سواء!

ولحسن الحظ أن مدرسة ضرب الناس «بالجزمة» تنقرض يوما بعد يوم!

مستشفى على أحدث طراز في القاهرة.

وغضب المندوب الهولندي، وظن أن الاستاذ المصري يسخر منه وقال له : كيف تقول لي هذا ؟ ألا تعلم أن المستشار الفني للشركة في هذا الموضوع هو مصري اسمه «فلان» وهو يقيم في القاهرة !

فلم يتصور الهولندي أن أحدا في مصر لا يعلم أن أعظم خبير في هذا الفرع هو شاب مصري !

عندما أرى شباب بلادي يحتل هذه المراكز الهامة في المراكز العلمية والجامعات والأعمال الكبرى، أحس أن أعلام بلادي مرفوعة في كل ركن من أركان الدنيا !

في استطاعتك يا ولدي أن تكون إحدى هذه الرايات الخفاقة !

اقرأ كثيرا.. ادرس كثيرا.. اعمل كثيرا !

— * * * —

الاستفادة من الكوارث !

كانوا يقولون في الماضي إنه تحت كل طوبة في مصر يقال يوناني ! وسوف يجيء يوم يقال فيه : إنه تحت كل طوبة في الدنيا عالم مصري .. وفي كل يوم أتلقي رسائل من مختلف بلاد العالم عن شبان مصريين تفرقوا في البلاد الأخرى، وحققوا نتائج علمية باهرة، وعرضت عليهم مناصب مرموقة في مؤسسات وشركات عالمية كبرى !

ولقد كنت دائما أوثما بمبدأ يقول : « ضرورة الاستفادة من الكوارث » فإذا ووجهت بكارثة لا أكتفي بالبكاء على ما أصابني، بل أفكر كيف أستفيد منها وأتغلب عليها، وأحولها من هزيمة إلى نصر ..

ويبدو أن جيل الستينات الذي ووجهه بالقهر والحصار والتضييق والتهديد كان يؤمن بهذه النظرية، لأنه انطلق وراء الحدود يجاهد ويكافح ويتعلم ويتثقف ويغامر حتى تغلب على العقبات والصعاب، وحتى صمد للمطارق التي كانت تهوى على رأسه وترغمه على الركوع والاستسلام !

استطاع هذا الشباب بفضل ما في أعماق المصري من التحدي، ورفض الهزيمة، والإصرار على المقاومة، أن يحتل مراكز هامة في كثير من فروع الاقتصاد العالمي ..

ومنذ أيام قابل أحد أساتذة كلية العلوم في جامعة الرياض مندوب شركة فيليبس العالمية .. وطلب منه الاستاذ المصري أن تقدم الشركة خبيرا عالميا يضع دراسة عن إقامة مشروع

والتلفزيون ولم يستطع أحد أن يفتح فمه
ويقول: هل ليلة القدر حرام في أخبار اليوم
وحلال في الاذاعة! وهل هي رأسمالية في أخبار
اليوم واشتراكية في التلفزيون!

وإذا بها نفس حكاية التركي المفلس الذي
جلس أمام جامع السيدة زينب ووضع أمامه
عددا من القلل وراح يصدر الأوامر اشرب من
هذه.. ولا تشرب من هذه!

ثم عادت الحرية!

وعادت معها ليلة القدر!

اكتب إلى أخبار اليوم أمنيته واكتب على
المظروف «ليلة القدر».



ليلة القدر!

منذ سنوات طويلة خطر ببالي وببال علي
أمين أن نحقق لبعض قرائنا بعض ما نستطيع من
آمالهم وأحلامهم! وطلبنا إليهم أن يكتبوا لنا بما
يتمنون... ولم نخبرهم بما ننوي أن نفعله
بأحلامهم. ثم اتفقنا أن نحاول تحقيق بعض هذه
الأحلام الممكنة في ليلة القدر. وألّفنا لجنة من
محررات دار أخبار اليوم تفحص الأمنيات وتختار
منها حوالي مائة أمنية، في حدود ميزانية قدرناها.

وفي ليلة القدر من كل عام كانت تطرق
محررات أخبار اليوم عددا من البيوت السعيدة.
هذا تعطيه فراشا، وهذه تعطيه طقم أسنان،
طفل يتسلم دراجة، أم تتلقى تلفيزونا وهكذا..

وأقبل عدد من أهل الخير يشاركوننا في تحقيق
هذه الأمناني.. ونجحت الفكرة وحولت كثيرا
من الليالي التعسة إلى أيام سعيدة!

وفجأة صدرت الأوامر بوقف ليلة القدر!

لماذا؟

لأنها ضد الاشتراكية! وذهلنا.. هل
الاشتراكية ضد إسعاد النساء؟ هل هي ضد
إبتسامة على شفتي طفل؟ هل هي ضد تحقيق
أمنية فقير جائع؟ هل هي تعارض شراء كتب
لطلاب في الجامعة؟ هل هي ضد إيفاد طلبة
الدبلوم في كلية الهندسة للتمرن في مصانع
رولز رويس في إنجلترا!!

وهكذا ألغيت ليلة القدر عدة سنوات في
أخبار اليوم! وفجأة وجدناها تظهر في الاذاعة

لا يركب المصعد فيتوقف به بين الطوابق! لا يستيقظ في الصباح المبكر على صراخ الباعة المتجولين ولا على صوت الراديو وهو يصرخ في أذنه بأنكر الأصوات! هناك لا يبقى الموظف نصف ساعة يطلب مكتبه فتجيب مرة وزارة الأوقاف ومرة سوق الخضار ومرة مستشفى الأمراض العقلية!

الرئيس الرذيل ١

أحرجني بسؤاله! هل أنصحه أن يطبق القانون أم يساير «الكوسة»? لقد اختار في عمله الجديد أن يطبق لائحة العمل بحذافيرها فأصبح في نظر مرؤوسيه الرئيس الرذيل ثقيل الدم، الذي يتمنى الموظفون أن يصدمه أتوبيس في طريقه إلى العمل، أو أن يقبض عليه في تهمة، أو تحيي له مصيبة من السماء!

وهو يقول لي إنه يعامل مرؤوسيه نفس المعاملة التي يعامل بها الرئيس مرؤوسيه في أي مكتب مماثل في أوروبا وأمريكا! هناك يعاقبون الموظف الذي يقرأ الصحف في مكتبه أو يحل الكلمات المتقاطعة، أو يحول المكتب إلى صالون! هناك لا يجزؤ موظف على التوقيع على الساعة ثم الترويع من العمل! هناك لا يستطيع أن يتصرف موظف أو موظفة من مكتبه قبل الساعة المقررة بدقة واحدة!

ولقد أراد أن يطبق هذه القواعد فقامت الدنيا عليه، وأصبح شخصية مكروهة ملعونة، وهدده بعض مرؤوسيه أن يضربه علقه إذا أصر على تطبيق القانون!

قلت له: لا تنس أن هناك لا توجد أزمة مساكن! لا يقف الموظف أو العامل ساعات في انتظار الأتوبيس! لا يركب الأتوبيس ويتشعل على السلم كهلوان. لا يصل إلى مكتبه وأعصابه محترقة من الشتائم التي سمعها. هناك لا يغوص في بحيرات من المجاري في طريقه إلى عمله. لا يستيقظ في الصباح ويفتح الخنفيه فلا يجد ماء!

إننا يجب أن نعلم الناس من جديد احترام العمل. وهذه مهمة يجب أن نبدأها كلنا معا في كل فرع من الفروع. غير معقول ألا يجد الموظف كرسيًا يجلس عليه ثم أحاسبه على أنه زوج من العمل! غير معقول أن يرى مكتبه لم ينظف منذ أسبوع وأحاسبه على الهروب من صندوق الزبالة الذي يعيش فيه. غير معقول أن أضع جاهلا رئيسا لمكتب ثم أحاسب حاملي شهادة الدكتوراه من مرؤوسيه أنهم يجلسون يحلون ألغاز الكلمات المتقاطعة!

إن شوارع القاهرة المزدهمة في الصباح بالمزوغين والمزوغات دليل على أن الإدارة في بلادنا في حاجة إلى إعادة إنشاء من جديد!



وكن دائما محل إجلال واحترام. وعشنا مع
فتيات عاملات شريفات طاهرات يخرجن إلى
الشارع في الصباح ويعدن إلى بيوتهن في المساء،
ويعملن طول اليوم جنباً إلى جنب مع الرجل فلا
يغدش أحد حياء واحدة منهن بكلمة نابية، ولا
يعاملها زميلها العامل إلا أنها أخته أو أمه أو
ابنته! وإذا كان هذا الزوج لا يحب أن تخرج
زوجته وحدها من بيته فهذا حقه، ولكن واجبه
يحتم عليه أن يخرج معها، أن يذهب بها إلى
الحدايق، أن يصحبها إلى السينما، أن يمشي معها
أمام المحلات التجارية لتشتري ما يستطيع أن
يدفع ثمنه!

أما الرجل الذي يشعر بالعار والخجل إذا
مشى مع زوجته في الشارع فلا أنصح أن يتزوج
أبداً!



الزوجة المسجونة ١

شكت لي زوجة شابة أنها عاشت في القاهرة
٦ سنوات ولم تر مدينة القاهرة! لم تر أهرام
الجيزة! لم تر الشارع!

ثم تعود وتذكر أنها خرجت في خلال هذه
السنوات مرتين في سيارة مغلقة، مرة لتذهب إلى
مستشفى الولادة لتضع طفلها، ومرة ثانية ذهبت
مع زوجها إلى طبيب للعلاج!

وهي تقرأ عن مدينة القاهرة في الصحف
فتتخيل أنها مدينة الأحلام، أو أنها مدينة في
الجنة. وتسمع عن دور السينما والمسارح كأنها
تسمع عن قصص خيالية في ألف ليلة وليلة!

وزوجها يتصور أن الزوجة المحترمة هي التي
لا تخرج من باب بيتها، أو تطل من الشباك، أو
تستقبل جارة لها. وهو يعتقد أن البعد عن الناس
غنيمة، وأن أي امرأة تخرج إلى الشارع معرضة أن
يهاجمها الذئاب أو ينقض عليها لصوص
الأعراض. وأنا أرى أن من حق كل إنسان أن
يفكر كما يشاء، وليس من حقي أن أدس أنفي
في خصوصيات الناس. ولكنني لا أتصور أن
تحويل بيت الزوجية إلى سجن يحوله إلى قلعة
للأخلاق الفاضلة. وأعتقد أن هناك فرقاً كبيراً
بين الزوج «الحمش» والسجان! من حق كل
زوج أن يضع شروط حياته الزوجية، ولكن هذه
الشروط يجب أن تكون مبنية على الاحترام. لا
على أن الزوجة هي جارية يستعبدوها، أو أسيرة
حصل عليها في معركة حربية. إننا رأينا زوجات
من أفضل نساء الدنيا يعملن في الحياة العامة،

وسأله السفير: هل هناك أوامر أخرى يا
أفندم؟

وإذا بمركز القوى هذا يقول له كلمة نابية
جدا لا تخطر على البال!

وسمعت من الطرف الآخر في التليفون
السفير المصري يقهقه، ويعتبر هذه الكلمة النابية
«عظفا ساميا» و«شرفا ما بعده شرف» دليلا
على أنه أصبح موضع ثقة مركز القوى!

ولهذا يجب أن نحارب هذه الكلمات البذيئة
في البيوت والمدارس والأندية.. والوزارات
أيضا!



خفة الدم .. وقلة الأدب !

نحن شعب خفيف الدم، ولكن هناك فرقا
هائلا بين خفة الدم وقلة الأدب!

هذه الألفاظ البذيئة التي نسمعها في الشوارع
ودور السينما والتي يتبادلها الأصدقاء لا تدل
أبدا على سرعة بديهة ولا على خفة روح وإنما تدل
على انحطاط الذوق.

ولقد كان القانون يعاقب على من يخدش
الحياء والاعتبار، ثم نسيت الشرطة هذه المادة
عندما رأت كبار رجال العرب يتبادلون السباب
والشتائم — على ما يظهر — ولم نسمع مرة واحدة
أن شرطيا قبض على شاب لأنه تلفظ بلفظ ناب
في شارع، مع أنني أعتبر هذه الكلمات التي
أصبحنا نسمعها كثيرا في هذه الأيام هي ما يجب
أن يطلق عليه الفعل الفاضح العلني في الطريق
العام، وهي أكثر خدشا للحياء من رؤية شاب
يقبل فتاة في محطة الأتوبيس!

وكثرة الألفاظ النابية تدعونا إلى أن نطالب
الأطباء النفسيين ببحث هذه الظاهرة، فمنذ
أكثر من عشر سنوات لم نكن نسمع هذه الألفاظ
إلا نادرا، قد نسمعها في عدد قليل من الأزقة،
ولكن كثيرا من الأزقة كانت تعتبر هذه الألفاظ
«عيبا» لا يجوز التلفظ بها أمام النساء
والأطفال! ولقد هالني مرة أنني كنت في مكتب
أحد مراكز القوى منذ أكثر من عشر سنوات،
وكان يتحدث في التليفون مع أحد سفراء مصر في
الخارج، و يبلغه تعليمات رسمية بما يجب أن يقوم
به من أعمال دبلوماسية..

كان العامل المصري يعمل في جو غير صحي
وبغير ضمانات وكان يلقي أشكالا وألوانا من
العنت والاستغلال ومع ذلك كانت أصابعه
تصنع المعجزات.

واليوم يشكو خبراء الصناعة في العالم من
هبوط مستوى بعض أنواع الانتاج المصري، نتيجة
أن كثيرين من العمال المهرة هاجروا إلى بلاد
تدفع أضعاف ما تدفع للعامل الفني.

وقد كان من الممكن ملء الفراغ بإعداد
أجيال جديدة من العمال ولكن اختفاء الصبيان
أفقد الصناعة أكفأ عمالها. وقيل: إن القوانين
التي وضعت لحماية الصبيان والتأمين عليهم هي
التي جعلت الورش تستغنى عن خدماتهم.

ولا شك أنه يمكن التوفيق بين هذه
الحماية وبين عودة الصبيان ليفرخوا العمال المهرة
الذين سيعيدون للصناعة المصرية أمجادها.

إن معاهد التدريب لا تكفي ولا تغني عن
هؤلاء الصبيان الذين أذهلوا خبراء العالم
بذكائهم وسرعة التقاطهم للصناعة وفهمهم لكل
آلة جديدة، حتى أنهم يقولون: إن الصبي العامل
المصري ممكن أن يستوعب في شهر ما يستوعبه
عامل آخر في ستة أشهر أو تسعة أشهر!

إن معاهد تدريب الصبيان في بلادنا قليلة
وليست كافية..

وليس لدينا الأموال الطائلة لفتح ألوف
معاهد التدريب.

ولكن بقرار واحد ممكن إقامة ألوف معاهد
التدريب في كل ورشة وكل دكان صغير في
مصر!

اختفاء صبي الورشة ١

كان «صبي» الورشة هو معلم المستقبل!
هؤلاء العمال المهرة الذين برزوا وتفوقوا وقامت
على أكتافهم أعظم الحرف وأدق الصناعات
كانوا صبيانا عند ميكانيكي صغير، أو ترزي غير
معروف، أو ورشة مجهولة.

شربوا المهنة وهم أطفال صغار من أسطوات
كبار. وكان هؤلاء الأسطوات هم معاهد
التدريب والجامعات الفنية الصناعية وهم الذين
أفرخوا أمهر عمالنا وصناعنا وأصحاب الحرف
عندنا..

كم من أم صحبت طفلها البالغ من العمر
ثمانى سنوات إلى جراج ميكانيكي، وطلبت من
أسطى الجراج أن يضع الولد تحت رعايته.

ألوف بدأوا صغارا جدا.. يسمحون البلاط.
ينظفون الآلات. يلمعون النوافذ. ثم قفزوا بعد
ذلك إلى الصناعة فأجادوها وجددوا فيها،
وعشقوا الآلات التي يعملون أمامها فعشقتهم.

في ظل هذا الحب المتبادل أمكن للصناعة
المصرية أن تتفوق وتغزو الأسواق العالمية وتنافس
صناعة الدول المتقدمة!

كانت السيجارة المصرية في يوم من الأيام
أعظم سيجارة في العالم. كان الحذاء المصري
أمتن حذاء في الدنيا. كان الحرير المصري
أعجوبة الأسواق. كانت زجاجة العطر المصري
حلم بنات أمريكا. كانت آلاتنا متخلقة
وعمالنا متقدمين..

وذهب سعد على الفور إلى مكتبه وتبين أن
سكرتيره تلقى فعلا خطابا بامضاء أحمد حلمي
وفيه التهديد بالانتحار. ولم يخطر ببال السكرتير
أن المههد هو وزير سابق! وقال سعد إنه يجب أن
يعرض عليه خطاب أي فرد يهدد بالانتحار سواء
كان شحاذا أو وزيرا! وقال للسكرتير: إنني
مسؤول عن حياة كل مصري!

وإذا أردت أن تصل شكوكك بسرعة اكتبها
باختصار! الشكوى المطولة تضعف في الطريق بين
الاختصار، وبين ضيق وقت المسؤول، والذين
يتوهمون أن كثرة الكلمات تقنع الوزير لا يقدر
أن أي وزير في الدنيا ليس لديه وقت أن يقرأ
خطابا من ١٠ صفحات!

اكتب شكوكك باختصار. اكتبها بخط
واضح. تذكر أن أغلب الوزراء من زبائن أطباء
العيون، يقفزون السطور إذا وجدوا الخط رديئا،
والمعاني غامضة، والكلمات بلا معنى!

إن كلمة «آه» تصرخ أعلى ألف مرة من
خطاب مؤلف من ألف كلمة!..

— * * * —

كيف تشكو؟

بعض الذين يشكون إلى المسؤولين يكتبون لي
يسألونني كيف يكتبون شكواهم، ولم يرسلونها،
وما هو مصيرها؟

والذين يتوهمون أن الشكاوى تنتهي دائما
إلى سلة المهملات لا يعرفون أن في مكتب كل
مسؤول قسما خاصا يقرأ كل شكوى و يبحثها
ومحاول أن يجد حلا لها.

وكل واحد منا يتصور أن شكواه لها حق في
أن تسبق كل شكوى أخرى، وأنها الشكوى
الوحيدة العادلة، التي لا تحتل البطء أو
التأجيل. ولا نعرف أن بعض المسؤولين يتلقى
ألف خطاب كل يوم. ولا يستطيع عقلا أن يقرأ
كل خطاب، ولدى عدد من الموظفين مهمتهم
قراءة كل شكوى وتلخيصها وعرض ما يرون أنه
أهم المشاكل وفي أحيان يخطيء هؤلاء الموظفون
في تقديرهم بأن يسيئوا تلخيص الشكوى أو تكون
قلوبهم من حجر!

حدث مرة أن قرأ سعد زغلول وهو رئيس.
وزراء نأبأ انتحار أحمد حلمي باشا وزير الزراعة
السابق بأن أطلق على نفسه الرصاص ونجا
بأعجوبة من الموت، وأسرع رئيس الوزراء مذهولا
إلى المستشفى يسأل صديقه القديم لماذا انتحر؟
وقال الوزير المنتحر لسعد: أنت السبب! لقد
أرسلت لك خطابا أقول لك: إن حالتي المالية
سيئة وإنني في أشد الحاجة إلى المساعدة وإلا سأقتل
نفسي. وعندما لم تهتم بنجديتي أطلقت على
رأسي الرصاص!

فرصتك لتحطيم قوة أكبر من قوتك.. الحرب
ليست قتالا فقط، انها صمود واستمرار وصبر..
أنت بالايان قادر وحدك أن تكتسح جوعا،
الضعيف المؤمن أقوى ألف مرة من قوي لا إيمان
له. وهذا الايمان يجعل منك قلعة تحتمي فيها،
وتتلقى عنك السهام والضربات. لا تنظر إلى
المرأة وترى فيها حجمك الصغير إلى جانب حجم
خصلك العملاق! انظر إلى السماء ترى أنك
أعلى منه! انظر إلى حقلك تجد أنه أقوى منه!

أنت لست ضعيفا يا بني!

أنت قوي جدا..

الله معك!



«العز» لا يقف أمام باب واحد إلى الأبد!

إذا كنت تواجه وحدك قوى هائلة فلا تفزع!
أنت لست وحدك. الله معك والحق معك. وأنت
مع الله والحق أقوى من كل سلطان، وأكبر من
أي كبير، وأضخم من أي جبروت!

لا تهتز رعبا لأنك تقف على الأرض،
وخصمك جالس فوق قمة الأهرام. لأنك
ضعيف وهو جبار. لأنك لا ظهر لك ولا سند
لك، وهو «مسنود» ومؤيد من كل القوى وكل
الجهات!

لا تنظر إلى نفسك فترى ضآلتك.. ولكن
أنظر إلى حقلك فترى عظمته. لا تنوهم أن هذه
القلاع الضخمة ممكن أن تحمي ظالما من مظلوم،
أو تنصر صاحب القوة على صاحب الحق!

الأرض كروية. تدور وتدور بمن فوقها! العز
لا يقف أمام باب واحد إلى الأبد. الذين
يدوسونك اليوم بأقدامهم ستجدهم غدا تحت
أقدامك. الذين يحاولون إذلالك بجاههم
وسلطانهم سيصبحون غدا أدلاء يبحثون عن قلب
يرحمهم أو يغفر لهم!

لم يحدث في التاريخ كله أن بقي حذاء
طاغية يدوس إلى الأبد على ربة إنسان مقهور..
فجأة يجد الظالم نفسه تحت الحذاء، ويجد المظلوم
نفسه قد استطاع أن يسحق قوى ما كان يخطر
بباله أنه يستطيع أن يقف أمامها!

اصمد! الفرق بين الشجاعة والجن دقيقة
واحدة! قدرتك في الاستمرار على المقاومة هي

في اجتماعات اللجان الرسمية، ورحم الله أياماً
كان الواحد منا يعتذر عن خمس دقائق تأخرها
عن الموعد المحدد..

حدث منذ أيام أن طلب أستاذ في الجامعة أن
يقابلني وحددت له موعداً في مكتبي في الساعة
العاشر من صباح يوم السبت..

ولم يحضر في الموعد..

وفي يوم الخميس الساعة العاشرة صباحاً جاء
يطلب مقابلي..

وخجلت منه واستقبلته! وفوجئت به لا
يعتذر بكلمة واحدة عن أنه تأخر خمسة أيام كاملة
عن موعدنا! وعاتبته لأنه لم يحضر ولم يعتذر!

وإذا به يقول لي: ما تبقاش يا أخي دقة
قديمة! مواعيد إيه؟ وساعات إيه؟ ده كلام بتاع
زمان!

وأحسست في هذه اللحظة أنني فعلاً من
قدماء المصريين!!



توقفت كل ساعاتنا ١

توقفت ساعاتنا. لم تعد تتحرك عقارب
الساعات والدقائق والثواني. المحافظة على
المواعيد أصبحت من بقايا الرجعية والإقطاع!
الحرية هي أن أعدك بأن أجيء لزيارتك في
الساعة العاشرة صباحاً فأحضر إليك في الساعة
الثانية عشرة ظهراً! أن أعدك بصنع حذاء لك في
شهر فبراير فلا أسلمه لك إلا في شهر أغسطس.
حتى القطارات التي كانت منذ عشرين سنة
تصل في مواعيدها بالثانية، أصبحت تصل
متأخرة أربع ساعات وأحياناً لا تصل على
الإطلاق!

ونحن نخترع دائماً الاعتذارات والأسباب.
ولم يفكر جهاز الإحصاء في بلادنا أن يقول لنا إن
تأخير المواعيد يكلف مصر آلاف الملايين من
الجنيهات!

أصبحنا نعتقد أن من حق كل إنسان أن
يكذب، وأن يحدد موعداً لا يلتزم به، وأن يعقد
اتفاقاً لا ينفذه، ومع الأيام أصبح هذا العيب
واقعاً تعودنا أن نعيش فيه. لا يدهشنا. ولا يذهلنا
ولا نحاول أن نعبر هذا الحصار المضروب!

ما من حفلة غنائية تبدأ في موعددها. ما من
ستار في مسرحية يفتح في الساعة المحددة في
الاعلانات. ما من برنامج تليفزيوني يعرض في
الموعد المنشور في الصحف. كأننا أقسمنا
بالطلاق ألا نحترم موعداً، أو أننا اكتشفنا أن
المحافظة على المواعيد لا تتفق مع كرامتنا!

وهذا العيب يحدث في كل المستويات حتى

شريرا فنقول إن كل الناس أشرار وننسى أن هذا الوجه هو وجهنا نحن! ونظل مرة أخرى في المرآة ونقول إن كل الناس خبيثاء، وننسى أننا نحن الخبيثاء! فنحن عندما نحكم هذه الأحكام الظالمة على الناس إنما نصف أنفسنا!

الذي يلعن الدنيا تلعه الدنيا. والذي يتبسم لها تبسم له. والذي يحبها تحبه. والذي يمقت الناس إنما يدعو كل الناس إلى كراهيته وازدراؤه فإذا أردت أن تغير ما حولك فابدأ بنفسك! أنت الدنيا.

لا تقل : لماذا لا يحبني الناس؟
قل أولا : لماذا لا أحب الناس؟



الذي يلعن الدنيا.. تلعه الدنيا!

قال لي إنه فشل في كل شيء! فشل في دراسته، فشل في حياته.. فشل في عمله، فشل في زواجه. فشل في أن يكون له أصدقاء! وهو لا يعرف لماذا يلاحقه الفشل في كل مكان يذهب إليه. الذهب يتحول بين يديه إلى تراب. الصفقة الرائجة لا يكاد يتولاها حتى تخسر. الزهرة لا يكاد يسكها بيده حتى تذبل!

قلت له لا بد أن فيك عيبا يجعل الفشل يتبعك إلى كل مكان!

وأقسم أن لا عيب فيه، وإنما العيب في الناس، كل الناس سيئون، كلهم لا يحبون الخير لأحد، كلهم يحملون سكاكين خلف ظهورهم، ولا يكاد يدير ظهره لهم حتى تنهال عليه عشرات السكاكين!

وأحسست أن الرجل الذي أمامي مريض. إنه ينظر إلى الدنيا من ناحيتها الشريرة القبيحة السوداء. يرى الشوك ولا يرى الورد! يرى البقع في الفستان ولا يرى الفستان الجميل.. قلت له أحسب أنك عندما تمشي في الشارع لا تبحث عن وجه جميل تستمتع به، وإنما تبحث عن عاهة ترثي لها! عندما تقرأ الجريدة تبدأ بصفحة الوفيات! عندما ترى زفة عروس في الشارع تدير وجهك إلى الناحية الأخرى. عندما تزور مدينة تبحث عن الحفر في الطريق! ولا تتطلع إلى الأبنية الجميلة حولك! وفتح الرجل فمه دهشة وقال: هذا صحيح! كيف عرفت عني كل هذا؟

قلت: إننا عادة نظل في المرآة فنرى وجهنا

لتعرف الدنيا ما هو الاسلام، وانه دين رفع شأن المرأة، ومنع التفرقة العنصرية، ودعا إلى المساواة، ونادى بالحرية والعدل والديموقراطية، أرسى قواعد المروءة والشهامة حتى في معاملة الأعداء، واحترم الأديان الأخرى، وحرم التعصب.. ورحب بالاخاء بين كل المؤمنين بالله مهما اختلفت أديانهم.

فيلم الرسالة ١

كل هذا واضح في صور الفيلم وقصته، ولم تظهر في الفيلم صورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ولا صوته، ولا أحد من الصحابة.. كل ما رأيناه هو سيف على بن أبي طالب دون أن نرى صورته..

الذين هاجموا الفيلم لم يروه... أو ربما لم يروه في صورته التي رأيناه بها..

إن الفيلم لن يخسر شيئا إذا لم نعرضه في مصر! وإنما سوف يخسر المصريون الذين لم يشاهدوا فيلما عظيما يشيد بدينهم العظيم.



شاهدت فيلم «الرسالة» في إحدى دور السينما في لندن. إنه يعرض في ١٢ دارا للسينما في وقت واحد. ويعرض باللغة العربية في دار سينما كيرزون. لم أصدق وأنا أشهد الفيلم. لا يمكن أن يكون هذا هو الفيلم الذين منعناه وهاجمناه ولعنناه! لم أشهد طوال حياتي فيلما يشيد بالاسلام ويدعو إليه كهذا الفيلم، على كثرة الأفلام الاسلامية التي صورناها وسمحنا بعرضها، لم أشهد فيلما يصور مبادئ الاسلام ومثله وتعاليمه وقيمه ومعانيه كهذا الفيلم. لم أقرأ مقالا لأي عالم من علمائنا الأجلاء يدعو لهذا الدين العظيم، ويوضح مزاياه بهذه القوة وهذا الوضوح.

أفهم أن يعارض هذا الفيلم كل ملحد وكل عدو للدين. ولكن لا أفهم أن يعترض مسلم على فيلم يصور ما تحمله الدين آمنوا بمحمد من تعذيب واضطهاد ومطاردة وتشريد. وهم مصممون أن يقولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله. أفهم أن يقاوم هذا الفيلم الذين لا يريدون أن تعلم الدنيا بطولة المسلمين الأوائل، وصمودهم وقوة إيمانهم، وصبرهم على الطغاة، ثم انقضاضهم على كل طاغية وكل ظالم وكل جبار..

الفيلم يهز مشاعر كل من يشاهده.. يجعلك تشعر بفخر أنك مسلم. رأيت كثيرين من غير المسلمين يكون وهم يشهدون هذا الفيلم. عرفت أن عددا من غير المسلمين اعتنقوا الإسلام عقب مشاهدتهم هذا الفيلم. أحسست أنه يساوي أن يتفق عليه المسلمون مئات الملايين من الجنيهاات

جانبي فوجدت سيدات يجلسن على الأرصفة،
وقد ارتدين ملايات لف سوداء، ووجدت أطفالا
يلعبون نطة الانجليز في نصف الشارع، ووجدت
ألبسة وكسونات معلقة في النوافذ والبلكونات!..

شيء مذهل !

وظننت أنني ركبت بساطا سحريا أعادني
إلى القاهرة!

ولكنني علمت أنني مررت بأحد الأحياء
التي يقيم فيها الآن في لندن أثرياء العرب
وأصحاب الملايين من إخواننا من المحيط إلى
الخليج!

ولهذا لم أشعر بالغربة!

لا في باريس.. ولا في لندن!



سافرت إلى باريس ولندن في الأسابيع
الماضية. رأيت العجب الذي لا يخاطر على البال!
صدق أولا تصدق.. أقمت في فندق، فتحت
الحنفية ونزل الماء صافيا ليس فيه عكارة، ولا
هباب اسود. ولم تنقطع المياه أثناء الاستحمام!
أمسكت التليفون فوجئت بالحرارة موجودة.
أدرت القرص فجاء الرقم صحيحا، تمت المحادثة
دون أن يدخل أحد في الخط!

أضأت مفتاح الكهرباء أضيء النور وبقي
الضوء يملأ الغرفة، ولم تنقطع الكهرباء.

فتحت التليفزيون فوجدت الارسل
مستمرا. انتظرت لافتة « نعتذر لانقطاع
الارسل » لم تظهر اللوحة حتى انتهى البرنامج.
نزلت إلى الشارع فأشرت إلى أول تاكس فحدثت
المعجزة ووقف. ولم أر في لندن ولا في باريس
اختناقات المرور رغم ملايين السيارات. وأردت
أن أتحدى نفسي وركبت سيارة أوتوبس ووجدت
مكانا، ولم أقم بأي حركة بهلوانية من أجل أن
أحصل على مقعد.

ومشيت على قدمي في الشارع فلم أجد حفرة
واحدة ولا خندقا واحدا! ورأيت جنازة لم تعطل
المرور، ولم أسمع صراخا ولا عويلا، ولم أسمع
ميكروفونات تعلن عن المأتم وعن وفاة المرحوم!
الناس تتكلم همسا. ودخلت محلا تجاريا وقابلني
صاحب المحل بأدب ولم يشتمني ولم يطردني،
ولم يرغبني على شراء شيء..

ومشيت أعجب لما أرى ثم دخلت في شارع

مرتبات المديرين وكبار الموظفين وعلى سيارات
جديدة للبهوات الذين يجلسون في مكاتبهم بلا
عمل!

مطلوب إصدار قرار شجاع باعادة مصلحة
التنظيم وانتزاع هذه الاختصاصات من محافظة
القاهرة والجيزة. وانتزاع الميزانية وتعيين موظفين
شبان صغار لإدارة المصلحة الجديدة، وتسريح
جميع البهوات من الكناسين!

السياح الذين يزورون القاهرة الآن لا
يلتقطون صور الآثار وإنما يلتقطون صوراً لأكوام
الزباله... باعتبارها من عجائب الدنيا السبع!



الهرم الرابع ١

خوفو بنى الهرم الأكبر. وخفرع بنى الهرم
الثاني. ومنقرع بنى الهرم الثالث. ومحافظة
القاهرة والجيزة بنت الهرم الرابع من أكوام
الزباله التي تتركها في الشوارع والتي لا يوجد لها
مثيل في أي عاصمة في العالم. وإذا كان
المسؤولون قد عجزوا عن إيجاد حل لهذه الأكوام،
فيجب أن نرسلهم في بعثة إلى عواصم العالم
المتمدنين ليتعلموا كيف تنظف المدن! أما
السكوت على هذا العبث فهو ليس إهانة لمدينة
القاهرة فقط، بل هو إهانة للشعب المصري!

إزالة أكوام القمامة لا تحتاج إلى عملة
صعبة، ولا تحتاج إلى عقل الكتروني نستورده من
الخارج، ولا تحتاج لعلماء في الذرة والتكنولوجيا
لا يتوافرون في محافظة القاهرة والجيزة.

ماذا حدث في البلد حتى أصبحنا نسكت
عن هذا الإهمال؟ فلو حدث هذا في أي بلد آخر
لحكم المسؤولون جميعاً، أو لصدر قرار باستبدالهم
وتعيين من يتولون هذا المرفق، الذي يهدد
بالأوبئة والأمراض والدمار والذي أصبحت
تنشر مقالات وأبحاث في صحف العالم عن
المدينة الجميلة التي تحولت فجأة إلى صفيحة
زباله!

يقولون إن سبب هذه الكارثة عدم وجود من
يقبلون العمل في وظائف عمال نظافة! هذا كلام
فارغ.. يمكن علاجه برفع أجورهم ولكن السبب
الأول أن النقود التي جمعت من الشعب من أجل
لنظافة لا تنفق من أجل النظافة إنما تنفق على

الذي يعض اللبان ويشرب الكوكولا!

واليوم نقرأ حملات مماثلة على العرب في كل صحيفة بريطانية. وانبرت بعض الأعلام العاقلة تقول للشعب البريطاني إنه شعب فقير وإذا أراد أن يرفع قيمة الجنيه الاسترليني ويسدد ديونه ويحصل على العملة الصعبة ويرفع مستواه فعليه أن يرحب بالعرب كما هم بخرقهم للعادات والتقاليد والأصول الانجليزية، وبفتحهم للراديو والتليفزيون بأعلى طبقة، وبمشيهم بالجلاليب والبعجات في الشوارع، وبامتناعهم عن شد السيوف في الفنادق الكبرى.. مادام الواحد منهم يملك مليون جنيه في يده!

وسوف يقتنع الشعب الانجليزي ويأخذ السياح العرب أصحاب الملايين بالأحضان.

وسيتولى الانجليز شد السيوف!



العرب يحتلون أوروبا وأمريكا!

العرب بدأوا في احتلال أوروبا! في فرنسا وحدها مليون وأربع مائة ألف عربي. في بلجيكا ٤٠٠ ألف عربي بينهم ٨٠ ألف يملكون الشقق والبيوت التي يقيمون بها. في لندن الشوارع مليئة بالرجال العرب والنساء العرب والأطفال العرب. النكتة التي يرددونها في إنجلترا اليوم أن الشرطة ضبطت في اكسفورد ستريت وهو الشارع التجاري رجلا يتكلم اللغة الانجليزية. وكثير من كبار أطباء لندن كتبوا أسماءهم على عياداتهم باللغة العربية. وتدخل المحلات التجارية وتذهل عندما تجد لافتات كبيرة مكتوبا عليها باللغة العربية «شرفونا وأهلا وسهلا»! وأصبح العرب يشتررون كل ما تقع عليه عيونهم في لندن. إذا رأوا بيتا اشتروه.. إذا أعجبوا بقصر دوق بريطاني اشتروه! أحدهم اشترى نادي الضباط في لندن الذي كان يجتمع فيه ضباط الطيران والبحرية والجيش في أثناء الحرب العالمية الثانية، وهو ناد تاريخي له ذكريات في حياة الشعب البريطاني! ونفت جريدة التيمس أعظم صحيفة بريطانية في صفحتها الأولى أن العرب سيشترونها!

والذي يحدث للعرب اليوم هو نفس الذي حدث للأمريكيين عقب الحرب العالمية الثانية عندما بدأوا يغزون إنجلترا، وأصبحوا يشرأفون يشتررون أفخر السيارات وأضخم البيوت وأجل النساء، وأحس الرجل البريطاني بالغيرة والهوان. وتحدثت الصحف البريطانية عن الرجل الأمريكي القبيح قليل الذوق قليل الأدب

وجدت بعد ذلك أن هذه رائحة كل شيء في
السجن. حتى الأشجار التي نراها. حتى
الأرض التي نمشي عليها.

ومن الغريب أنني رأيت كثيرا من القبط
تموت في الليمان، وأحضر مرة أحد المسجونين
السياسيين بعض العصافير فماتت.

لم أكتشف أن الحرية لها رائحة حلوة، وأن
السجن له رائحة عفنة إلا بعد أن دخلت إلى
الزنازة.

ما أطيب رائحة الحرية..!



رائحة الظلم

السجن له رائحة غريبة ..

عندما دخلت زنازة السجن لأول مرة
شممت رائحة غريبة لم أعدها وإذا بها نفس
الرائحة التي شممتها بعد ذلك في زنازة السجن
الحربي، ثم في زنازة سجن الاستئناف، ثم في
زنازة سجن القناطر ثم في زنازة ليمان طره.
رائحة عجيبة. لم أكد أشمها حتى شعرت أنني
أدوخ ثم أختنق.

لا أستطيع أن أصف هذه الرائحة، فيها
مزيج من العفونة، من التّن، من الموت، من
ذلك الصهد الذي يلفح وجه المرء عندما يفتح
باب قبر مهجور.

لعلها رائحة الظلم، رائحة أنفاس مئات من
المعذبين، رائحة زفراتهم وأنينهم، رائحة دموعهم
التي انهمرت ودماهم التي نزفت، رائحة تعيش
في الزنازة ولا تتركها أبدا كأنها هي الأخرى
مسجونة سجنا مؤبدا.

مهما فتحت النافذة أو فتحت الأبواب،
هذه الرائحة تبقى ولا تزول.

وبعد قليل يكتشف المسجون أن هذه الرائحة
ليست رائحة زنازته فقط. إنما هي رائحته هو.
رائحة كل المسجونين. رائحة كل السجانين.
رائحة أنفاسهم أيضا.

ظننت في أول الأمر أن صدا القضبان
الحديدية على الجدران والأبواب والنوافذ هو الذي
يحدث هذه الرائحة التنتة.

إن اسم الشهيد الذي يحيون ذكره هو الطيار
أحمد مدخت عامر وهو الابن الوحيد للسيدة ملك
أحمد زكي قلاوون وكرمتها الصغرى الآنسة
أركيد حنفي عامر، أما المحامية التي تبرعت
بألف جنيه فهي كرميتها الكبرى السيدة سناء
عامر رئيسة قسم القضايا في شركة التأمين الأهلية
وحرم العقيد الدكتور مختار المهدي المستشار
بجراحة المخ والأعصاب بمستشفى المعادي!

إن ليلة القدر ستزور أكثر من مائة مريض في
هذا العام.

إنها أجل باقة ورد توضع على قبر شهيد...



دموع من بنكنون !

قالت إنها تريد أن تقابلني لمسألة شخصية !

واستقبلتها في مكتبي، فاذا بها محامية شابة
تقول لي إن شقيقها طيار استشهد، وأن أمها
وأختها وهي يردن أن يفعلن شيئاً من أجل
ذكره !

وتصورت أنها تريد أن ننشر نبأ الاحتفال
بالذكرى في صفحة الوفيات، وإذا بها تقول: إن
أمها فكرت هي وأختها أن يكون الاحتفال
بالمساهمة في ليلة القدر، ببلغ متواضع من أجل
المرضى الذين في حاجة إلى علاج.

وسألتهما عن المبلغ المتواضع.

فقلت في استحياء: إن والدتي وأختي
تريدان أن تدفعا خمسة آلاف جنيه.. وأنا أريد أن
أدفع ألف جنيه..

وفتحت حقيبتها وأخرجت مبلغ ستة آلاف
جنيه نقدا وطلبت مني أن أعدها !

ورفضت أن أعدها لأن السيدة التي تفعل
كل هذا من أجل فقراء لم تعرفهم ولم تسمع
عنهم لا يجوز أن يعد أحد بعدها..

إن هذه الأم التي سكبت دموعها من أجل
ابنها الوحيد أرادت أن تخفف دموع أكثر من مائة
شخص لا تعرفهم ! إنها علمت أن أعظم تحية
لذكرى إنسان تحبه أن تحاول مساعدة ضعفاء
يحتاجون إلى المساعدة أو مرضى يحتاجون إلى
العلاج. أوفقراء يحتاجون إلى أن نمد لهم أيدينا.

تحمل البرد والجوع، لم يشرب سيجارة واحدة. لم يذق نقطة خمر. لم يذهب إلى سينما. لم يحصل على اجازة. واستطاع أن يحصل على دبلوم من الجامعة.. وعمل في إحدى الشركات الكهربائية الكبرى، وترقى في مناصبها، ثم استقال.. قرر أن يعمل في الأعمال الحرة..

وهو يربح الآن ١٥٠٠ جنيه في الشهر، ويعمل مستشارا لأحدى الشركات الكهربائية الكبرى..

سره أنه لم يئأس. الضربات التي انهالت على رأسه لم تسحقه. كلما أوقعته على الأرض نهض واقفا من جديد. الظلم الذي أصابه لم يشله عن التفكير، وإنما دفعه إلى أن يحارب الظلم بالعمل والدراسة والنجاح.. لم يفكر أن يقدم التماسا يطلب فيه عملا، وعرضي الأيام ينتقل بين مكتب ومكتب، بل اعتمد على نفسه، واستطاع بالصبر والمثابرة والاستمرار أن يجعل من سنوات الأشغال الشاقة دافعا لتحدي الظلم والظلام!

قال لي إن المؤمن بالله لا يئأس أبدا.. وإن ما رآه من الظلم والظلام كان من الممكن أن يؤدي بشاب ضعيف أن يكفر بكل شيء ولكن الذي حدث له أن الظلم والظلام ضاعفا إيمانه.. والايان ضاعف صبره وقوته وتصميمه على النجاح.

إن الذي يعرف الله لا يعرف اليأس!



المؤمن بالله لا يئأس أبدا ١

لا تقف عاجزا مشدوها أمام الكارثة التي تحل بك..

يجب أن تستفيد من الكوارث. قف على قدميك وابدأ من جديد.. إذا وجدت عشرة أبواب موصدة فادفع الباب الحادي عشر، فستجده ينتظرك مفتوح الذراعين! الفاشلون هم الياثسون. والناجحون هم الذين فشلوا مائة مرة، وحاولوا وحققوا نجاحا مذهلا في المرة المائة أو الألف.

أعرف أن مسجوننا سياسيا، أمضى خمس سنوات متقللا بين السجن الحربي والقلعة وطرة وسجن أسبوط ومعتقل الواحات الخارجة وسجن مصر ثم سجن الحضرة في الاسكندرية.. وأفرج عنه. كان يحمل شهادة الحقوق وعمره ٢٤ سنة. بحث عن عمل بعد خروجه من السجن في عصر الخوف، فلم يجرؤ أحد أن يقبله في أي عمل. بل لم يجرؤ أصدقاؤه أن يضافحوه. بعض أصدقاؤه من شدة الرعب، كانوا ينتقلون إلى الرصيف الثاني إذا رأوه أمامهم على الرصيف. كان المسجون السياسي منبوذا مرفوضا.. أشبه بمريض الكوليرا ولكنه لم يئأس. هرب إلى ألمانيا. التحق بمعهد جوتا في برلين. عمل كمساري ترام في الشتاء من الساعة الخامسة إلى ٧:٣٠ صباحا، عمل مساعد عامل بمرتبة ٣٠٠ مارك في الشهر كان يأكل ويسكن بمائة مارك ويدفع ٢٠٠ مارك لتسديد مصاريف المعهد!

لقد رأينا عمارات تقوم في أوروبا وأمريكا في
خلال شهرين أو ثلاثة أشهر. وكانت الأحزاب
في انجلترا تناقش بعدد الشقق التي تبنيها وزارة
كل حزب.

إننا يجب أن نواجه مشكلة المساكن بتفكير
جديد. بحلول جذرية سريعة بعمليات بناء
ضخمة بإنشاء شركات بناء جديدة تطرح
أسهمها في مصر والبلاد العربية، يجب أن يقال
للشعب إننا سنبنى في هذا العام أربعمائة ألف
شقة مثلا، وإنها ستسلم للسكان في يوم كذا.
لا نريد وعودا ضخمة، ولكن نريد أرقاما. ان من
حق كل شاب في مصر أن يعرف أنه سيجد غرفة
يتزوج فيها في يوم من الأيام، أما أن نعتذر عن
مشاكلنا بضيق ذات اليد، فهذا لا يقنع عروسين
مضى عليهما خمس سنوات ينتظران الزواج بلا
جدوى!

المصري الذي كان أستاذا للبناء منذ عهد
الفراعنة لا يمكن أن يعجز اليوم عن حل مشكلة
المساكن. هذه المشكلة ليست مشكلة وزارة
الاسكان وحدها. إنها مشكلة يجب أن تشترك
فيها جميع كليات الهندسة وجميع معاهد البحوث،
وتعقد لها المؤتمرات فهي اليوم مشكلة كل بيت.
ومشكلة كل أسرة ومشكلة كل شابة وكل
شاب..



عاصمة جديدة.. بدل القاهرة ١

كانت مدينة ريودي جانيرو عاصمة
البرازيل تشكو جميع الأمراض التي تشكو منها
القاهرة، المدينة تختنق بالسكان. الشوارع تضيق
بالسيارات، أرض البناء غير متوافرة الخدمات
عاجزة عن خدمة العدد الضخم من الأهالي الذي
يتزايد يوما بعد يوم! رأى الحكام أن مشاكل
العاصمة لا يمكن أن تحل بالقطاعي، وتقرر على
الفور إنشاء عاصمة جديدة هي «برازيليا».
وتوقع كثيرون فشل المشروع، وإذا بالعاصمة
الجديدة تحل كل مشاكل العاصمة القديمة!
وتصبح مورد ربح للدولة ولا تكلفها سوى مبالغ
معقولة.

لماذا لا نرسل فورا بعثة من المهندسين إلى
مدينة «برازيليا» لنرى كيف أمكنهم إنشاء هذه
العاصمة الجديدة. كيف بدأوا المشروع وكيف
جعلوه مشروعا ناجحا لا يكلف دافع الضرائب
نفقات باهظة.

ماذا لو أنشأنا عاصمة جديدة في الصحراء.
شققنا فيها الشوارع الواسعة. قسمناها إلى عدة
مدن سكنية. قدمنا الأرض مجاناً أول الأمر لكل
من يبني بيتا من طابق واحد أو طابقين. ثم بعد
الألف بيت الأولى نبيع الأرض بالتقسيط لمدة
خمس وعشرين سنة ثم نخصص منطقة أخرى
للعمارات الشاهقة ونعطي الأرض رخيصة لكل
من يبني عمارة على أساس المساكن الجاهزة!
ونشترط إجبارا زهيدا للشقة.

وزارني، وقال إنه يريد أن يساهم معنا في ليلة القدر وإنه جاء يستشيرني في الأشخاص الذين أرى أنهم يستحقون المساعدة.

قلت : إن بين مئات الألوف من الطلبات في ليلة القدر، حوالي مائة ألف طالب وطالبة يطلبون ثمن كتب أو مصاريف الدراسة أو ملابس لدخول الجامعة. إن بينهم طالبا يقول أنه لم يرتد بذلة جديدة طوال حياته. وطالبا ذهبنا لنصوره فوجدناه بالجلابية، ورفض أن يتصور بها لأنها ممزقة، وطلب من المصور أن ينتظر حتى يقتصر جلابية نظيفة. وطالبا يمشي كل يوم ٢٠ كيلومترا على قدميه لانه لا يملك أجر القطار في الدرجة الثالثة أو تذكرة الأوتوبيس.

وقال الرجل في حماس إنه مستعد أن يساعد ألف طالب وطالبة من هؤلاء، ويدفع عشرة جنيهات لكل واحد منهم.

وجلس خضر العطار وكتب شيكا باسمي بمبلغ عشرة آلاف جنيه..

وقال خضر وهو يسلمني الشيك إن الله عودني إذا دفعت قرشا للخير أن يرزقني بعشرة قروش.



خمسة قروش .. صنعت مليونيرا !

كان عاملا صغيرا يعمل في محل تجاري بمرتب متواضع. ووضعت زوجته طفلها الأول. وأراد أن يشتري لها فرخة بهذه المناسبة السعيدة ووضع يده في جيوبه ولم يجد ثمن الفرخة.

وأحس برغبة عارضة أن يشتري في هذا اليوم لزوجته وطفله الأول أشياء صغيرة تسعد الأم في يوم ولادتها. وذهب إلى صاحب المحل التجاري يبلغه نبأ ولادة زوجته مولودها الأول، ورغبته أن يحتفل بها بشراء بعض الأشياء الضرورية. وقال إنه يحتاج إلى خمسة جنيهات كقرض وسوف يسدد كل شهر جنيها، لمدة خمسة أشهر.

ورفض صاحب المحل أن يقرضه المبلغ..

وانكسر قلب العامل الصغير، مشى إلى بيته يتعثر في خطواته، يائسا حزينا بائسا، أحس أنه أتعس رجل في العالم. شعر بمرارة وأسى لم يعرفهما أبدا. أحس أن روحه تتمزق.

ومضى يكافح و يعمل سنة بعد سنة وفتح الله عليه، وأصبح مع الأيام تاجرا صغيرا، ومع السنين تاجرا كبيرا. وكان يتذكر دائما قصة الجنيهات الخمسة، التي رفض صاحب الدكان أن يقرضها له. وعندما أعطاه الله وفتح عليه آل على نفسه ألا يترك عاملا من عماله يقف هذا الموقف المهين المؤلم الذي وقفه من أجل خمسة جنيهات. ولهذا كان يساعد كل محتاج و يسارع إلى نجدة كل ملهوف كان يرى فيه نفسه، كل ما كان يتمنى أن لا يترك رجلا يقف موقفه ويعيش محنته.

كل سنة وأنت تستطيع أن تمسك سماعة
التليفون فتجد فيه حرارة، وتدير القرص فيجيء
لك الرقم المطلوب فلا تفقد أعصابك كل يوم عشر
مرات كلما أمسكت سماعة التليفون!

كل سنة وأنت ترى المدينة نظيفة بلا جبال
من القمامة وتلال من الزباله، وكناسين نائمين
بلا عمل، وموظفين يشترون بأموال النظافة
سيارات أنيقة ويضنون على الشعب بعربة لحمل
القمامة!

كل سنة وأنت تضحك! فان الضحك يطيل
العمر والعبوس يقصر العمر!

كل سنة وأنت تحب الناس والناس تحبك ..
فحب الناس أجل نعمة في الحياة!



كل سنة وأنت طيب

كل سنة وأنت طيب. أيامك أعياد وأيام
بلادك أعياد.

كل سنة وأنت حر. بلا سجون ولا معتقلات
ولا محاكم استثنائية ولا رقابة صحفية ولا تأشيرة
خروج.

كل سنة وأنت آمن. لا تخاف إلا الله. ولا
تحني رأسك إلا الله. ولا نعبد إلا الله ..

كل سنة وأنت صاحب هذا الوطن وحاميه.
أرضه محرة وأمانه محقة والسلام يرفرف على
كل من فيه ..

كل سنة ومرتبك يكفيك. الغلاء لا يقصم
ظهرك. والأسعار لا تنكد عليك الحياة وطوابع
الجمعية تقصر وتقصر حتى تنتهي وتزول!

كل سنة وأنت في بيت مريح. تستطيع أن
تدفع أجره بغير أن ترهن ملابسك أو تستدين مدى
الحياة. وصاحب البيت لا يعذبك بوقف المصعد
أو بإغراقك في مواسير المياه!

كل سنة وأنت تجد مكانا في الاتوبيس أو
الترام فلا تشعلق فيه كبهلوان، أو تحشر فيه
كسردينه في علبة السردين ...

كل سنة وأنت تستطيع أن تمشي في شوارع
المدينة دون أن تنكفيء على وجهك وتقع في حفرة
أو تتعثر في مطب .. أو تفرق في بركة من برك
المجاري!

كذبها لعلم أن انتاج مصر تأثر كله نتيجة هذه التحقيقات التي لم تسفر عن أي شيء.

إن السرقات والاختلاسات كثرت وكبرت مع كثرة أجهزة الرقابة وتشعبها، ومنذ أكثر من ثلاثين سنة كان يوجد عندنا ديوان للمحاسبة، وكان قادرا أن يكتشف الجرائم حتى ما يرتكبه الملك نفسه. ولكننا الآن نتوه بين الأجهزة المختلفة للتحقيقات والمساءلات والبحث والتحري والاستقصاء..

لقد أثبتت الدراسات المختلفة أن سبب انهيار الانتاج أو ضعفه يعود إلى أن المديرين وصلوا إلى الحد الأقصى في دخولهم، ولم يعد لديهم حافز يجعلهم يضاعفون الجهد من أجل تحسين الانتاج! لماذا كان الحذاء المصري يحتل خمس سنوات في الماضي ولا يحتل سوى بضعة شهور اليوم؟ لماذا «يدوب» القميص المصري أو البدلة المصرية أو الفستان المصري أسرع مما كان منذ سنوات قليلة ماضية؟ لماذا هذا الاهمال الذي نراه في بعض صناعاتنا؟

السبب أن الحافز الذي نعطيه للمجدين والمبتكرين أتفه من أن يحركهم أو يبعث فيهم الحمية والنشاط والرغبة في الاجادة!

يجب أن نواجه أخطاءنا بشجاعة. فسياسة وضع رؤوسنا في الرمال هي السياسة التي ستؤدي إلى استمرار الضيق الاقتصادي في بلادنا..

إن مصر فيها كل الامكانيات للانطلاق.. ولا ينقصها إلا أن نواجه أخطاءنا بشجاعة..



فلنواجه أخطائنا!

من أهم أسباب فشل بعض الادارات والمؤسسات والشركات في بلادنا أن يتولى أقزام القيام بأعمال كبيرة، ويحرصون على أن يستعينوا بمساعدين أصغر منهم حجما، وأقصر منهم قامة، ليبدو الضئيل منهم كبيرا بين الصغار، والقصير منهم طويلا بين الأقزام!

وكل خراب أصاب إدارة أو مؤسسة في بلادنا كان نتيجة طبيعية لرفض الاستعانة بالخبراء والكفايات وتفصيل الامعات والاصغار الذين يحيدون الخضوع والانحناء.

ومن أهم الأسباب أيضا كثرة التغير والتبدل في قيادة المؤسسات، ولنحرب في العهد الجديد سياسة جديدة، وهي أن نختار رئيس العمل لمدة خمس سنوات، ونتركه يعمل طوال هذه المدة، ولا نحاسبه إلا على النتائج، فليس أسوأ في إدارة شركة من عدم استقرار المديرين في مناصبهم، وفي احاطتهم بالاشاعات وفي نقلهم وتبديلهم كأحجار الشطرنج..

وكان من أسوأ ما نكبت به الادارة المصرية أن بعض صغار الموظفين الفاشلين كانوا يتصلون بأجهزة الامن والرقابة الادارية وبالنيابة الادارية، ويشغلونهم بتقارير عن رؤسائهم وزملائهم، وتبدأ تحقيقات ولا تنتهي، ويتوقف العمل في انتظار نتيجة التحقيق، وينقسم الموظفون إلى أحزاب تتراشق بالتهم والأكاذيب. ولو أن أحد غواة الاحصاء درس عدد الساعات التي فقدتها كل مصانع مصر في تحقيقات ثبت

يجب أن نعيد النظر فوراً في الطريقة التي
تعامل بها مصالح الخدمات أفراد الشعب .

يجب أن يحس كل من يعمل في الخدمات أنه
خادم لهذا الجمهور لا سيده ! عليه أن يتأدب في
معاملته ، فلا يشخط ، ولا ينظر ، ولا يضيق
بصاحب حق ، ولا يعبس في وجه مظلوم .

لايكفي البرلمان !

يجب أن تعامل الحكومة كل مواطن كما
تعامل رئيس الحكومة . تحترمه . تهتم به . توفر له
أسباب الراحة . تلبى طلباته . تزيل متاعبه إذا
شكا من انقطاع المياه تسارع إلى إعادة توصيلها .
إذا ضاق بانقطاع حرارة التليفون تبادر إلى إعادة
الحرارة . إذا حفرت أمام داره حفرة تهول إلى
ردمها . إذا تكاثرت القمامة في شارعها أمرت
سيارات النظافة أن تنطلق إلى إزالتها . إذا بعث
بشكوى حققتها على الفور ، لا أن تهمل الرد عليه
وتتركه سنوات معلقاً بين الأرض والسماء !

ليس معنى الديمقراطية أن يكون في البلد
برلمان فقط . بل معناه أيضاً أن يحس كل مواطن
في البلد أن الدولة تحترمه وترعاه وتخدمه كأنه
أكبر كبير فيها .

ليس معنى الديمقراطية أن نسمع صوت
الجالسين فوق الكراسي ، بل معناها أن نسمع أولاً
صوت الواقفين على أقدامهم .

إن الحكومة الحالية ورثت عن حكومات
سابقة تقاليد غير ديمقراطية وأخطاء يجب
الخلاص منها . يجب أن ينتهي استعلاء الذين
يخدمون الجمهور . يجب أن يتوقف الاستهتار
بالناس ، وإهمال شكاواهم وتركهم وقفاً على
أقدامهم في الشمس قبل أن يمثلوا في حضرة
الموظف الصغير الكبير . هذه « الفرعنة » لا مكان
لها في عصر الديمقراطية .

لا توجد مصلحة تلغرافات في العالم ترسل
إلى أفراد الشعب برقيات غير مفهومة ، وكأنها
مكتوبة باللغة الهيروغليفية . برقية التهنتة تحولها
ألى برقية تعزية . والتلغراف يصل أحياناً متأخراً
عدة أيام !

لا توجد مصلحة في العالم ترسل في استدعاء
مواطن على ورقة ممزقة وبخط غير مقروء ، فلا أعلم
هل أنا مطلوب للشهادة أم للحكم علي بالاعدام !

لا توجد إدارة تصدر على الناس أحكاماً
كأحكام قراقوش ليدفعوا مبالغ معينة ، وترغمهم
على الدفع أولاً ، ثم الاعتراض بعد ذلك !

يجب أن تؤلف لجان تعيد صياغة الخطابات
التي ترسلها الحكومة للجمهور ، وتغير لغة
المخاطبات الرسمية من أوامر إلى طلبات ، ومن
لغة الكراييج إلى اللغة العربية ! إن وزير مالية
انجلترا كان عندما يكتب خطاباً إلى مواطن
انجليزي متأخراً في سداد الضرائب يوقعه بأنه
الخادم المخلص !

نحن لا نريد ذلك لا سمح الله ! نريد أن لا
نعتبر الموظف الذي يتعامل مع الجمهور هو
العسكري ، ونعتبر الجمهور هو المجرم الأثيم
الهابط من العدالة !

هذه هي الديمقراطية الجديدة ، التي نريد أن
تصل إلى كل شارع وكل حارة وكل زقاق في
البلاد ..

إن في جاكارتا مثلا وهي عاصمة اندونيسيا
واجهوا قلة التاكسيات، بتشغيل «البيتشا»
وهي كنية تحمل اثنين من الركاب، وتدفعها
فيسبا، يعمل عليها الآن ألوف من طلبة الجامعة
في أوقات فراغهم، بعضهم في الصباح وبعضهم
في المساء.

وعندما نلغي محطة القاهرة ونلغي سكة
الحديد بين محطة الجزيرة ومحطة القاهرة وبين محطة
شبرا ومحطة القاهرة ستخلو منطقة كبيرة من
الأرض في وسط القاهرة يمكن فيها إقامة حدائق
وملاعب وبذلك لا تحتنق القاهرة، بل إن دخان
السكة الحديد الذي يخنق السكان المقيمين في
وسط البلد سيختفي، ويحل مكانه رائحة الزهور
من الحدائق!

الفكرة بسيطة جدا. وتحتاج إلى الاقدام!

— * * * —

لابد من عمليات جراحية لمدينة القاهرة ١

لابد من عمليات جراحية لمواجهة أزماتنا!
مشكلة المرور مثلا لا يمكن حلها إلا إذا نقلنا
العاصمة إلى مكان آخر، ومن الممكن أن يتم هذا
في خلال خمس سنوات.

ويجب أن نبدأ من الآن بالغاء محطة مصر،
وأن تتوقف القطارات في محطة شبرا، وبذلك لا
يزحم الركاب وسط البلد، وينزلون بقرب
الكورنيش.

وتتوقف قطارات الصعيد في الجزيرة، وبذلك
لا تمر في وسط القاهرة، وترجع أكثر مما هي
مزدحمة الآن.

إن لدينا في شبرا محطة وميدانا تستطيع وسائل
المواصلات أن تقف فيه، من تاكسيات
وأتوبيسات لتتنقل الناس من الكورنيش مباشرة
إلى مصر الجديدة وشبرا، ثم إلى الزمالك والجزيرة
والسيدة زينب والمعادي وحلوان دون أن تمر بوسط
البلد.

ولدينا أكبر شارع في العالم ولكننا لم نفكر
حتى الآن في استعماله، مع أن قدماء المصريين
سبقونا إلى ذلك.. هذا الشارع هونهر النيل، ومن
الممكن أن نسير فيه بواخر تحمل آلاف الركاب،
على أن تكون فيه «مراسي» أمام الأحياء
المختلفة تنتظر أمامها الأتوبيسات والتاكسيات
لتتنقل الناس إلى الأحياء القريبة في دورات
سريعة.

بنك تسليف لأصحاب البيوت، يقرض الراغب في بناء بيت ثمن البناء ويقسطه على ٢٥ سنة، بضمان البيت نفسه، ويمنح أرض فضاء تسدد قيمتها على خمسين سنة، وكانت البيوت صغيرة ومتشابهة، ولكن روزفلت استطاع أن يحول ملايين الناس الذين يسكنون بالاجرة إلى أصحاب بيوت صغيرة.

إن هذه الاقتراحات تستحق الدراسة، وهي تهدف أن يتولى الشعب بناء بيوته معتمدا على نفسه، ولقد صرح المهندس عثمان أحمد عثمان وزير الاسكان في مؤتمره الصحفي بأن تدخل الحكومة هو السبب في أزمة الاسكان.

إن الحكومة تكسب من حل أزمة الاسكان أضعاف أضعاف ما تكسبه من الضرائب التي تأخذها من أصحاب البيوت والعمارات، ومن الرسوم التي يدفعها الناس ثمنا لمواد البناء..

إذا كنت لا تريد أن تبقى عشر سنوات منتظرا في الشارع فتقدم وتعال بنبي بيوتنا بأنفسنا!



لنبنى بأنفسنا

عقب انتهاء آخر زيارة قام بها خروشوف زعيم الاتحاد السوفيتي لمصر، دعا الرئيس جمال عبدالناصر مجلس الوزراء للانعقاد، وقال — للوزراء: «إن خروشوف قال لي ابعدوا عن الزراعة وابعدوا عن التجارة الخارجية وابعدوا عن الاسكان. نحن فشلنا في أن تتولى الدولة حل هذه المشاكل. ان غلظتكم أنكم بدأت حيث بدأنا ولم تبدأوا حيث انتهينا، وبذلك تستفيدون من أخطائنا»..

ولم ير أحد يومها أن يأخذ بنصيحة خروشوف، فقد كان المعتقد أن الدولة قادرة على أن تتولى كل شيء، وقادرة أن تصنع كل شيء!

ونحن نخطف اليوم خطأ كبيرا إذا اعتمدنا على أن تحل لنا الدولة مشكلة الاسكان.. يجب أن يساهم الشعب مساهمة ضخمة في هذه المهمة الثقيلة، ولهذا يجب أن نشجع الناس على البناء. لو أعلننا مثلا أن كل من يبنى بيتا أو عمارة يعفى من الضرائب لمدة عشر سنوات ولو أمرنا بدخول جميع مواد البناء إلى الجمارك المصرية بغير دفع جمارك ولا رسوم، كل هذا سوف يؤدي أوتوماتيكيا إلى تخفيض أسعار البناء، وإلى الاقبال على إقامة العمارات والبيوت.

في ١٩٣٢ تولى الرئيس فرانكلين روزفلت رئاسة جمهورية الولايات المتحدة في أزمة مالية طاحنة، العمال عاطلون، البناء متوقف، لا أحد يفكر في أن يبنى بيتا أو عمارة، وأنشأ روزفلت

دكتور فكري أباطنة !

ومكث فكري أباطنة تسعة أشهر في الشارع لا يجد ثمن الدواء ولا العلاج بعد أن خدّم الصحافة العربية أكثر من أربعين عاما. الرجل الذي كان باعة الصحف في العشرينات يهتفون باسمه صائحين «فكري أباطنة. الأهرام». كان مقاله الصغير الذي لا يتجاوز نصف عمود، في أهمية سقوط وزارة أو قيام حرب! ومنعوا فكري أباطنة من الدفاع عن نفسه، وأرغموه على الاعتراف بجريمة لم يرتكبها..

وأمس أهدى الرئيس أنور السادات الدكتوراه الفخرية إلى فكري أباطنة تقديرا لدوره الكبير في صحافة مصر.

إن الكلمة لا يمكن أن تسجن في سجن، ولا أن تشنق في مشنقة، ولا أن تدمر بالمدافع... إنها كالهواء لا يمكن أن تقبض عليه. وكالنور لا يمكن أن تنكر ضوءه إلا إذا أغمضت عينيك..

وسيبقى فكري أباطنة رمزا للكلمة المصرية الحرة، بلا منصب وبلا لقب ومهما صعد إلى المناصب، ومهما هبط منها، فإن هذا الهبوط والصعود أشبه بالنغمات التي تصنع اللحن الجميل!

ولم يكبر فكري أباطنة بالدكتوراه الفخرية. وإنما كبرت مصر بهذه الدكتوراه.



منذ ١٥ عاما، في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٦١ كتب فكري أباطنة كلمة منزوية في صفحة ٥٨ من المصور قال فيها: «بالرغم من أن فرانكو أنقذ أسبانيا من مجازر الشيوعية والحرب الأهلية، وقام بعدة إصلاحات في الصميم، بالرغم من ذلك فهو لا يظفر بالحلب الذي يستحقه، ولا بعرفان الجميل الذي هو به جدير من بعض خصومه. وتحليلنا — على قدر إدراكنا — أن هؤلاء الخصوم يؤثرون الحرية الشخصية على كل مجد وكل اصلاح.. حرية الكلام، وحرية الحل والترحال وحرية الاجتماع الخ.. تلك غريزة «الآدمية» أي الحرية — ولا حيلة للمنطق فيها ولا حيلة للاقتناع».

وما كاد يصدر هذا المقال حتى صدر قرار بفصل فكري أباطنة من منصب رئيس مجلس إدارة دار الهلال وبفصله من رئاسة تحرير المصور وبحرماته من المرتب والمكافأة والمعاش.

وصدر بلاغ رسمي بأن فكري أباطنة ارتكب جريمة الخيانة العظمى وأنه كتب مقالا يدعوه فيه أن تندمج اسرائيل في الدول العربية في اتحاد واحد، بعد أن تنزل عن صفتها الدينية، وهي الدغوة التي دعا إلى ما يشابهها الفلسطينيون بعد ذلك بسنوات!

ولكن البلاغ الرسمي أخفى السبب الحقيقي للخيانة العظمى وهو المطالبة بالحرية!

الرسام رخا !

أكثر حماسا للحرية، وعقابا له لفقت ضده تهمة كاذبة. كنا جميعا نعلم حقيقتها.. كانت موقفا مشرفا وطنيا لرخا قلبوه إلى جريمة انتقاما منه، لأنه لعن الديكتاتورية ونادى بالحرية.. وصدرت الأوامر إلى «أخبار اليوم» بأن تفصل رخا، وأن تمتنع عن نشر رسومه. ووقفت «أخبار اليوم» إلى جانب ابنها البريء، كما وقفت إلى جوار صحفيين آخرين أبرياء، اتهموا بنفس التهمة لأنهم ارتكبوا نفس الجريمة، وهي المطالبة بالحرية والديمقراطية فورا. ويومها كان المصري يستطيع أن يدافع عن زميله المظلوم، دون أن يعلق في مشنقة أو يودع غياهب السجون. وانتصرت «أخبار اليوم» وبقي رخا يرسم صورها التي كانت حديث الدنيا، بقي يرسم الابتسامة على شفاه الملايين.. بقي يجعل الخطوط تتكلم وتسخر، وتبكي وتضحك، وتزأر في بعض الأحيان.

ومرت الأيام العابسة، وعادت الدنيا تضحك من جديد. وذكرت الدنيا رخا الذي فكر في كل الناس ونسى نفسه. وسلم الرئيس أنور السادات شهادة تقدير إلى الرسام رخا الذي شارك برسومه في معارك الوطن، وكان في الصف الأول في صحافة مصر طوال خمسين سنة، كان فيها النجم اللامع، والرسام العبقرى.. والفنان الموهوب.

إن رخا ليس رساما عظيما فقط.. إنه إنسان عظيم أيضا.. إذا صادق أخلص، وإذا أحب تفانى، وإذا حارب بذل روحه ودمه فداء للرأي الذي يؤمن به. وإذا ضحك فمن قلبه.. وإذا بكى فبكل خلجة من خلجات نفسه.. وإذا رسم جعل الورق الأبيض ينبض بالحركة والحياة!

كان عمرنا ١٤ سنة. وأصدرنا — علي أمين وأنا — مجلة لطلبة المدارس باسم «التلميذ» وأردنا أن يكون غلافها بالألوان شأن المجلات الكبرى. وذهبنا إلى مكتب الرسام الشاب الموهوب محمد عبد المنعم رخا في سوق الخضار. واتفقنا معه على أن يرسم صورة الغلاف في مقابل خمسين قرشا! وبدأنا منذ ذلك اليوم صداقة حلوة دامت العمر كله. تابعا رسوم رخا وهي تغزو مجلات وصحف مصر كلها.. رأيناها وهو يمشى أربع سنوات في السجن محكوما عليه بتهمة العيب في الملك فؤاد. عملنا معا في مجلة «الاثنين».. وعندما استقلت من رئاسة التحرير تضامن معي رخا.. استقال دون أن أطلب إليه الاستقالة. أصدر معي «أخبار اليوم» دون أن يسألني عن المرتب الذي سيتقاضاه. عشنا معا الانتصارات والهزائم. خضنا معا الأزمات والمعارك.. تحملنا معا الضربات والمطارق. على شفثيه دائما ابتسامة لم تفارقه أبدا.. وذات يوم عرضت عليه جريدة منافسة مرتبا ضعفا مرتبه، وكان في حالة نفسية سيئة، فرحب بالتغيير، وترك أخبار اليوم، ولكنه عاد إليها بعد ساعات بنفس مرتبه القديم. لم يطق أن يبعد عن جو الجريدة التي عشقها واشترك في إنشائها، حتى ولو كان في جيبه أكثر من مائتي جنيه كل شهر زيادة عن مرتبه!

وفي أزمة مارس سنة ١٩٥٤ وقفت نقابة الصحفيين، وكان رخا وكيلا لها، تطالب بانتهاء الديكتاتورية وعودة الديمقراطية. وكان رخا

— * * * —

تعمير الإنسان ١

لسنا في حاجة إلى تعمير المدن والمباني فقط . نحن في حاجة إلى تعمير الإنسان المصري . إزالة الخرائب التي في داخل البعض منا . إزالة بقايا أنقاض الهزيمة . إزالة روح التشاؤم والأناية والشك وعدم الثقة . لا يزال البعض منا لا يصدق أنه انتصر في فكر بعقلية المغلوب المقهور المهزوم . ولا يزال البعض منا لا يصدق أننا في بداية عصر الحرية والديمقراطية فيتصرف كما يتصرف العبيد المقيدون بالسلاسل والأغلال .

كثيرا ما تسمع حولك أنصار التردد والهزيمة ، يحاولون تثبيط همتك وإضعاف حاسك ويقولون لك : «يعني انت يا أخي اللي راح تصلح الكون» ؟

نعم أنت تستطيع أن تصلح الكون . فهذا الكون هو أنت ، وإذا أصلح كل واحد منا نفسه انصلح الكون . وإذا بقي كل واحد منا مشغولا بنفسه ، لا مباليا بشؤون وطنه متفرجا على الأحداث من بعيد فسوف تبقى جميع الأزمات وتتفاقم ، سيزداد الغلاء أكثر مما هو ، ستتضاعف أزمة المساكن أكثر مما هي ، سيختنق الناس في الاوتوبيسات وعربات الترام ولقد كان يزورني أحد كبار الاقتصاديين الأجانب وقال لي : إنه لو أن كل مصري قام بواجبه لحلّت جميع أزمات مصر في عامين دون أن تحتاج إلى أي معونة أجنبية . وإن أخطر ما لاحظته في مصر أن واحدا من عشرة يعمل ، وأن التسعة الآخرين لا يعملون ، أو يتفرون أو يعطلون الانتاج ، أو يشغلون العاملين

بأحاديث تلهيهم عن عملهم ، أو يقدمون شكاوى وبلاغات ضد الذين يعملون . وفي رأيه أن مضاعفة الانتاج سوف تؤدي إلى مقاومة الغلاء الفاحش . وقد لاحظ مثلا وهو في لندن إنه طلب في التليفون القاهرة في الساعة الخامسة صباحا فقالت له عاملة التليفون في لندن انه ممكن محادثة أي عاصمة في العالم ما عدا القاهرة لأن عمال الترنك لا يردون في هذا الوقت لأنهم نائمون وحدث أن طلب صحفي عربي كبير مكالمة خارجية فقالوا له إن عمال المحادثات الخارجية في اجازة وليتكلم بعد العيد .. فهذه الصورة البشعة لا تشرفنا كثيرا .. وأتصور أنه خطأ موظف أو اثنين أدى أن تظهر صورتنا في خارج بلادنا بهذا العبث الشائن ولقد روت لي سيدة أثق بصديقها كيف أن عمال النظافة بجوار كوبري عباس يجمعون التراب من الشوارع ويلقونه في النيل ، لأنهم اكسل من أن ينقلوه إلى مكان آخر ، فكأننا ننظف الشوارع للوث المياه ! وفي كل مكان نرى تصرفا يدل على الإهمال ، وعلى عدم المبالاة ، وعلى عجزنا أن نراقب العمل بأنفسنا ، وعلى خشيتنا أن نغضب الذين يهملون في عملهم ويحطمون سمعتنا حتى لا ينقص عدد الذين يصفقون لنا ثلاثة أو أربعة أشخاص !

هذه الخرائب يجب أن نزيلها من داخلنا لنستطيع أن نبني بلادنا من جديد .

— * * * —

لك على أنك صرخت مطالبا بحقك، ومع ذلك
بقيت صامدا تحارب من أجل حقك، بغير أن
يرهبك تهديد أو وعيد، وبغير أن تخشى أن يلقوك
في مشنقة لأنك أصررت على المطالبة بحقك ..

إذا .. ؟

إذا قلت رأيك، وأنت تعلم أن هذا الرأي
سوف يغضب الأقوياء وأنت ضعيف. وسوف
يثير عليك أصحاب السلطة وأنت لا سلطان لك
ولا نفوذ ..

إذا انهالت عليك المطارق من كل مكان،
وبقيت مرفوع الرأس !

وإذا علمت أنك لو غيرت رأيك فسوف يحل
الثواب محل العقاب، وسوف تغمرك الترقية
بدل التهديد بالرفق، ومع ذلك أصررت على
رأيك وتمسكت به ..

إذا تخلى عنك الذين ساعدتهم، ونسيك
الذين ذكرتهم، وتجاهلك الذين عرفتهم،
وداسك بالاقدام الذين رفعهم فوق الرؤوس،
ومع ذلك لم تندم على خير جوزيت عليه
بالاساءة، ولم تعدل عن طريقك بمساعدة الناس
سواء كانوا يستحقون المساعدة أولا يستحقونها ..

إذا كنت كل هذا فأنت رجل المستقبل يا
بني !

إذا أغلقت في وجهك كل الأبواب، وسدت
كل المنافذ، وتنكر لك القريب، وطعنك
الصديق، وباعك الحبيب، فلم تلن القيم
الانسانية، ولم تكره الحب، ولم تكره الوفاء ..



إذا أظلمت الدنيا، ووجدت نفسك في ليل
طويل ليس له نهار، وبحثت عن عود ثقاب في
الظلام فلم تجد إلا الأفاعي تريد أن تعضك، وإذا
استنجدت بالناس فلم تجد حولك إلا الضباع
تحاول أن تنهش ذراعك، ومع ذلك كله بقيت
مؤمنا بالله، فلم تكفر بالمثل العليا، ولم تيأس
مرة، ولم تعاتب الله على أنه خذلك ولم ينصرك،
وتركك ولم يأخذ بيدك، وتجاهل دعواتك
وصلاتك ..

إذا رأيت حقك يسلب منك، وصرخت
مناديا الشرطي فإذا به يرفع يديه بالتحية
العسكرية للصوص الذي سرقك، وللقاتل الذي أراد
أن يقتلك، ووجدت هذا الشرطي نفسه يمسك بك
أنت المجني عليه، ويضعك في السجن، عقابا

بدأ يفكر في أن يغير طريقته، فإذا أراد أن يقطم رقية خصم له دعا له بطول البقاء، وإذا أحب أن يفتك بعدو له دعا له بالصحة والعافية، وإذا أراد أن يتخلص من رئيسه دعا السماء أن ترقيه وتنصره على كل من يعاديه، فيحال رئيسه إلى المعاش بعد ٢٤ ساعة.

لماذا لا تسمعك السماء؟

قلت له : أعتقد أن السماء لا تقبل دعوات السوء. الدعوات المثقلة بالحقد والضغينة والكراهية والانتقام لا تقوى على الصعود إلى السماء. إنها مثقلة بهذه الأوزار فتبقى ملقاة على الأرض عاجزة أن تطير إلى فوق! السماء لا تسمع إلا دعوة الخير والحب. إنك بدعواتك السيئة تنافس عزرائيل وتنافس الشيطان، ولكل واحد منهما اختصاصاته! إذا دعوت الله أن ينصر المظلوم فانك بذلك تطلب منه أن يقهر الظالمين. لو طلبت من الله أن يعطيك حقل المسلوب فسوف ينتزع من الذين اغتصبوه!

إن اللغة التي تخاطب بها السماء يجب أن تكون لغة الحب التي ليس فيها حقد ولا ضغينة ولا كراهية ولا انتقام!

إن لغة السماء تختلف جدا عن لغة الأرض. تأدب وأنت تتحدث إلى السماء!



كان غاضبا على السماء!

لم تستجب له السماء مرة واحدة، على الرغم من أنه كان لا يكف عن الدعاء في الليل والنهار. حتى أصبح يشك في أن ملائكة السماء فقدوا حاسة السمع فلم يسمعوا دعاءه، أو أن السماء تعانده فترفض أن تحقق له أمنية واحدة من أمنائه!

وسأله ماذا طلب من السماء؟

فقال إنه يذكر وهو طفل أنه طلب من السماء أن تقصف عمر أحد الأطفال الذين كان يلعب معهم في الحارة، وضربه هذا الطفل، فلم تستجب السماء، وعاش الطفل خسين عاما!

وذات مرة طلب من السماء أن تخرب بيت أحد جيرانه الذي تشاجر معه، فإذا بهذا الجار يصبح من أصحاب الملايين!

وطلب من الله أن يهدم العمارة على رأس صاحبها الذي أوقف المصعد فإذا بصاحب عمارته المشكوفي حقه يشتري عمارتين أخريين!

وطلب من الله أن يشرد رئيسه في العمل الذي خصم من مرتبه ثلاثة أيام، وفي اليوم التالي لهذا الدعاء صدر قرار بتعيين هذا الرئيس مديرا عاما للشركة!

إن الذي ينكد عليه الحياة أن كل شيء يطلبه من السماء تفعل السماء عكسه تماما، حتى أنه

أكثر مما هي للكفاءات، ولأهل الثقة أكثر مما هي لخبراء الاقتصاد، وكانت النتيجة أن أصبح التعامل مع أي بنك مصري عملية مرهقة شاقة تحتاج إلى الصبر وبرودة الأعصاب والتفريغ... بمعنى أنك لا تستطيع مثلا أن تكون طبيبا وصاحب شيك، فعليك أن تعتزل الطب وتقفل عيادتك وتمتنع عن زيارة مرضاك حتى تتفريغ لصرف الشيك من البنك!

بل اننا سمعنا عن أشخاص يذهبون ليدعوا أموالهم في بعض البنوك فيقابلون أسوأ مقابلة، وكأنهم جاءوا يسرقون البنك أو يقترون منه بلا ضمان!

كل هذا يجب أن ينتهي فورا. يجب أن يعلم بعض الرؤساء في بعض البنوك أن مصر لن تقبل أن تسير بنوكها بسرعة السلحفاة في عصر تسير فيه كل بنوك العالم بسرعة الصاروخ!

إننا في حاجة إلى إفاد بعثات فورا إلى الخارج لتعلم شبابنا كيف تدار البنوك الآن في العالم. وكيف يتم صرف الشيك في نصف دقيقة!



مصارف بغير منافسة ١

قال لي أحد كبار الأجانب إنه أمضى في مصرف بالقاهرة يوما كاملا ليصرف شيكا يصرفونه في أي بنك في العالم في خمس دقائق على أكثر تقدير!

وأحسست أن الرجل يغمد خنجرا في صدري. فهذه ليست أول مرة أسمع فيها مثل هذه الشكوى من البنوك المصرية. ولقد قيل لنا انه تقرر اختصار اجراءات البنوك، ولكن لا يزال الناس يشكون من أنهم يمضون الساعات في بعض البنوك لصرف شيك!

وقد تفهم من هذه الاجراءات الطويلة العريضة وهذه الامضاءات المتعددة وهذه المراجعات المتتالية أن المقصود بها هو الحرص على أموال البنوك، ولكن الغريب أن الاختلاسات في بنوكنا لم تكن بهذه الكثرة ولا بهذه الضخامة عندما كان الشيك يصرف في خمس دقائق!

وكنا نحسب أن إنشاء عدد من البنوك الأجنبية سوف يثير روح التنافس في البنوك المصرية، فتحاول أن تتخلص من الأخطاء المتراكمة، ولكن الذي حدث أننا فقدنا الاهتمام بروح المنافسة، ولم يعد يهم الرؤساء أن يربح البنك أو يخسر ماداموا يحصلون على مرتباتهم كاملة بحددها الأعلى سواء ربح البنك مليون جنيه أو ربح مائة مليون جنيه!

الذي لا شك فيه أنه في السنوات الماضية كانت الترقيات في بعض البنوك هي للمحسوبين

عم عباس ١

١ فقد عم عباس الاسكاف بصره. مرضت زوجته وبترت ذراعها. حار ماذا يفعل وعنده عشرة أولاد. أرسل إلى ليلة القدر يطلب عشرين جنيها ليبدأ من جديد. ذهبت إليه نادية سلطان المحررة في الأخبار وأعطته باسم ليلة القدر المبلغ الذي تمناه. أصبح عم عباس سعيدا راضيا وقال: إن الدنيا ابتسمت له من جديد.. بهذا المبلغ المتواضع سوف يحاول أن يقهر الزمن!!

وجاءتني سيدة قالت إنها قارئة فكرة، وقالت إن قناعة هذا الرجل أذهلتها، وإصراره على تحدى المصائب أدهشها، وإنها تريد أن تعطي عم عباس مبلغا آخر هو مائتا جنية، لتساعده أكثر، ولتحيي فيه إصراره على الثبات أمام الأهوال! إن المائتي جنية في انتظار سيد حسن أحمد وشهرته عم عباس! وقالت لي نفس السيدة إن والدتها تريد أن تعطيني مائتي جنية لأي حالة من حالات ليلة القدر. ودعوتها أن تختار الحالة التي تريدها. ومدت يدها بين ألوف الأمانى واختارت خطابا من صاحب أسرة مكونة من ٩ أفراد. أصيبت ابنته بالشلل، وباع من أجلها أثاث منزله ولم يكف.. فاضطر أن يمد يده إلى عهده، وأنقذه أصحاب المروءة وقسطوا عليه المبلغ المفقود، ثم أصيبت ابنة شقيقته وعمرها ١٩ سنة بشلل بالعصب التاسع والعاشر في المخ، واضطر للاقتراض لعلاجها وماتت. وحاصرته الديون وخطر بباله أن ينتحر ولكن إيمانه جعله يبقى لمواجهة أهوال الديون. أصبح مدينا بمبلغ

مائة جنية للبنك الأهلى و٢٤ جنيها لبنك ناصر، وحجزوا على الشقة التي يسكن بها ثلاث مرات، كما هو مدين لبعض الأهالي بمبالغ على شيكات بدون رصيد. وأرسل إلى ليلة القدر يطلب منها أن تستجيب لدعائه وتساعده على سداد ديونه.. وأغلقت الدنيا أبوابها في وجهه. من أين يجيء بمائتي جنية، ومرتبته الصافي هو ١٠ جنيهاً و٥٦٧ مليماً.

إن ليلة القدر سوف تسدد لحسين عبد الباقي عبد النبي بالمنيا جميع ديونه في حدود مائتي جنية.. اننا نحيي الرجل الذي لم يأس من رحمة الله رغم توالي المصائب والنكبات ورغم إغلاق كل الأبواب!

إننا نبحث الآن عن عنوانه في المنيا!

لأنه كتب لي خطابا طويلا جدا من صفحتين، وذكر فيه كل شيء، ونسى أن يكتب العنوان!



تنقل كل هذه المؤسسات إلى بلاد قريبة من أعمالها فتخلو ألوف الشقق للسكان. إن ديجول واجه مشكلة الاسكان في باريس بقرار واحد، فقد نقل وزارة الدفاع وجميع مصالحها إلى خارج العاصمة لأنه وجد أنه لا فائدة من وجودها في باريس، ونتج عن هذا القرار الواحد أن خلت ألوف الشقق في باريس كانت تسكنها إدارات وزارة الدفاع الفرنسية المختلفة وألوف الموظفين والموظفات.

إن عشرات من المصالح والادارات والمؤسسات لا فائدة من وجودها في القاهرة، وإذا نقلت إلى بلاد أخرى استطاعت العاصمة أن تتنفس، واستطاع ألوف الموظفين الذين ينتقلون إلى الأماكن الجديدة أن يعيشوا فيها بنصف ما ينفقونه في القاهرة، وفي الوقت نفسه نستطيع أن نوفر ملايين الساعات التي نضيعها في مواصلات القاهرة الشاقة المرهقة المؤلمة التي أشبه بحكم بالأشغال الشاقة على سكان المدينة كلها!



القاهرة تختنق !

القاهرة تختنق، ونحن نحاول أن نضعف اختناقها. كل مؤتمر جديد نعقد في القاهرة فتتفاقم أزمة المرور فيها أكثر مما هي، وتتضاعف أزمة المواصلات أكثر مما هي، ونضطر إلى طرد السياح من الفنادق، ويصبح الاتصال التليفوني بين القاهرة وأي عاصمة في العالم أصعب من الاتصال بالقمر أو المريخ!

ولست أعرف لماذا لا نفكر أن نعقد المؤتمرات في مدينة الاسكندرية في غير فصل الصيف، ومن الممكن بسهولة إيجاد القصور الخالية والفنادق الخالية والطرق الخالية في الرمل في هذه الأيام..

سوف يقولون إن الجوى في الاسكندرية الآن أبرد منه في القاهرة، ولكنه ليس أبرد من نيويورك حيث تعقد الجمعية العامة للأمم المتحدة. وليس أبرد من لندن ولا أبرد من باريس. وقد لا نعرف أن أهم المؤتمرات العالمية لا تعقد في العواصم عادة، بل يختارها مدينة بعيدة عن الزحام وعن الوزارات وعن المصالح الحكومية، ولكننا اعتدنا على أن نعقد كل شيء في القاهرة! حتى أن هيئة قناة السويس لها مقر كبير في القاهرة، والمفروض أن تكون في بورسعيد أو الاسماعيلية. وهيئة تعمير الصحارى في القاهرة، ومعهد الصحراء في القاهرة وشركة مصايد الأسماك في القاهرة، ومؤسسة الثروة السمكية وعشرات من شركات البترول بل إن المؤسسات التي لها علاقة بالموانئ والتصدير والبواخر مقرها مدينة القاهرة، والمفروض أن

هو أن نسد جميع الثغرات، هو أن نعلم أن كل
خلاف بيننا هو السلاح السري لإسرائيل الذي
استطاع أن يهزمنا دائما!

فلنحاول أن ننتزع من العدو هذا السلاح،
ولنعلم أن مسؤوليتنا التاريخية اليوم توجب علينا
أن نستعيد الأرض التي فقدناها بخلافنا
ونزاعنا.

لقد جربنا التضامن فانتصرنا..

وجربنا الخلاف فتحطمت لبنان وتحطم
شعب فلسطين..

إن الخلاف هو طريقنا إلى الهزيمة والدمار
والفناء. والتضامن سيبلنا إلى البقاء والانتصار..



مؤتمر القممسة

الشعب العربي يتمنى أن ينجح مؤتمر القمة،
وأن يخرج الملوك والرؤساء العرب من الاجتماعات
بقرارات موحدة تنفذ لبنان وتنفذ قضية فلسطين
وتنفذ الأمة العربية كلها.
فقد أثبتت لنا الأيام بجلاء أن العرب لم يعرفوا
النصر إلا وهم متضامنون، ولم يعرفوا الهزيمة
والضيق إلا وهم مختلفون متفرقون متنازعون.
ونحن في هذه الظروف في أشد الحاجة إلى
التضامن مما كنا في أي يوم من الأيام، فلولا
خلافاتنا لما انتهزت إسرائيل فرصة الانتخابات
الأمريكية لتحصل من فورد وكارتر معا على ما
يعتبره المراقبون تراجعاً عن موقف أمريكا الجديد
من العرب بعد حرب أكتوبر وبعد نجاح العرب
في استعمال البترول..

هذه الحلقة الجديدة من العودة إلى تدليل
إسرائيل، وإلى إغراقها بالسلاح وإلى تهديد
الشركات الأمريكية التي تقاطع إسرائيل، وإلى
إرغام الجنرال براون رئيس أركان حرب الجيش
الأمريكي عن تفسير تصريحاته الشجاعة عن أن
إسرائيل تشكل عبئاً عسكرياً على الولايات
المتحدة..

كل هذا ما كان يمكن أن يحدث لو أن الدول
العربية كانت متفقة الكلمة، ولو أنها لم تكن
مستغرقة في صراعات جانبية لا قيمة لها ولا تفيد
أحداً سوى العدو وحده..

الطريق الوحيد أمامنا لمواجهة التيار الصهيوني
في أمريكا هو أن نعود إلى التضامن الكامل،

حضور المؤتمر لانهم توقعوا أنه سيعلن اعتزاله العمل، وسيعلن لهذه المناسبة أسماء كبار المديرين الذين سيحلون مكانه في ادارة الشركات الكبرى والمؤسسات التي يتولاها الآن ..

وفوجئوا به يقول لهم :

— إنني بلغت اليوم سن السبعين ... وقررت أن أستمري في العمل إلى سن الثمانين ... وعندما أبلغ الثمانين ولا أجد أكفاً مني ليحل محلي فسوف استمري في العمل إلى سن التسعين !

وسأله أحد الصحفيين عن سر قراره الغريب ؟

فقال إنه يريد أن يعيش ويعلم تماماً أنه اذا اعتزل العمل فسوف يموت بعد وقت قصير جداً، ولهذا فإنه يفضل أن يموت بأمر الله ... على أن يموت بقرار يصدره هو لأن الرجل الذي يتوقف عن العمل يموت !

أتصور أن هذه القاعدة لا تنطبق على الناس جميعاً، وإنما تنطبق على الذين يحبون عملهم ويعشقونه عشقاً مبرحاً !

إن هذا هو الحب الذي يطيل العمر .. !



الحياة تبدأ من السنين ١

إذا أردت أن تقتل رجلاً يجب عمله فلا تطلق عليه الرصاص، ولا تدس له السم ... ما عليك إلا أن تصدر قراراً بأحاليته إلى المعاش، وتأكد أنه بعد وقت قصير سوف يكون في طريقه إلى السماء !

هذا رأي عدد من كبار الأطباء في العالم الآن. وكانوا إلى سنوات قليلة ينصحون رجال الأعمال بأن يعتزلوا أعمالهم في سن مبكرة، وبأن يخلدوا إلى الراحة ويقترحون على الواحد منهم أن يشتري جزيرة صغيرة في اليونان، ويلعب الجولف في الصباح، ويتمشى الهوينا إلى الظهر، ثم يسبح في الماء إلى ساعة الغداء، ثم بعد ذلك يسترخي وقت القيلولة ثم يمضي المساء في مشاهدة برامج التليفزيون السخيفة ..

وكان في رأيهم أن هذا الخمول اليومي والبعد عن صخب العمل سوف يطيل العمر ويحافظ على الصحة ويمنع الأمراض !

اليوم بدأ بعض كبار أطباء العالم يعدلون عن نظريتهم، وينصحون رجل الأعمال أن يستمر في عمله، وأن يذهب إلى مكتبه كل يوم، وأن يبحث مع المديرين مشروعات المستقبل، وأن يصاحب الأرقام والمشاكل والأزمات.

ومنذ أسابيع أعلن أحد كبار أصحاب الأعمال في اليابان أنه سيعقد مؤتمراً صحفياً بمناسبة بلوغه سن السبعين، وأقبل عدد كبير من الصحفيين ومندوبي الاذاعة والتليفزيون على

وصل إليه بكفائته لا بالقرابة ولا بالمحسوبية . ولا
بالجاه . وهو الآن يتسلم دولة من الخراب ومهمته
أن يحولها إلى عمارات . دولة من الانقراض
ومهمته أن يجعلها مؤسسات . دولة من اليائسين
ويجب أن يبعث فيهم روح الأمل ، فان هذا
الظلام مؤقت ، والنور هو الذي سوف يستمر ، إذا
شعر كل لبناني أنه يبني بلدا لا يبني شخصا .

لقد عرف اللبنانيون في الماضي بالتسامح
والحبة ومطلوب منهم الآن أن يدفنوا مع
الانقراض التعصب والأحقاد وروح الانتقام !
كل واحد منهم مجروح ، فان هذه الحرب جرحت
كل لبناني ، وكادت تذيب كل لبنان .

من كل قلوبنا نرجو لسركيس عهدا فيه
محبة . وديموقراطية وحرية وعدالة وأمن وكل شيء
فيه سلام !



ابن النجار في منصب رئيس الجمهورية !

إننا نرجو أن يوفق الرئيس سر كيس في حكم
لبنان .

إن المهمة صعبة تتطلب ربان سفينة وعامل
بناء وجندي مطافئ وعسكري بوليس ، ثم تحتاج
فوق ذلك إلى قاض نزيه يحكم بالعدل بين جميع
اللبنانيين .

وفي استطاعة الياس سر كيس أن يكون كل
هذا ، فهو ابن نجار لم يرث السلطة ولا النفوذ ولا
المال . عرف الفقر وكان يقول إنه أمضى سنوات
ينام في سريره بالعرض حتى يتسع الفراش لبقية
أشقائه ، فالرجل الذي عرف الفقر سوف يعرف
الحرمان الذي عاش فيه شعب لبنان .. كيف
أصبحت دولة كانت من أغنى دول المنطقة دولة
من أفقر دولها . كيف تحولت دولة من
الديموقراطية إلى حكم العصابات . كيف سكنت
الصحف وتكلمت المدافع الرشاشة . كيف
خرست البلابل وصرخت أصوات القنابل ! أمة
كانت تفخر بالحرية ثم حرمت من أبسط
مظاهرها . من يفتح فمه يقتل . ومن يغلق فمه
يقتل أيضا !

لقد حكم لبنان في السنوات الأخيرة أبناء
العائلات ، وحكمها العسكري ، وحكمها الجهلاء
والسياسيون القدامى ولكن لم يحكمها حتى الآن
شباب متعلم .

والياس سر كيس سيؤلف وزارة جديدة
ويجب أن يختارها على مثاله فانه وصل إلى ما

ومن الطريف أن سكان العاصمة واشنطن كانوا محرومين من انتخاب رئيس الجمهورية إلى سنوات قليلة وكانت الحجة في ذلك أن العاصمة مليئة بالموظفين الذين يعينهم رئيس الجمهورية، وبذلك فإنه يستطيع أن يؤثر عليهم بهذا التعيين.. وبعد جهاد طويل وكفاح مرير قام به أهل العاصمة حصلوا على حق الانتخاب.

وفي رأيي أن الذي هزم فورد في الانتخابات هو أن الشعب الأمريكي يريد التغيير، وأنه يرفض الحزب المسؤول عن فضيحة ووتر جيت، وأنه اعترض على العفو الذي أصدره فورد عن نيكسون، فإن الشعوب ترفض العفو عن أي رجل اعتدى على حريتها.. وقد كانت جريمة نيكسون أنه كذب على الشعب، وأنه وضع تليفونات بعض خصومه تحت الرقابة وهذا اعتداء على الدستور الذي يمنع رقابة التليفونات!

إن الشعوب تغفر أي جريمة إلا جريمة الاعتداء على الحرية!



صعدي.. يرأس جمهورية أمريكا!

جيمي كارتر هو أول «صعدي» يرأس جمهورية أمريكا منذ الحرب الأهلية التي انفصل فيها الجنوب عن الشمال!

وقد كان «الصعايدة» في أمريكا أي أهل الجنوب، يعتبرون أنفسهم في حرب مستمرة مع الشمال على الرغم من أنه مر على الحرب الأهلية أكثر من مائة سنة.

وكان أهل الشمال يجاملون «الصعايدة» فيختارون منهم أحيانا نائب رئيس الجمهورية، وكان دائما رجلا لا نفوذ له ولا سلطان.

فانتخاب «صعدي» لرئاسة جمهورية أمريكا هو نهاية للنزعة الإقليمية ومولد الوحدة الكاملة بين الشمال والجنوب.

وفي الانتخابات الأمريكية تقاليد غريبة، فهم يمنعون الخمر في يوم الانتخابات ويغلقون جميع الحانات والبارات، حتى يذهب الناخبون إلى صناديق الانتخاب وهم في كامل قواهم العقلية! وفي نيو يورك مثلا كان من المستحيل أن يجد شارب الخمر نقطة خمر في المدينة كلها يوم الانتخاب ما عدا «بار» الأمم المتحدة باعتباره في أرض غير أمريكية!

وكذلك يغلقون المصارف في يوم الانتخاب، حتى لا يسحب المرشحون مبالغ من البنوك لرشوة الناخبين.. ويظهر أن المشرع الأمريكي لم يخطر بباله أنه يمكن للمرشح أن يسحب ما يشاء من النقود من البنك قبل الانتخاب بيوم أو يومين!

موظف الحكومة يستقبل المواطن في بشر
وابتسامة. تجد الابتسامة على كل شفة حتى أنه
توجد أوبرا مشهورة اسمها «بلد الابتسامة»
ومقصود بها اليابان. فالمطلوب من الدولة أن
تبتسم للمواطن ولا تكشر له، ولا تشخط فيه، ولا
تتصور أن المواطن يحترم الحكومة إذا تعالت عليه،
أو كلمته من طرف أنفها، فنحن في حاجة إلى
حكومات نحبها لا إلى حكومات نخشاها
ونخافها!

والنظام الياباني قائم على اقتسام السلطة
وروح الفريق، أساس تقدم اليابان أن الوزير لا
يستطيع أن يقرر إلا إذا رجع أولاً إلى المختصين.
فهم في الحقيقة أصحاب القرار، وتغيير الوزارات
لا يؤثر في العمل.

إن اليابان هي خير «نموذج» يمكن أن تقلده
مصر، لأنها دولة ذات تقاليد قديمة مازالت
محترمة، لأنها دولة لديها عدد كبير من السكان
بالنسبة للرقعة. لأنها دولة تعتمد على الاستيراد
في كثير من المواد الأولية والسلع المصنوعة. لأنها
تصدر للعالم المنتجات بعد تصنيعها على يد عمالها
المهرة وهذا يمكن تحقيقه في مصر لو استطعنا تجنيد
الكفايات وخلق القدرات الفنية بأعداد كبيرة في
الصناعة والزراعة ثم لأنها دولة شرعية تجرب
الديمقراطية بعد سنوات طويلة من الديكتاتورية،
هزمت في الحرب في ظل القيود، وانطلقت إلى
أعلى مراكز التقدم في ظل الديمقراطية!



بعثة التعلم الأرب في مخاطبة الشعب

من رأيي أن نرسل بعثة من موظفي الخدمات
في بلادنا إلى اليابان، ليتعلموا كيفية معاملة
الشعب بأدب وتواضع واحترام..

الياباني لا يصفح الياباني باليد لا يشد على
يده عدة مرات، ولا يهز يده عدة مرات، ولا
يضغط على يده حتى يكسر عظام أصابعه ولكنه
ينحني للياباني الآخر باحترام وهذا الاحترام
طابع ملحوظ في معاملة الإدارات الحكومية
لزبائنهم..

المشترك في التليفون لا تجيء له رسالة من
هيئة التليفونات تهدده بقطع رقبته في موعد معين
إذا لم يسدد الاشتراك. إنها تلفت نظره بأدب!

المصلحة الحكومية لا تطالب الياباني بأن
يدفع الحساب الخطأ وبعد ذلك من حقه أن
يشكو، ففي كل بلاد العالم تعامل المصالح
المواطن كجنتلمان تحترمه، ولا تفرض عليه
الغرامة إلا بعد مراجعة وتثبيت ومنحه فرصة
كاملة للتحقق من أنه المخطيء!

وأهم صفة في اليابان هي الدقة، إذا طلبت
الافطار في الفندق في ساعة معينة، دق الجرسون
بابك في اللحظة المطلوبة، ليس قبلها بثانية ولا
بعدها بثانية.

إذا ذهبت لمقابلة موظف كبير فانه يستقبلك
في الوقت المحدد، ولا يطلعك ساعة، ولا يقول
لك أن سعادة البية مشغول في لجنة.

وعاشت «أخبار اليوم» في معارك متصلة.
لا تهدأ ولا تسكت ولا تخاف. صودرت عشرات
المرات. قبض على محرريها. تعرضت لأزمات
متوالية لا تخرج من أزمة إلا لتدخل في أزمة.
وكانت تجد في الكفاح متعة. كانت الضربات
التي توجه إلى ظهرها تدفعها إلى الأمام ولا تجعلها
تنكفيء على وجهها. وكانت الضربات تنهال
فوق رأسها فتزيدها ثباتا واستقرارا..

أجل ما في الحياة أن تبدأ من الصفر. أن تشق
طريقك في الجبل. أن تحفر هذا الطريق في
الصخور بأصابعك. أن تقع على الأرض وتقوم
وتستأنف السير من جديد!

إن نجاح «أخبار اليوم» مدين لألوف من
العمال والمحربين.. ومدين أيضا لأكثر من
مليون قارئ..

هؤلاء هم الذين صنعوا هذا النجاح..

والحمد لله أولا وأخيرا..



العدد الأول من «أخبار اليوم» ١

غدا تدخل «أخبار اليوم» عامها الثالث
والثلاثين! ما أسرع الزمن! في يوم ١١ نوفمبر سنة
١٩٤٤ صدر العدد الأول من هذه الجريدة التي
لم يتوقع لها أحد من الخبراء النجاح لأنها كانت
شيئا مختلفا جديدا، ولأنها خرجت على كل قواعد
الحساب... وإذا بها تصبح من العدد الأول
أوسع الصحف اليومية والأسبوعية انتشارا في
الشرق الأوسط، وتربح من اليوم الأول ألف
جنيه أسبوعيا بعد كل المصاريف!

ولم أكن واثقا من نجاح الجريدة الجديدة
حتى أنني طلبت من أخي على أمين وقد كان
مديرا عاما لمستخدمي الحكومة والمعاشات أن
يبقى في وظيفته في وزارة المالية، فقد نحتاج لمرتبه
للمصرف على الجريدة وتسديد خسائرها!

ولم يكن لدى الجريدة مطبعة. كنا نطبع في
ثلاث مطابع مختلفة. مطبعة مصر ومطبعة الأهرام
ومطبعة المصري!

ولم يكن لدينا سعاة. كنا نحن السعاة.
وكنا نحمل الحروف على صفحات الحديد ونمشي
بها من شارع الدواوين إلى شارع مظلوم!

ولم يكن عندنا سيارة نقل، فقد كنا نحمل
ورق الجريدة فوق عربة كارو ونسير معها من محل
تاجر الورق إلى المطبعة!

وكانت إدارة الجريدة في غرف فوق السطوح
في عمارة في شارع قصر النيل.

المطابع يمكن أن تدر ذهابا، وبخاصة إذا اعتمدنا على الآلات الالكترونية الحديثة التي تختصر عدد العمال الذين يعملون عليها. وتضاعف الانتاج وتخفص المصاريف.

فلنفكر في حل مشكلة الصحافة في بلادنا بالعقلية العلمية لا بالعقلية التاريخية، فالعلم الجديد قادر على تخفيض نفقات إصدار الصحف، وعلى تسهيل مهمة كل فكر أن يعبر عن رأيه دون حاجة إلى رصد ملايين من الجنيهات.

إنني أتصور أن فكرة تقسيم الصحف بين الأحزاب، هي فكرة غير عملية، وهي أشبه باللعبة التي كنا نعلبها ونحن أطفال، لعبة (عسكر وحرامية)، فنقوم نصف الوقت بدور العسكر ونصف الوقت بدور الحرامية، وعملية توزيع الصحف على الأحزاب تشبه أيضا أيام روسيا القيصرية عندما كانوا يبيعون الأرض بما عليها من فلاحين للمشتري الجديد!

انتهى العصر الذي كان يوزع فيه الصحفيون على الصحف والشركات، كما يوزع ضباط الشرطة الجدد على الأقسام والمحافظات..

إنني أؤمن أن من حق كل حزب أن يصدر ما يشاء من الصحف والمجلات..

ونترك للشعب أن يختار الجريدة التي يقرأها ويريدها..



من حق كل حزب أن يكون له جريدة !

أحزاب بغير صحف أشبه برجال خرس بغير ألسنة!

وبعض الذين يتحدثون عن استحالة اصدار صحف جديدة يبررون ذلك بأن انشاء جريدة يومية جديدة يحتاج إلى خمسة ملايين أو عشرة ملايين من الجنيهات..

وقد يكون هذا صحيحا بالنسبة للمستينات. أما الآن فقد تطورت صناعة اصدار الصحف، فلم يعد ضروريا أن تملك الصحيفة أو المجلة مطبعة خاصة بها.

مجلة (تايم) الأمريكية التي توزع ٤ ملايين نسخة تطبع بالأجرة وكذلك مجلة (نيوزويك) لا تملك مطبعة خاصة بها، ومجلة (ريدز دايجست) التي توزع ٢٢ مليون نسخة لا تملك مطبعتها، وجريدة (الجارديان) وهي من أكبر صحف انجلترا اليومية لا تملك مطبعة بل تطبع على مطابع جريدة «التيمس»، فقد شعرت الصحف أن خيرا لها أن تبتعد عن مشاكل الطباعة، وتطبع بالأجر في أي مطبعة وبذلك يمكن أن تصدر مجلة أو جريدة في مصر مثلا برأس مال لا يزيد على ألف جنيه.

المهم هو أن نشجع على إنشاء مطابع كبيرة في بلادنا تملكها شركات مساهمة، ويمكن أن يساهم فيها مساهمون من البلاد العربية، وأن تكون هذه المطابع تجارية لا علاقة لها بالسياسة، ولا يحق لها اصدار الصحف. وقد لا يعلم الكثير أن صناعة

أن يتحين كل فرصة ليهرب من القرية. ويجب أن نعتبر أن أي إهمال في علاج فلاح مصري كأنه إهمال في علاج وزير من الوزراء! في عصر الديمقراطية كل مواطن له أهمية الملك في الدول الملكية.

افتحوا النوافذ ليدخل النور والهواء ١

ويجب إعادة النظر في النظام الذي يمنع الطبيب المصري الشاب من استكمال دراساته العليا في مصر أو في الخارج إلا بعد سنوات محددة وبالدور. كل درجة علمية يحصل عليها طبيب مصري هو مكسب لمصر والمصريين جميعا. والذي لديه القدرة على أن يسافر على حسابه إلى الخارج يجب أن نشجعه على السفر لا أن نضع أمامه المصاعب والعراقيل وكأننا نمنعة من ارتكاب جريمة!

نريد أن نعيد الأمل إلى الطبيب المصري الشاب. نحن مكثنا سنوات نقفل في وجهه الأبواب بالقرارات المرتجلة، والقوانين غير المدروسة، والشعارات الزائفة حتى أصبح بعض طلبة الطب يفضلون الرسوب في الامتحان على الحصول على الدبلوم ومواجهة كل هذه القيود والمصاعب والعراقيل والقوانين والقرارات!

افتحوا كل النوافذ ليدخل النور والهواء والأمل!



ما ذنب الفلاح المصري أن أرسل له طبيبا بلا تجربة ليتولى علاجه وليتعلم فيه!

جرى العرف أنه بعد أن يتخرج الطالب من كلية الطب، وبعد سنة يمضيها في الامتياز، نرسله فورا إلى الوحدات الطبية في الريف. وهي وحدات غير مجهزة، وليست فيها أدوية كافية، وبعضها ليس فيه ماء ولا نور، وليس فيها اخصائي، وهي فوق ذلك بعيدة عن العمران..

ماذا يفعل الشاب في كل هذا التيه؟ انه يتوه! وإذا تاه الطبيب الشاب داخ معه الفلاح المريض (السبع دوخات)! النتيجة أن يقع الطبيب الشاب فريسة في أيدي بعض المرضى المتمرسين في تحويل الوحدة الريفية إلى عيادات خاصة. وفي بعض الوحدات الطبية في الريف بلغ الاستغلال بالذين يتولونها أنهم لا يكشفون على الفلاح إلا إذا دفع، ولا توجد رقابة كافية. على هذه الوحدات النائية التي لا يستطيع المفتش أن يصل إليها إلا فوق ظهر حمار!

نحن نظلم الفلاح عندما نرسل له أطباء بلا تجربة وبلا مران. ونحن نرى وجوب تعديل هذا النظام فيبقى الطبيب المتخرج في كلية الطب يتمرن سنتين على الأقل في المستشفيات الرئيسية حتى يتمرن على العلاج، فلا نرسله إلى الوحدة الريفية، إلا بعد أن نتأكد أنه قادر على القيام بعمله، ونوفر له أسباب الحياة في القرية، ونجعله يحب أن يعيش في القرية إلى جوار الفلاحين، لا

هذا مايردده سكان شبرا، وأنا لا أريد أن
أظلم بريئا، أو أحكم على متهم بغير أن أعطيه
حق الدفاع عن نفسه، ولكن هذه التصرفات
المريبة التي تحدث في أمكنة عديدة تثير التساؤل
والدهشة والعجب.. والا تهام!

إن واجبنا أن نحافظ على كل قرش من
أموال الشعب، ولا نعبث به، ونعرضه للتجارب
الساذجة وللقرارات غير المدروسة التي هي أشبه
بالسلب والنهب.

واجبنا أن نعترف أن المشرفين على التنظيم
في حاجة إلى تنظيم، وهذا يجعلنا نطالب بإعادة
مصلحة التنظيم، وبإعادة بلدية القاهرة، وبنزع
كل هذه الاختصاصات من محافظة القاهرة..
يجب أن يكون لدينا الشجاعة في الاعتراف بفشل
تجربة ضم البلدية والتنظيم إلى محافظة القاهرة،
وأن يكون لدينا نفس الشجاعة في المطالبة بإعادة
إنشاء مصلحة المجاري التي لم نر في عهدها كل
هذه البرك، وكل هذه المستنقعات التي زكمت
رائحتها الأنوف!

السكوت عما يحدث في مدينة القاهرة هو
سكوت عن جريمة، بل عدة جرائم ترتكب كل
يوم في حق هذا الشعب الصابر الذي احتمل حتى
الآن ما لم يحتمله شعب آخر!

القاهرة لم تعد عاصمة مصر، بل أصبحت
صورة الفوضى والاستهتار والاهمال في الشرق
الأوسط!!



السكوت عن جريمة ١

لابد أن المشرف على تنظيم مدينة القاهرة
رجل متردد جدا. يقر القرار ثم يعدل عنه ثم يعود
إليه من جديد!

كان في وسط نفق شبرا رصيف يفصل النفق
إلى يمين ويسار.. وبغير سبب، وبغير طلب،
وبغير منطق، أصدر المشرف على التنظيم أمرا
بإزالة هذا الرصيف.. وتصور الناس أن هذا
القرار كان محل بحث ودرس قبل أن يتم
التنفيذ..

واختلط الحابل بالنابل، وأصبح المرور
فوضى! وظهر أن القرار غير مدروس وإذا بالمشرف
على تنظيم مدينة القاهرة يصدر أمرا بإعادة
الرصيف إلى نفس المكان الذي كان فيه!

فهل لم يدرس المسؤولون الموقف قبل أن
يصدروا قرارهم بالإزالة؟ أم أن هناك صاحب
مصلحة في بناء الرصيف، ثم إزالة الرصيف ثم
بناء الرصيف من جديد؟!

وهذا الشيء نفسه يحدث في شوارع عديدة
بمدينة القاهرة، كأن المقصود هو خلق عمليات
يستفيد منها أشخاص معينون.

هذه الفوضى، وتكرار البناء والهدم،
أصبحت عملية ملحوظة في كثير من مرافق
الدولة، حتى أصبحنا نشك في أن هذا تكنولوجيا
حديثة في طريقة اختلاس أموال الدولة، أي
اختلاسها بالقرارات وإلغاء القرارات وتعديل
القرارات!

عن مصر كلها . فكل موظف كبير يهين مواطنها
واحدا إنما يهين البلد كله . وكل مسؤول يعتدي
على رجل واحد إنما هو يعتدي على الأمة كلها !

مشكلة رجل الشارع هي أكبر مشاكلنا ، لأن
رجل الشارع هو الأغلبية ، وفي عصر الديمقراطية
تحكم الأغلبية ..

وأنا اليوم أختار مسألة صغيرة جدا تهتم رجل
الشارع . أين اختفى وابور الزلط ؟ لم نعد نراه في
شوارعنا بعد أن كنا نراه كل يوم ؟ من الذي
سرقه ؟ من الذي أخفاه ؟ هل تحول إلى سيارة
ركوب يركبها أحد كبار الموظفين ، أو اعتمادات
شراء وابورات الزلط استعملت في شراء سيارات
كبار الموظفين ! وتركوا الشعب يقع في الحفر
والمطبات والختناق ؟

من الذي أمر بالغاء الأرصفة في الشوارع ،
وجعلها جراجات تقف فوقها السيارات ، أو
مخازن توضع فوقها مواد البناء ؟

من الذين حكم على رجل الشارع في بلدنا أن
يسير في الشوارع كالبهلول ولا يجد مترا واحدا في
الرصيف يمشي عليه ، كأن هذا البلد أصبح بلد
أصحاب السيارات مادام موظفوه الكبار يركبون
السيارات ، ولم يعد للماشين على أقدامهم أي
مكان ؟

سوف نجعل هذا البلد جميلا إذا لم نسكت
على خطأ ، وعندما نحاول أن نصلح كل شيء ..
فالذي نحن فيه هو مجموعة من الأخطاء الصغيرة
والكبيرة لم نستطع أن نرفضها أو نقاومها أو نقول
لها : لا !

— * * * —

الغد أجمل من اليوم !

لا تنظر إلى الدنيا من خلال متاعبك فترى
ظلاما . انظر إليها من خلال أحلامك فترى غدا
جميلا !

لا تتصور أن عذابك اليومي سوف يستمر ، أو
أن مشاكلك الحاضرة ستبقى إلى الأبد !

تأكد أن اليوم أحسن من أمس ، وسيكون
الغد أجمل كثيرا من اليوم !

إنك تخطيء إذا اعتقدت أن مشاكلنا اليوم لا
حل لها . اعلم أن مشاكل اليوم ليست من
صنعنا . إنها تركة ورثناها مع الإفلاس والديون
والهزيمة والديكتاتورية . واستطاع هذا الشعب أن
ينهي الهزيمة وأن ينهي الديكتاتورية ويبدأ في
طريق الديمقراطية ، وهي أحلام كانت تبدو
مستحيلة قبل أن تتحقق ، وهذا الشعب نفسه
سيعبر الأزمة الاقتصادية الطاحنة التي لا ذنب
له فيها . وسوف يتطلب الأمر تضحيات .

ولكن قبل أن نطلب من الشعب تضحيات
فوق ما يتحمل من ضنى وعذاب ، يجب أن
نحافظ على كل قرش من أموال الدولة التي هي
أموال الشعب . يجب أن نقطع كل يد تنهب مال
الشعب . يجب أن نضرب بيد من الحديد على كل
من يعبث بالمال العام . يجب أن ننظر نظرة جديدة
للشعب فنحترمه ونخافه ونرهبه ، بعد أن انتهى
عصر القهر والارغام .

يجب أن ندافع عن كل مصري وكأننا ندافع

جرانيت إنما هي حصون من ورق!

لا يوجد في الدنيا نجاح دائم ولا فشل دائم .
كل واحد منا قادر بغروره واستهتاره وكسله
وأنايته أن يحول النصر إلى هزيمة ، وكل فاشل
يستطيع بإيمانه واستمراره وكفاحه وصبره أن
يحول الهزيمة إلى نصر.

بعضنا يرفع يديه ليستسلم ، وبعضنا يرفع
يديه ليقاوم .

فريق منا تصرعه الضربة الأولى ، وآخرون
تخلق منهم الضربة الأولى أبطالاً ..

ولو عرف كل واحد منا القصة الحقيقية لكل
رجل شق طريقه في الحياة ونجح فسوف يذهل
عندما يعرف الصعاب والعقبات والأزمات
والخطوب التي مر بها .

فهذه محطات يجب أن يتوقف عندها قطار
النجاح . وبعض ركابه لا يطيعون العذاب ولا
يتحملونه فينزلون من القطار في المحطة الأولى أو
الثانية ، والذين يصمدون هم الذين يصبرون على
العناد والعذاب والظنى والشقاء !

والغريب أن كل عذاب تتحمله اليوم
يضاف إلى رصيد نجاحك في الغد . كل فشل
تغلب عليه في البداية يتحول إلى نجاح في
النهاية . كل ضربة تهوى على ظهرك في أول
الطريق تدفعك خطوات إلى نهاية الطريق !

لا تشك من فشلك اليوم ... إنها أجراس
النصر للمستقبل !

المهم أن تؤمن وأن تعمل وأن تصبر وأن
تستمر !

إذا اشتد الظلام فالفجر على الأبواب

كل ليل له آخر...

إذا اشتد الظلام فلا تيأس من رحمة الله ،
كلما اشتد الظلام أمامك فهو دليل على أنك
تقترب من أول أشعة لنور الفجر !

كم أحداث مرت علي وتوهمت أنها نهاية
الدنيا ، وصبرت على ما أصابني فإذا بي أجدها
بداية الدنيا .

فإذا كان الظلام يفرض علينا ، فنحن الذين
نصنع النور بأنفسنا . وكل ذرة من إيمان هي شمعة
تضيء لنا الطريق في ظلام الحياة .

وكثيراً ما يجلس الواحد منا في غرفة مقفلة
فيخيل إليه أن الليل يحيط به من كل مكان ، فإذا
استكان لهذا اليأس تغلب عليه ، ولكنه إذا وقف
واتجه إلى النافذة وفتح الشباك فوجيء بأنه في
النهار .

المهم أن تقف على قدميك ، وأن تتجه إلى
النافذة . لا تستسلم ! لا تتخاذل ! لا تتوهم أن
كل الأبواب سدت في وجهك .

كم من باب تراه من بعيد وكأنه موحد
بالضربة والمفتاح ، فإذا اقتربت منه وجدته
موارباً ، وإذا دفعته بيدك انفتح أمامك .

كم من عقبات هائلة تبدو من بعيد
كناطحات السحاب ، كأنها السدود العالية ،
وبشيء من المجهود تستطيع أن تحرق فيها ثقباً ،
بل قد تثبت لك الأيام أن ما ظننته قلاعاً من

بعدد المطابع، بل المطلوب هو التقدم التكنولوجي الطباعي، وليس من المعقول أن تبقى مصر متأخرة في الطباعة حتى عن بعض البلاد العربية!

وكان مفروضاً على هيئة الاستثمار أن تناقش قبل أن ترفض رأي الخبراء المصريين الذين درسوا المشروع. كان من المفروض أن تسأل الصحف المصرية لتعرف أن مطابع مصر لا تكفي لسد حاجة السوق. كان من المفروض أن تسأل وزارة التربية والتعليم وتعلم منها مشكلة الكتاب المدرسي الذي لا يصل إلى التلاميذ إلا بعد شهور من بداية الدراسة. وكان مفروضاً أن تسأل الجامعات عن مئات ألوف الكتب الأجنبية التي تحتاجها كل عام!

ويكفي أن على رأس من درسوا هذا المشروع هذه الأسماء: الدكتور عبد المنعم القيسوني والدكتور مصطفى خليل والسيد حسن عباس زكي والدكتور سيد أبو النجا والمهندس حسن ناجي وغيرهم.

ألا يستحق كل هؤلاء أن يتساووا مع العبقرى الذي يرفض المشروع؟!

كم من المشروعات الكبرى تلاقي نفس هذا المصير... وتتساءل بعدها لماذا لم ينجح الانفتاح!



لا ترفضوا المشروع عما قبل دراستها!

لم يعد من حق الدولة أن ترفض مشروعاً دون إبداء الأسباب! انتهى الزمن الذي كان من حق أي موظف أن يفعل بأي مشروع ما يشاء دون حسيب أو رقيب.

في عهد الانفتاح يجب أن نتبع ونحاسب كل من يقيم عراقيل في طريق الانفتاح. ونفسك به ونقول له: قف من أنت! لماذا فعلت ما فعلت؟

أذكر أن البنك العربي الدولي الذي يرأسه الدكتور القيسوني اتفق مع أكبر شركة طباعة في إيطاليا على إنشاء أكبر دار للطباعة في الشرق الأوسط في الاسكندرية وشركة كبرى لنشر الكتب العلمية والمجلات غير السياسية في القاهرة وشركة ثالثة لدراسة المشروعات الطباعية في العالم العربي. وكانت جملة الاستثمارات المقدرة لهذه المشروعات الثلاثة ٢٢ مليون دولار، تدفع منها الشركة الإيطالية أكثر من ثمانية ملايين.

ودرس الخبراء المصريون المشروع ووافقوا عليه. ودرس البنك العربي الدولي المشروع ووافق مجلس إدارته عليه. وحضر خبراء الشركة الإيطاليون إلى القاهرة في طائرة خاصة ووقعوا على العقد، وسافر الخبراء المصريون إلى ميلانو في طائرة خاصة للاتفاق على التنفيذ..

وفجأة أرسلت هيئة الاستثمار خطاباً تقول: إن البلد مملوء بالمطابع وإن غرفة الطباعة تعارض في هذا، ونسيت هيئة الاستثمار أن العبرة ليست

الحديثة معفاة من الجمارك بحجة أن المعفي من الجمارك هي المواد الداخلة في البناء وهي الحديد والأسمنت والنجارة أما الآلات اللازمة للانشاء ذاته فلا بد من دفع ضرائب عنها، لأنها تخص المكاول!

لا تعرف هيئة الاستثمار أن دخول هذه الآلات الحديثة إلى مصر سوف يدفع صناعة بناء المساكن إلى الأمام في كافة المجالات، وبخاصة أن إعادة هذه الآلات إلى بلادها ستكلف الشركة الانجليزية مبالغ طائلة، ولهذا فهي ستضطر إلى تركها للمقاولين المصريين، وبذلك يتطور عمل البناء في مصر، ولا تصبح مصر عاجزة هذا العجز عن حل أزمة الاسكان!

مع العلم أن قانون الاستثمار لا يمنع دخول هذه الآلات الحديثة ولكننا لا نزال نعيش في دنيا التعقيدات والعقبات والشطارة في وضع الصعوبات وتطفيش كل مستثمر، ومعاملة كل مشروع جديد كمعاملة مهربي المخدرات، وتوهم أن كل رجل أعمال هولص هارب من الليمان، ويجب أن تمسك هيئة الاستثمار برقبتة وتعيده إلى بلده في أول طائرة!

إن ما تكسبه الدولة من رسوم على كل آلة جديدة هو حوالي ألف جنيه .. وما تخسره مصر هو ١٥ مليون جنيه!

مطلوب رجال يعرفون جدول الضرب!



جدول الضرب ١

سوف نتعقب كل الصعوبات والعقبات التي تقف في طريق الانفتاح إلى أن نفتح كل الأبواب المغلقة! فنحن نؤمن أن الانفتاح وحده هو الذي سوف يجعلنا نخرج من هذه الأزمة الطاحنة، وهو الذي سيجعل هذا الشعب قادرا على أن يأكل لقمة العيش بلا عذاب ولا معاناة ولا شقاء يومي!

تقدمت شركة برنت ووكر الانجليزية عن طريق مستشارها القانوني للمساهمة في مشروع بناء فندق السلام على أرض نادي الشمس بمصر الجديدة. وهو مشروع فندق عالمي يتجاوز رأسماله ١٥ مليون جنيه، والفندق يسع ٥٠٠ غرفة.

وتعهدت الشركة أن يتم البناء في خلال ١٨ شهرا.

وأرادت الشركة إدخال خلاطات الأسمنت الحديثة الميكانيكية لأنه يستحيل إقامة مثل هذا المشروع الضخم في هذا الوقت القصير «بالقصة» التي يحملها العامل فوق رأسه، ويستحيل خلط الأسمنت بالرمل والزلط باليد، والانشاءات على الطريقة القديمة المتخلفة التي غدل عنها العالم كله، حتى المنطقة العربية، ما عدا مصر، واستخدام هذه الطريقة المتخلفة يجعلها تستغرق ١٠ سنوات على الأقل لبناء هذا الفندق!

ورفضت هيئة الاستثمار إدخال الخلاطات

زوجة موظف كبير مستعدة أن تعمل طبّاخة ١

جاءتني زوجة موظف كبير سابق تقول لي إن معاش زوجها لم يعد يكفيها للحياة، هي وزوجها وأولادها.

قلت لها يجب أن تعمل. إنني أؤمن أن العمل عبادة.

قالت إنها في الأربعين من عمرها ولا تحمل شهادة عالية، ولا تعرف لغة أجنبية. ولا تعرف الكتابة على الآلة الكاتبة.

قلت إن كل هذه الموانع يجب ألا تقف في طريقك. يمكنك أن تعلمي خياطة في أحد محال الأزياء.

قالت: إن هذا لا تعرفه أيضا.

كل ما تعرفه أنها طاهية ماهرة، وهي مستعدة أن تعمل طبّاخة في أحد البيوت، وإنها جاءت تستشيرني: هل عملها طبّاخة وهي زوجة موظف كبير سابق يسيء إلى زوجها أو إلى أولادها؟

قلت لها إنني أحيي فيها شجاعتها، إن وظيفة الطباخ وظيفة محترمة، ومرتبات بعض الطباخين الآن في الفنادق الكبرى تصل إلى أكثر من مرتبات الوزراء. العمل شرف، وكل امرأة تعمل تشرف زوجها، وتشرف أسرتها، وإنما البطالة والحياة التافهة هي التي لا تشرف أي امرأة.

اليوم لا يستطيع كثيرون أن يستخدموا طبّاخا كل أيام الأسبوع. كثيرون من القادرين يطهون الآن طعامهم مرتين في الأسبوع، ويضعون الطعام في «الفرجيدير» للأيام التالية. يمكنك يا سيدتي أن تعلمي في عدة بيوت لا في بيت واحد. أعرف طاهيا أصبح الآن أشبه بعيادات كبار الأطباء، فهو يمضي ساعة كل يوم في كل بيت، وقد يطهولاً ربع أو خمس أسرات في اليوم الواحد. الآن أصبحت صناعة الطاهي أسهل مما كانت، فالناس لا تحتاج إلى الهون ويد الهون لصنع الكفتة، ويعتمدون على المعلبات، ويشتررون فراخ الجمعية، فإذا ساعدتك صحتك، فيمكنك أن تحصلي في الشهر على أضعاف معاش زوجك.

ورحبت السيدة بالفكرة، وعرضت أن تنشر إعلانا في «الأخبار» بعنوان «سيدة من أسرة محترمة مستعدة أن تعمل طبّاخة» وفتحت حقيبتها لتدفع ثمن الإعلان. وقلت لها: يا سيدتي إنه يشرفني أن أكتب أنا الاعلان عنك فان زوجة رجل محترم بهذه العقلية تستحق أن نحني لها رؤوسنا وطلبت منها عنوانها واسمها لأحتفظ به عندي تحت تصرف أي أسرة تريد طبّاخة من أسرة كبيرة!

وفي نهاية الحديث سألتها: ما الذي جعلها تفكر أن تعمل طبّاخة؟ قالت لي: عندما تزوجت ابنتي وعجزت أن أشتري لها ثوب زفاف!.. وعندئذ بكيت!

يا سيدتي! لن تبكي مرة أخرى وأنت تعملين.

وحنان. وتصور كل واحد منهم أن النجاة في أن
ينجو بنفسه.. وإذا بالأيام تثبت لهم أنه لم ينج
أحد، وأنها كلنا ضحايا، كل ما هناك أن بعضنا
يسبق الآخر إلى مقصلة الظلم، وأن رؤوسنا
ستقطع واحدا بعد واحد، وأن الصمت على ظلم
إنسان واحد يشجع على ظلم أمة بأسرها!

يا بخته !

يا بخته !

إنه لا يحمل هم أحد. لا يحس بالآخرين.
ماتت مشاعره تماما. لا يتعذب لعذاب قريب.
ولا يتألم لمصاب جار. ولا يجزع لتوجع مريض.
ولا يبكي على فقد حبيب!

واليوم ونحن نخطو إلى النهار خطوتنا الأولى
يجب أن نعود إلى خلقنا الأصيل. أن نعلم أن
الأنانية تؤدي إلى سعادة مؤقتة وإلى شقاء دائم.
إلى نجاة محتملة وإلى هلاك مؤكد. أن نعلم أنه
بقدر حبنا لبعضنا وتعاوننا مع بعضنا البعض
نصبح قوة يحسب لها ألف حساب. وأنه لولا تمزقنا
وتفريقنا لما أصابنا ما أصابنا.. أن نعلم أن عزلتنا
عن جيراننا هي التي تفقدنا الأمان في بيوتنا،
وأنه يوم نعود إلى الأخوة مع جيراننا إنما نحن نزيد
عدد الذين يحرسون شققنا ويحمون حياتنا
ويؤنسونا وحدتنا.

لا شيء يهمه سوى نفسه، هو أولا وبعده
الطوفان، فإذا رأى إنسانا حساسا لآمه على
حساسيته واتهمه بالحماقة والجنون! قال له مالك
ومصائب الناس، أنت مسؤول عن نفسك
وحذك، كفاك متاعبك فلا تضاعفها بمتاعب
الآخرين.

الذين يتوهمون أن عدم المبالاة بالناس هي
التي تضمن لهم الحياة الرغدة مخطئون. أشقى
الناس هم الذين يعيشون وحدهم. السعادة
الحقيقية لا تدق أبواب الأنانيين. إنها تكره
الوحدة. فهي أشبه بالقلبة تحتاج إلى أربع شفاة!

عصور الظلام قطعت ما بيننا وبين من
حولنا، اعتبرت الشهامة تمردا، والصدقة تأمرا،
والنخوة رجعية، والمحبة والتعاون بين أهل القرية
الواحدة عصبية إقليمية إقطاعية!

ابدأ من الآن. تذكر الذين نسيهم.. اكتب
اسم زملائك في الطفولة والدراسة وفي الشباب.
اكتب إلى كل واحد منهم بطاقة تهنئة بالعيد.
إنك لن تسعدهم وحدهم. تأكد أنك ستكون
أسعد منهم جميعا!

الفرد لا يفكر إلا في نفسه. يختفي جاره فلا
يجرؤ أن يسأل أين هو. يجوع صديقه فيخشى إذا مد
إليه يده بالطعام أن يقبضوا عليه ويحاكموه كما
حدث مع كثيرين.

جرب أن تحس ببعض الناس.. فسوف
يحس بك كل الناس!

يرى البريء معلقا فوق مشنقة ويتحسس
رقبته ويحمد الله على أنه ليس المشنوق!

الذين لا يهتمون بأحد.. لا يهتم بهم أحد!

إذا رأى جريمة ترتكب أمامه أغمض عينه،
وإذا سمع مظلوما يستغيث به سد أذنيه، وإذا
طلب منه أحد أن يشهد بكلمة الحق أطبق فمه..

انقطع ما بين الناس من تراحم ومروءة

— *** —

وإذا سرقك لص فلم يقبضوا عليك باعتبارك
السارق الحقيقي ولأنه تبين أن أموالك سرقتها
أجدادك من القطاع العام أيام توت عنخ آمون!

وإذا توفي أحد أقاربك فلم يحذف الرقيب
اسمك من النعي المنشور، وإذا مت فلم يخش
الناس الاشتراك في جنازتك حتى لا يقبض
عليهم كما قبض على الذين اشتركوا في جنازة
النحاس باشا وبقوا معتقلين عدة سنوات!

وإذا كتبت الصحف عنك فلم تصب عليك
اللعنات والشائم لأن لك آراء تخالف آراء
الحكام، فلم تتهمك بأنك عميل الاستعمار وعدو
الشعب وتؤكد أنه ثبت أنك إقطاعي لأنك تملك
خمس أفدنة وأربعة قراريط، وأنت عدو الثورة
لأنك اعترضت على تعيين عبد ربه أبو سريع
وزيرا للتربية والتعليم بحجة أنه يجهل القراءة
والكتابة، ناسيا أن أغلبية سكان مصر لا يقرأون
ولا يكتبون، فكانك تقف ضد تمثيل الأغلبية في
مجلس الوزراء!

إذا لم يحدث لك أي شيء من هذا، أو إذا لم
يحدث لك هذا كله اليوم، فأنت تعيش في بلد حر
ديمقراطي يا صديقي!

— * * * —

إذا اختلفت مع رئيس الجمهورية)

إذا اختلفت في الرأي مع رئيس جمهورية
بلادك، ولم يقبضوا عليك، ولم يدخلوك
السجن، ولم يلقوا لك تهمة الخيانة العظمى،
ولم يحاكموك أمام محكمة عسكرية، ولم يضعوك
تحت الحراسة، ولم يصادروا أموالك وأموال
أسرتك، ولم يشردوا أولادك أو أشقاءك الذين
يعملون في الجيش أو الشرطة، فينقلوهم إلى
وظائف مدنية أو يفصلوهم من أعمالهم، ولم
يطاردوا أفراد عائلتك، ولم يحاربوك في قوتك
وقوت عيالك ولم يتبعوا خطواتك إذا مشيت ولم
يكتبوا التقارير عن كل كلمة تهمس بها أو كل
صديق تلتقي به ولم يراقبوا تليفونك، ولم يفتحوا
خطاباتك ولم يؤخروا برقياتك عدة أسابيع!

إذا لم تحس أنك منبوذ في بلدك لأنك قلت
«لا». ولم تضطهدك حكومتك، ولم يهرب
كبار الموظفين منك ويرفضوا مقابلتك ولم يرتعد
صغار المسؤولين إذا وقعوا طلبا عادلا لك.

وإذا سرت على رصيف الشارع ولم ينتقل
عارفوك إلى الرصيف الآخر حتى لا يضطروا إلى
مصافحتك خشية أن ينزل بهم غضب الطاغوت.

وإذا جلست في قهوتك المعتادة فهرول
الجالسون فيها يلجأون إلى قهوة أخرى. كأنك
ميكروب الكوليرا.

وإذا ضربك مجرم فلم يحاكموك أنت
باعتبارك الجاني الأثيم واحتفلوا بتكريم
الضارب لأنه يعبر عن إرادة الأمة!

وتقدم بعض ملوك الصحافة في العالم لشرائها، وكادت تنجح المفاوضات مع ملك الصحافة الاسترالي مردوك الذي يملك ٨٦ جريدة في أنحاء العالم. واعترض الأوصياء بأنه يملك جريدة نيوز أوف ذي ورلد المتخصصة في نشر الفضائح.

زلزال في دنيا الصحافة ١

وتقدمت شركة اتلانتيك ريتشيفلد الأمريكية للبترول واشترت الاوبزرفر ووعدت بأن لا تتدخل في سياستها المستقلة، ووعدت بصرف عدة ملايين من الدولارات على تحسين الجريدة، وظهر أنها ستقتطع خسائرها من الضرائب فان شركة البترول الأمريكية تكسب ملايين لا تعرف ماذا تفعل بها.

أما جريدة «نيويورك بوست» فباعتها صاحبها إلى المليونير الاسترالي مردوك، وكانت هي الجريدة اليسارية اليومية الوحيدة في نيويورك. وفشلت كل محاولاتها مع صاحبة الجريدة لتقف مع العرب، ورفضت أن تكون على الحياء بيننا وبين اسرائيل، وكانت سيدتها متعصبة تعصبا أعمى للصهيونية، وعلم بعض الأثرياء السعوديين برغبتها في بيع جريدتها فعرضوا أن يشتروها، وقالت صاحبة الجريدة إنها تفضل أن تفلس جريدتها على أن يملكها عربي!!

ولا شك أنه اتجاه طيب لملوك المال العرب أن يضعوا ملايينهم في شراء صحف عالمية، بدلا من أن يفقدوها بعضهم على موائد القمار، أو على ملكات الجمال، أو في أندية الليل، أو في إقامة ليالي ألف ليلة وليلة، أو في مشروعات وهمية لا قيمة لها يبيعها النصابون والمحتالون المتخصصون الآن للنصب على العرب في جميع أنحاء الدنيا..

وإذا كانت محاولات العرب قد فشلت هذه المرة في شراء صحيفة عالمية كبرى، فسوف تنجح في المرة القادمة!

حدث زلزال في دنيا الصحافة، قد انتقلت ملكية جريدتين من أهم صحف العالم إلى ملاك جدد، جريدة «الأوبزرفر» البريطانية الأسبوعية التي تصدر في لندن. وجريدة «نيويورك بوست» وهي الجريدة اليومية المسائية الوحيدة في مدينة نيويورك. وأصبح صاحب الجريدة البريطانية شركة بترول أمريكية، وصاحب الجريدة الأمريكية صحفيا استراليا! ولنا مع كل من الجريدتين قصة..

فالأوبزرفر هي الجريدة البريطانية الكبرى التي وقفت مع مصر في أثناء عدوان سنة ١٩٥٦ ونشرت وجهة نظرنا وهاجمت إيدن، ولعنت العدوان البريطاني الفرنسي الاسرائيلي وفضحته وصمدت للتهديد والوعيد من أنصار الصهيونية الذين قطعوا عنها الاعلانات وحاربوها في التوزيع!

وتعرضت الأوبزرفر في السنوات الأخيرة إلى أزمة مالية حادة، كانت تخسر نصف مليون جنيه كل عام، وقال لي بعض كبار محرريها إن صاحبها يريد بيعها، وسألتهم هل يمانعون في بيعها لعربي فلم يمانعوا، وأبدى أحد كبار الأثرياء العرب استعداده لشرائها. وأيدت دولة عربية في الخليج رغبتها في شرائها وتقدمت المفاوضات. ثم اعترض الأوصياء على الجريدة بأنه إذا اشتراها العرب فستواجه موقفا حرجا أمام القراء الانجليز إذا قرر العرب في يوم ما المقاطعة البترولية مرة أخرى.

يستطيعون الوصول إليه. ثم يهجر القمر إلى الشمس، ثم يهجر القمر والشمس ويتعبد في الظلام!

يفتح قلبه للناس جميعا، ويفتح يده للناس جميعا. أغنى المصريين بالشعر الذي في رأسه، وأفقر المصريين بالقرش الذي في جيبه. متلاف في ماله وفي صحته وفي حبه وبخيل في كتاباته. إذا قبض مرتبه اليوم أعطى عشرة جنيهات بقشيشا لمضيفه في كافيتريا فندق هيلتون، وفي اليوم التالي يقترض عشرة قروش ليدفع ثمن فنجان القهوة! أحب نساء كثيرات بجنون، ولعنهن أكثر مما عبدهن. ومما يؤسف له أنه مزق أكثر القصائد التي هجا فيها النساء اللاتي أحبهن! وكل قصيدة حب له هي صورة غرامية لحادثة عشق وقعت له مع امرأة أحبها! وقصيدة «لا تكذبي إني رأيتكما معا» هي قصيدة تصف مشهدا حقيقيا، والموسيقار عبدالوهاب يسمي هذه القصيدة «إني ضبظتكما معا»!

يهوى الأناقة. يشتري أغلى الكرفتات، وأغلى العطور، وأغلى الأقمشة، وأغلى المناديل الحريرية ويهوى الجلوس مع أفقر الناس والمتشردين.. يهرب من القصور ليجالس الذين لا مأوى لهم. كان يعطف على الشاعر عبدالحميد الديب شاعر البؤساء، وكان الديب يهجوهم كما لم يهج أحدا من قبل أو من بعد. ومع ذلك كان كامل في كل مرة يجمع بنفسه نقودا من أصدقائه ليعطيها للديب ليشتيمه من جديد!

إذا جلس مع الناس ملأ الدنيا ضحكا وابتساما وإذا انفرد بنفسه ملأ الغرفة دموعا وأهات!

شاعر أنيق، وكاتب أنيق لا يختار الكلمة إلا بعد أن يتردد بين مائة كلمة، ولا يكتب المعنى إلا بعد أن يشطب مائة سطر! ولكنه عندما يختار

كامل الشناوي ١

مات ... ومنعوني من تشييع جنازته. وحرمني من إرسال برقية تعزية في وفاته. وأبوا على أن أكتب كلمة في نعيه أو أسكب دمعة في رثائه!

غدا ذكرى الصديق الشاعر الأديب الصحفي كامل الشناوي.

كان كامل الشناوي صديق عمري. عرفته شابا أزهريا يحاول أن يتكلم اللغة الفرنسية، رأيت العمامة على رأسه وهو يتمنى أن يتعلم الرقص الافرنجي.

كان والده رئيس المحكمة الشرعية وكانت هوايته أن يجلس مع فاطمة رشدي وزينب صدقي وغيرهما من الممثلات والفنانات.

كان يحفظ شعر أحمد شوقي ويحفظ أيضا مواويل الدكتور سعيد عبده وأزجال بيرم التونسي. كان راوية للأدب العربي ويريد أن يعرف كل شيء عن الأدب الانجليزي والأدب الفرنسي.

كان ثقیل الوزن وخفيف الدم. يضحك حتى يستلقي على ظهره ويبكي حتى ينهار على الأرض. سريع الغضب ولكنه أسرع في الصفح والرضاء. يحب الأكل ويعشق النساء. ومع ذلك لا يشبع من الطعام ويشبع بسرعة من المرأة، ولهذا فغرامه كان أشبه بدور السينما التي تغير الفيلم مرة كل أسبوع! يحب المستحيلات من النساء، فهو كالشعراء يتغزلون في القمر الذي لا

المرأة التي يحبها يفضل أن يركب الأوتوبس!
وكان يفضل الأوتوبس المزدحم، ولهذا لم
يجد لنفسه مكاناً أبداً، وبقي طوال حياته واقفاً في
محطة الحياة ينتظر!..

هذا شاعر وأديب وفنان وصديق..
وشخصية لن تتكرر أبداً..



علينا . وأن دخول الحرب يكون عادة من الفائض
في ميزانية الدولة بعد الانفاق على الضروريات .
وأنا كنا أشبه بالفلس الذي يقترض ليتزوج !
ولكننا لم نتزوج واحدة ! وإنما اقترضنا لنتزوج
أربع زوجات هي الحروب الأربع التي
دخلناها !

يارب

يارب !

يا رب !

أدم لنا الحرية والديمقراطية وسيادة القانون ،
وأنت الذي حولت هزيمتنا إلى نصر وقيودنا إلى
حرية قادر أن تحول متاعبنا إلى راحة ، وشقاءنا
اليومي إلى سعادة ، وأحلامنا الحلوة إلى واقع أجل
من الأحلام !

يارب !

أنت تعلم أن هذا الشعب مظلوم في كل ما
أصابه ، تحمل ما لا يتحملة بشر ، وصبر كما صبر
أيوب ، وقاسى القهر والارهاق وكنتم الأنفاس ..
والابتسامة لا تفارق شفثيه ، والإيمان يملأ قلبه ..

يارب !

عوضنا عن حرماننا الطويل بأن تفتح عيون
الذين يصرون على أن يغمضوا أعينهم ولا يحاولون
أن يحملوا معنا بعض أعبائنا وبعض متاعبنا
وبعض شقائنا !

يارب !

اعط قلوبا للذين لا قلوب لهم ليحسوا بعذاب
المحرومين الجائعين !

يارب !

اجمع قلوب العرب ، واجعلها مفتوحة لكل
العرب ، اجعلهم يرون الحقيقة وهي أننا لا قيمة
لنا ونحن منقسمون مختلفون متشائمون متنابدون ،

اجعل فرحة العيد تدق كل باب وتدخل في
كل قلب ، امسح الدموع من العيون الباكية . ضع
على كل الشفاء ابتسامة ، اغسل قلوبنا من الحقد
والحسد والأنانية والبغضاء والرغبة في الانتقام ،
واملاً قلوبنا بالحب والرحمة والحنان ونكران
الذات والتسامح .

يارب !

اجعلنا نرى جمال الدنيا وحلاوة الحياة ،
واغلق عيوننا حتى لا نرى العيوب ولا بحيرات
المجاري ولا أكوام الزبالاة في الشوارع . اعطنا
الصبر لنتنظر التاكسي الخالي . واعطنا الرشاقة
حتى نشعلق في الأوتوبيس وامنحنا برودة
الأعصاب حتى نتحمل عطل التليفونات .
وامنحنا الصحة حتى لا يغمى علينا في طابور
الجمعية !

يارب !

أيقظ المسؤولين عن تنظيم المدن من النوم ،
حتى يردموا الحفر والمطبات في الشوارع وبذلك
نوفر للدولة عشرات الملايين من العملات الصعبة
ننفقها في شراء قطع الغيار للسيارات التي تتحول
إلى عربات كارو نتيجة الحفر والمطبات . وضع
بعض النور في ظلام الرؤوس التي لا تريد أن
تفهم أن كل ما نحن فيه من متاعب وأزمات
وارهاق مضمّن هو دخولنا في حروب فرضت

وأنا أقوياء جدا ونحن متحدون متعاونون
متضامنون!

يا رب !

إنني أطلب منك أشياء كثيرة جدا..
فاعدرني لطمعي فأنت كريم .. وهذا هو العيد
الكبير!



وقال أحد القراء إنه حتى في أثناء الحرب العالمية الثانية والمرأة الروسية في ثيابها العسكرية وفي حذائها العسكري الضخم كان فيها أنوثة أكثر مما فيها اليوم! وأنه أصبح الآن من الصعب التفرقة بين الرجل والمرأة بسبب ضحكتها الصاخبة وطريقتها في المشي الخالية من الأنوثة.

وتحتل المرأة الروسية الآن ٥٢% من أعمال الزراعة و٤٨% من عدد عمال المصانع، وقد اعترفت الصحف الروسية بالصعوبة في الجمع بين العمل وقيام المرأة بوظيفتها في البيت، ويحاول علماء الاجتماع التخفيف من أعبائها بالاكثار من بيوت الحضانة وملاعب الأطفال.

ولكن أهم من هذا أن الرجل يريد في بيته امرأة لا رجلا! والعمل الشاق المتواصل يفقد المرأة أنوثتها ورشاقتها وأناقتها ودلالها ورقتها وسحرها وضعفها الكثير. وعندما تحيي المرأة مرهقة من المصنع تريد زوجا عاشقا ينتظرها في البيت ليذكرها من جديد أنها امرأة، ويداعبها ويغازلها ويقول لها وهي تغسل وجهها من دخان المصنع كم أنت جميلة الليلة يا حبيبتي! والزوج في نفس الوقت يكون في حاجة إلى من يسري عنه، ومن ينسبه متاعب يوم العمل الشاق المضني. ولا حل لهذه المشكلة إلا أن يشتري الزوجان جهاز تسجيل ويملائه بأشرطة من كلمات الحب والغزل والهوى والشوق والاعجاب، فإذا جاء الزوج من عمله مرهقا داس على الزر فخرج صوته يقول: يا حبيبتي الجميلة كم وحشتني! أنت رائعة جدا الليلة! أنت أجمل مما كنت يوم تزوجتك..

و يدور الشريط بينما يسلم الزوج نفسه إلى النوم العميق!!

إنها قضية نظرحها للمناقشة..

السفور مصيبة!

صفقت النساء فرحا عندما قرر الاتحاد السوفيتي المساواة بين الرجل والمرأة في روسيا. وتصورت المرأة الروسية بعد أن حصلت على كل حقوقها أنها ضمنت الحياة السعيدة الدائمة! وإذا بالرجال يضيّقون بهذه المساواة، وإذا باللجان الحكومية تتألف لبحث أسباب إضراب الرجال عن الزواج، وارتفاع نسبة الطلاق! وأخطر ما حدث أن الرجل الروسي أصبح لا يريد أن يتزوج من امرأة روسية!

ونشرت جريدة «ليتيرناجازيت» الأسبوعية أن الرجال الروس يقولون: إنه منذ أسفرت المرأة فقدت أنوثتها. وانها أصبحت تدخن وتشرب الخمر وتمارس الحب الحر!

وقالت الجريدة إنها تلقت خطابات عديدة من القراء الرجال يقولون إن المرأة العاملة في روسيا نسيت كيف تكون امرأة! وقالوا: إن كل رجل يحلم بأمرأة رقيقة محبة عاطفية خجول.. وإن تكون قبل كل شيء امرأة! وأنه أصبح الآن من الصعب الحصول على هذه المرأة في الاتحاد السوفيتي وإن الرجال ضاقوا بالنساء الخشنات اللاتي يشهن رعاة البقر، وإن المرأة الروسية الآن تحاول أن تتحكم في المنزل، ولا تعني بشيائها، وتحول البيت إلى قشلاق عسكري!

وإن كل رجل يريد أن يرى في بيته جوانا عاما مليئا بالحرارة، وبالطهارة. ولكن في هذه الأيام يرى نساء يتصرفن كالرجال، بشر بن الخمر، يشتمن بألفاظ نابية، يمارسن الحب الحرام.

جزءاً صغيراً من جسمي الذي يرتعش من البرد.

واشتد البرد.. واتصل بي صديق بالتليفون وأخبرني أن فاعل خير لا يريد أن أعرف اسمه يريد أن يتبرع بعدد من البطاطين لبعض أطفال الملاجيء. وسألني كم بطانية أطلب. وشعرت بالطمع وقلت ٥٠٠ بطانية!

وفي اليوم التالي تلقيت خطاباً من الأستاذ أحمد أحمد نوح رئيس مجلس إدارة شركة الملابس والمنتجات الاستهلاكية جاء فيه «بمناسبة تبنيتكم مشروع مساعدة أطفال الملاجيء بمناسبة حلول فصل الشتاء فقد تبرع فاعل خير بعدد ٥٠٠ بطانية صوف مقاس ١٥٠ × ٢٠٠ وسدد قيمتها نقداً، وقد طلب وضعها تحت تصرفكم لتوزيعها بمعرفتكم على ما تختارونه من تلك الملاجيء» وأحسست أنني أغطي جزءاً من جسمي العاري.. ولكن مازلت أشعر بالبرد.. مادام في بلدنا إنسان واحد لا يجد الغطاء الكافي..

المشكلة التي تواجهني هي كيف أوصل هذه البطاطين لأطفال الملاجيء؟ كيف أضمن ألا يتغطى بها موظفو الملاجيء ويتركوا الأطفال عرايا؟! كيف أمنع بيع هذه البطاطين واستبدالها ببطاطين ممزقة مليئة بالثقوب التي يدخل منها البرد القارس؟

إنها مشكلة تؤرقني، وأتصور أنها الآن مشكلة في كل مكان... كيف نجعل مال الشعب يصل إلى الشعب دون أن يضل طريقه ويدخل بعض الجيوب؟

من يسرق مال الصدقة تحل عليه لعنة الله!

عندما نمث على البلاط

في ليالي الشتاء، عندما يسقط الغطاء الثقيل من فوق جسدي، ارتجف من البرد، وأحس بقشعريرة.. وأسارع وأمد يدي إلى اللحاف والبطانية لأغطي ما تعرى من جسمي.. وأتذكر أولئك البؤساء التعساء الذين يرتجفون من البرد في الليالي القارسة، ولا يستطيعون أن يمدوا أيديهم إلى اللحاف أو البطانية، لأنهم لا يجدون اللحاف أو البطانية!

الذي لم يذق قسوة البرد لا يتصور عذابه وآلامه. إنه أشبه بمنشار ينشر اللحم والعظم بلا رحمة.. أحياناً تحس أن مسامير تغرس في لحمك. أحياناً تشعر أنها خناجر تغمد في كل جزء من جسديك. ما ألعن النوم في غرفة بلا زجاج وبلا نوافذ. السعيد هو الذي يجد قطعة ورق «كارتون» يسد بها الشباك المفتوح ليقفل من اندفاع الرياح الباردة التي تشتد في الظلام.. ولكن لا تلبث أن تجد صاروخاً من الهواء يحترق الورقة أو ينفذ من جوانبها ويضرب النائم علقه تؤلم كل جزء من جسمه..

إنني جربت النوم في غرفة بلا نوافذ. وجربت النوم على الأرض.. وجربت النوم على الأسفلت والبلاط. وجربت النوم بلا بطانية، أو ببطانية ممزقة إذا غطت بطني كشفت ساقي، وإذا غطت ساقي كشفت بطني. ولهذا عندما أوفدت زميلتي نادية العسقلاني لتشتري بطاطين لأطفال «ملجأ أولادي» بمبلغ ٤٠٠ جنيه تبرعت بها محسنة مجهولة أحسست أنني أغطي

واللغة الفرنسية .

وأعرف أن سكرتيرة أحد المديرين في القاهرة
تتقاضى ثلاثمائة جنيه في الشهر لأنها تحيد
الانجليزية والفرنسية .. وفي المؤسسة نفسها
سكرتيرة تعمل بثلاثين جنيهًا لأنها لا تحيد لغة
أجنبية !

وذكر لي أحد كبار رجال الأعمال أن
شركته أعلنت أنها في حاجة إلى محام يجيد
الانجليزية بمرتب شهري قدره تسعمائة جنيه
استرليني في الشهر لا في العام بخلاف المسكن
ونفقات السفر .. فلم يتقدم مصري واحد !

وبعد ذلك نلغي تعليم اللغة الانجليزية في
معهد الخدمة الاجتماعية ؟!

صدق من قال «العلم نور» !



لائقوا اللغاة الأجنبية من مدرستا !

تلقيت شكوى بأن كلية الخدمة الاجتماعية
بجامعة حلوان ألغت اللغة الانجليزية من برنامج
المعهد ! وعجبت فقد كان خيرا لهم لو ألغوا كل
المواد وأبقوا تدريس اللغة الانجليزية ! ففي العصر
الذي نعيش فيه أصبحت اللغة الأجنبية من أهم
الأسلحة في يد الشاب المصري الذي يريد أن
ينطلق في هذا العصر الجديد !

وفي هذا الأسبوع تم التعاقد مع شاب مصري
لا يتجاوز عمره ٣٢ سنة ليعمل في وظيفة
مترو دتيل — أي رئيس جرسونات — في أحد
فنادق الخليج بمرتب قدره ألف جنيه استرليني في
الشهر، أي ثلاثة أضعاف مرتب رئيس وزراء
مصر، وهو يحمل شهادة متوسطة، وله خبرة عشر
سنوات ويتكلم اللغة الانجليزية .

وفي القاهرة نفسها أعرف مترو دتيل وهو
شاب يصل أجره الشهري إلى سبعمائة جنيه وهو
يتكلم اللغة الانجليزية !

وأحدى المؤسسات الكبرى في القاهرة عينت
أمس سائق سيارة لا يحمل أي مؤهلات بمرتب
قدره خمسة وستون جنيهًا لأنه يتحدث اللغة
الانجليزية .

وأعرف أن زوجة أحد وكلاء الوزارات
كانت تعمل في دار المعارف بمرتب ٣٥ جنيهًا في
الشهر، وعينها البنك الياباني في القاهرة بمرتب
١٣٠ جنيهًا في الشهر يضاف إليه ٢٠ جنيهًا
شهريًا بدل استقبال لأنها تعرف اللغة الانجليزية

«شيلني وأشيلك»! .. وهكذا تكون عدد من الأسرة المالكة في كل وزارة!

والآن، ونحن نخطو الخطوة الأولى في دنيا الديمقراطية يجب أن نعلم أن أساس الديمقراطية هو المساواة، ومعنى المساواة ألا يكون لأقارب الوزراء والكبراء امتيازات على باقي أفراد الشعب .. وأن المناصب للكفايات لا للمحاسبين ..

ولا نعتقد أن مجلس الشعب الجديد سوف يسكت إذا ملأ وزير وزارته بالأقارب والمحاسبين!



الرجل المناسب في المكان المناسب!

لا أريد أن أصدق أن شقيق أحد شهداء حرب أكتوبر من أبناء قرية صهرجت تقدم إلى القوات المسلحة يطلب عملاً، فأحالته إلى مكتب القوى العاملة، الذي رشحه للعمل في وزارة الأوقاف، التي عينته «مؤذناً» بأحد المساجد!

واسم المؤذن الجديد هو سمير حنا!

وأظن أنه يجب ألا ندهش إذا عينوا قبطياً مؤذناً في أحد مساجد المسلمين وإذا عينوا حاثوتياً مديراً لمستشفى وإذا عينوا جاهلاً رئيساً لأكاديمية العلوم، وإذا عينوا أمياً عضواً في المجمع اللغوي، وإذا عينوا أحد خريجي الأزهر بطريق الألقاب، فقد أصبحت القاعدة تعيين الرجل غير المناسب في المكان غير المناسب!

وعندما صدر قرار بتعيين الرجل المناسب في المكان المناسب .. فهم بعض الوزراء ومديري الشركات أن المقصود بكلمة الرجل المناسب هو «المناسب» بكسر الميم، أي الذي يناسب الوزراء والعظماء والكبراء .. ولهذا ملأوا مناصب الدولة بأبناء العمات وأبناء الخالات، وأزواج البنات، حتى جاء وقت كان لكل وزير أكثر من عشرين أو ثلاثين من الأقارب في الوزارات التي يعمل بها! وكان بعض الوزراء يخشون أن يكتشف الناس أنهم عينوا أقاربهم موظفين في وزاراتهم، فكان الوزير منهم يتفق مع زميل له أن يعين أقاربه في وزارته في مقابل أن يعين الوزير أقارب الوزير الآخر، نزولاً على مبدأ

لماذا أنا متفائل؟

سألتني طالبة في مدرسة باحثة البادية
الثانوية التجارية عن سر تفاؤلي الدائم؟

قلت إنه إيماني ...

هذا الايمان يجعلني أرى الفرج في الشدة،
والنور في الظلام، والأمل في لحظات اليأس
والشقاء. وعندما يحيط بك السواد من كل مكان
افتح عينيك جيداً فسترى الله. وإذا لم تر الله
وأنت مفتوح العينين، فاعمض عينيك وسوف
تراه!

الله يلبي نداءنا عندما نطلبه. وقد لا يعطينا
ما نريد، ولكنه لا بد أن يعطينا شيئاً. يعطينا
الصبر لنتحمل أو يعطينا العزم لنحاول من
جديد، أو يعطينا القوة لنقف على أقدامنا، أو
يعطينا النور لينير طريقنا في الظلام.. أو يعطينا
صديقاً يمد يده لنا.. أو يعطينا إنسانة تشاركنا في
آلامنا..

والايمان يعطيك الأمان. أنت مع الله لن
يغلبك أحد، ولن يقهرك ظالم ولن يدوس عليك
جبار. عندما نقول كلمة «يارب» تزلزل عروش
الطغاة، وتذك قلاع المستبدين، وتحول العتاة
الأقوياء إلى ضعفاء مقهورين مغلوبين.

أنت بالايان لا تشعر أبداً أنك وحدك بل
إنك تحس أنك أقوى من الذين قهروك وظلموك
وملاً وعينيك بالدمع وقلبك بالحزن والأسى.

لا تتصور أن الذي أقوله لك هو خيال كاتب
أو أحلام شاعر، فأنا رأيت الله في المحن. يده
جففت دموعي، وضمدت جرحي، وانتشلتني
وأنا راكع على الأرض، وسندتني قبل أن
أتنازل، ودفعني إلى الأمام وكل شيء حولي
يدفعني إلى التفتقر ويجذبني إلى الوراء.

القلب المؤمن لا يخاف. يصمد للخطوب.
يثبت للشدائد. يحول الفشل إلى نجاح. إذا وقع
وقف، وإذا تأمرت عليه الدنيا أعطاه إيمانه قوة
يغلب بها قوى البغي والعدوان ونصره على الذين
توهوا أن في أيديهم سيف المعزوماله، وأنهم في
قدرتهم أن يهبوا الحياة لمن يريدون، أو يحكموا
بالموت على من لا يحبون!

أما الذين لا يؤمنون بأي شيء، فهم يخافون
من أي شيء، ولا يثقون في شيء. هبوب النسيم
يهزهم، وصوت الأعصار يصرعهم. خطاهم
مترددة، قلاعهم من ورق، وسيوفهم من خشب
وأفئدتهم هواء!

الانسان بلا إيمان ضعيف هزيل، لأن ليس
وراءه سند يستند، ولا درع تحميه، ولا أمامه نور
يضيء له طريق الحياة!

هذا هو الفرق بين القلوب المبصرة والقلوب
العمياء!



مصلحة البريد التي تؤخر تسليم خطاباتنا أسابيع
في عنوانات خطأ!

إننا يجب أن نسارع إلى حل هذه المسألة قبل
أن نواجه كايран بالأزمة الخطيرة التي تشغل
بالها، وهي أن لديها ١٥٠ ألف جامعي بلا
عمل! الحل في رأيي أن ننشيء مدارس لتدريب
خريجي الجامعة الذين لا عمل لهم. نعدهم
لوظائف فنية بحيث لا يكون التعيين بلا عمل هو
القاعدة! انني أقترح أن ندرّبهم على اللغات
الأجنبية فإن البلاد العربية تحتاج إلى موظفين
يجيدون اللغات بمرتبات غير معقولة!

إن إحدى شركات الخليج أعلنت في
الصحف الانجليزية عن حاجتها إلى سكرتيرات
يجدن اللغة الانجليزية بمرتب ٦٠٠ جنيه
استرليني في الشهر! وأمس فقط تم التعاقد مع
مصري ليعمل طبّاخا في الخليج بمرتب قدره
خمسائة جنيه مصري في الشهر! ومع شاب
ليعمل «حلواني» بمرتب قدره ٢٥٠ جنيه في
الشهر!

وفي المعرض السويسري في القاهرة كانوا
يعطون الطالبة في الجامعة التي تجيد اللغة عشرة
جنيهات كل يوم.

ومع ذلك فلا يزال لعابنا يسيل على وظيفة في
مكتب بثلاثين جنيها في الشهر لا تؤدي فيها أي
عمل!



البطالة المفنعة ١

زارتني موظفة من خريجات الجامعة، قالت
لي إنها تعمل في إحدى الوزارات، وقد مضى
عليها أربع سنوات دون أن تؤدي أي عمل! بل
إنها لا تذهب إلى الوزارة إلا مرة في أول كل شهر
لتقبض مرتبتها! ومع هذا فإن رؤساءها يقدمون
عنها تقارير بأنها ممتازة، ولهذا فهي ترقى إلى
درجات أعلى بغير أن تضع يدها في أي ورقة من
أوراق الوزارة!

والغريب أن هذه الموظفة ليست راضية عن
هذا «العز»! البطالة تكاد تقتلها. تشير
أعصابها. فأنها نتيجة بقائها في بيتها بلا عمل
أصبحت تدخن بشراهة وتشرب عدة فناجين من
القهوة، وهي غير مستعدة أن تقوم بأي عمل في
بيت أسرتها. البطالة أشلت تفكيرها وأشلت
حركتها!

وهي في دهشة من أن رئيسا من رؤسائها لم
يطلب منها أن توقع على ساعة الحضور أو ساعة
الانصراف، ولم يسأل أحد عن غيابها.. فليست
وحدها في هذه البطالة التي لا مثيل لها في أي بلد
في العالم. عشرات الألوف من الموظفين
والموظفات يتقاضون مرتباتهم ولا يبقون في
مكاتبهم إلا دقائق كل يوم.. ولا يمكن أن نقول
إنه لا توجد أعمال! هناك أعمال كثيرة في حاجة
إلى موظفين أكثر.. نظافة القاهرة مثلا!
التليفونات العاجزة! المرور الملخط! الجمعيات
الاستهلاكية التي تقف أمامها الطوابير ساعات
طويلة لعدم وجود العدد الكافي من الموظفين!

كثرة القوانين

هي سبب أزمة المساكن !

يتحدثون عن إنشاء بيوت جاهزة من الخشب في مصر..

ويجب أن نعلم أن هذه التجربة حدثت في بلاد عربية وفشلت، فإذا كانت التجربة نجحت في بلاد باردة كالسويد وألمانيا والولايات المتحدة وسويسرا، فالسبب في ذلك أن برودة الجو ورطوبته تجعل المادة التي تضاف للخشب لمنعه من الاحتراق بسرعة لا تتحمل جفاف الجو في منطقتنا الحارة، بل تصبح على العكس أكثر قبولا للاحتراق..

وحدث في أحد البلاد العربية أن شبت النار في أحد هذه البيوت فالتهمته في سبع دقائق، وانتشرت إلى ٢١ بيتا مجاورة، والتهمته في سبع دقائق أيضا. ولولا لطف الله أن الهواء تغير اتجاهه فلم تنتشر النار إلى بقية البيوت وعددها ٢٢٠ بيتا لاحتقرت جميعها. ومن حسن الحظ أن الحريق حدث في الساعة الرابعة بعد الظهر، في وقت كانت البيوت خالية من السكان، وإلا لكانت كارثة أدت إلى ضياع مئات الأرواح..

المهم أن نعلم أن ما يصلح في أوروبا ليس بالضرورة صالحا لمصر. وأنه يجب أن تختبر كل مادة قبل أن يتعاقد عليها، وأن يتم الاختبار على وجه السرعة حتى لا يكون السبب نسييا في تعطيل كل مشروع باجراء اختبارات عليه.

إننا بهذه المناسبة نرى أن الاسكان الشعبي يتم بواسطة الحكومة والقطاع العام والجمعيات

التعاونية التي تقدم لها الحكومة الأرض مجانا، وتدبر لها مواد البناء بأسعار معقولة، أما القطاع الخاص فيجب أن يترك له حرية بناء المساكن المتوسطة وفوق المتوسطة والفاخرة، وأن تكون الابتكارات الجديدة متفقة مع التكاليف الحقيقية. فغير معقول أن تكلف الحكومة متر البناء في مبانيها الاقتصادية خمسين جنيها، ثم تطلب من صاحب العمارة الجديدة أن يحدد الابتكار على أساس أن تكاليف المتر ١٢ أو ١٤ أو ١٦ جنيها.. هذا هو الذي يدفع صاحب العمارة إلى فرض خلو الرجل، أو الامتناع عن انهاء البناء، فنحن الآن نرى مئات العمارات غير مستكملة أو يتولى عامل واحد مهمة اكماها! وهذا أمر خطير يدل على أننا لا نعالج المسألة علاجا جديا. فغير معقول أن نترك آلاف الشقق على التشطيب بينما شبان وشابات ينتظرون في الشارع حتى يجدوا مأوى لهم!

إن سبب أزمة المساكن هو كثرة القوانين وكثرة تدخل الحكومة.. ولو ترك الأمر للعوامل الطبيعية لما حدثت الأزمة أصلا!

نريد قرارا شجاعا بوقف التدخل.



كيف أقلعت عن التدخين ؟

أمر أطباء لبنان صديقي سعيد فريحة صاحب صحف دار الصياد أن ينقطع فوراً عن التدخين. ونزل عليه هذا الأمر نزول الصاعقة. فقد كانت السيجارة لا تفارق فمه وهو الآن « يتقلب على جمر النار » كما تقول أغنية أم كلثوم المشهورة عن الحب.

إن بعض الناس يستطيعون أن يعيشوا بلا طعام، ولا يستطيعون أن يعيشوا بلا سيجارة.

وكنيت أدخن ١٢٠ سيجارة كل يوم. أفتح عيني وأنا أدخن وأغلق عيني عند النوم وأنا أدخن. أدخن وأنا أتناول الطعام، وكنيت أدخن وأنا أقف أستحم تحت الدش. ثم أراد الذين يقيدون حريتي أن يتحكموا في عدد السجائر التي أدخنها وفي نوع السجائر. وذات يوم أشعلت سيجارة، وأخذت منها نفسا طويلا ثم ألقيتها على الأرض، ودست عليها بقدمي وقلت هذه آخر سيجارة. وكانت هذه آخر سيجارة فعلا.

كان الإقلاع عن التدخين في أول الأمر صعبا. ثم تحول إلى عادة.. كالتدخين تماما. ومضت سنوات طويلة لم أدخن سيجارة واحدة. وفي بعض الأحيان أفتقد رائحة السيجارة، فأجذني أقول لمن يجلس يتحدث معي: « أشعل سيجارة! » وأرى في المدخن نفسي، وأنثني من رائحة الدخان، تماما كما يرى العجوز المحروم من الحب سعادة في أن يرى العاشقين الصغار يتبادلون كلمات الهوى!

واكتشفت بعد إقلاعي عن التدخين أن وقت فراغي قد زاد، بمعنى أنني وجدت في اليوم ساعات أكثر للعمل ويظهر أننا عندما ندخن نسرح في لا شيء، أو نتابع حلقات الدخان، ونفقد بعض الوقت مع كل سيجارة وعندما نقلع عن التدخين نجد وقتا لعمل أشياء لم تكن نجد لها وقتا ونحن ندخن! ولا أعرف هل هذا الاكتشاف حقيقي، أم أن الاضراب عن التدخين جعلني أخرف وأتوهم أشياء تحذرنني بدلا من الدخان.

ووجدت نفسي أكثر شهية لتناول الطعام، وأكثر احتمالا للتقلاء، ويبدو أنه إذا احتمل الانسان عدم التدخين يستطيع أن يحتمل أثقل شيء في الدنيا.

وزاد وزني ١٠ كيلو بعد الاضراب عن التدخين، وهذا ما يحدث أيضا للمحكوم عليهم بالإعدام! وكنيت في كل صباح عندما أفتح عيني أزار كما يفعل سبع مترو جولدين ماير في أول الأفلام، والآن توقف هذا السعال اللعين الذي كان أشبه بسكين يلعب في صدري.

أهم شيء أنني شعرت بعد أن أقلعت عن التدخين أنني كنت عبدا للسيجارة وأصبحت حرا!

ما أجمل شعور الانسان عندما يصبح حرا!



وفي هذه اللحظة أحسست أنني أمام شاب ممتاز..

ومضت سنوات واستطاع الشاب أن يكون من أوائل كلية الهندسة وهو يعمل كناسا في الشركة ويواظب على مواعيد عمله، وعندما تخرج أوفدته الشركة في بعثة إلى الخارج وحصل على دكتوراه من أمريكا.. ونجح إخوته السبعة وأحدهم طبيب والثاني كيميائي والثالث مهندس زراعي والرابع محاسب والخامس والسادس والسابع لا يزالون يدرسون في الجامعة.. وفي كل مناسبة يقول لي هذا الشاب الممتاز إنه يشكرني لأنني نصحته أن يقبل وظيفة كناس!

وفي الأسبوع الماضي كان يزورني في مكتبي أحد كبار رجال الصناعة في البلاد العربية، وقال لي إنه يبحث عن مهندس شاب مصري يحمل شهادة دكتوراه في الميكانيكا!

ورويت له قصة الشاب المصري الذي قبل أن يعمل كناسا في أحد المصانع!

فقا لي: هذا هو المدير الذي أبحث عنه للمصنع الجديد الذي تعاقدت على إنشائه في بلادي..!

قلت: ألا تريد أن تسأل عنه أولا؟

قال: يكفي أنه قبل أن يعمل كناسا ليعلم إخوته في الجامعة ويتعلم!

وتعاقد الاقتصادي العربي الكبير مع المهندس الشاب بمرتب قدره ستمائة جنيه استرليني في الشهر، وبيت مكيف الهواء، وسيارة مرسيدس، وأجرة السفر، وإجازة مدفوعة ثلاثة أشهر كل عام!

كم واحد منا يقبل أن يعمل كناسا؟!

الكناس المهندس ١

منذ ١٥ سنة كتب لي طالب في كلية الهندسة يقول لي إنه مضطر للانقطاع عن الكلية لأنه أكبر أفراد أسرة من ثمانية أشخاص مات عائلهم ولم يترك لهم مليما. وأنه يريد عملا يستطيع أن يؤديه وفي الوقت نفسه يواظب على الدراسة وكل مكان ذهب إليه ردوه خائبا!

وأرسلته بخطاب إلى صديق لي يدير إحدى الشركات، وأجابني الصديق أنه يأسف لأنه لا يوجد عمل يليق بهذا الشاب، وفي الأوقات التي يريد لها، سوى عمل واحد يبدأ في الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل وينتهي في الساعة السادسة صباحا، وأن أجر هذا العمل ١٢ جنيه في الشهر.. ولكن العامل المطلوب هو عامل نظافة أي باللغة العربية «كناس»! ولهذا فهو يأسف كل الأسف لأنه لا يستطيع أن يحقق طمحي!

وقابلت طالب الهندسة وأبلغته أسفي لفشلي في وساطتي، لأن الوظيفة الموجودة هي وظيفة كناس، وقد يرى أنها لا تليق به كطالب في الجامعة.

فسألني الشاب: وما رأيك أنت في هذه الوظيفة؟

قلت لو كنت مكانك لقبلتها. إنني أفضل الكناس الذي يعمل على ابن الباشا الذي لا يعمل!

قال الشاب: وأنا أقبل وظيفة الكناس هذه!

الخرائب تتحول إلى صناديق زبالة ضخمة دون أن نحاسب أصحابها. نريد قانونا يحتم على صاحب الأرض الخالية أن يحولها إلى ملعب للأطفال الحي، وأن يعين لها حارسا مهمته أن يحافظ على نظافتها ويمنع أن تكون «مقلب زبالة». وهذا لن يكلف صاحب الأرض سوى جنيتها قليلة بينما هو سيكسب منها ألاف الجنيهات.

إننا بهذه الطريقة نشجع أصحاب الأرض الخالية على البناء وخاصة وزارة الأوقاف التي تملك كثيرا من الخرائب التي تقوم بتوريد الأمراض والميكروبات لمدن الجمهورية بانتظام! إن مئات الألاف يقيمون الآن في المقابر وفي المساجد وبعضهم ينامون في الشوارع!

والسكوت عن هذه الجريمة هوجرة أكبر!

— * * * —

مئات الألاف يقيمون في المقابر!

أتمنى لو ألزمتنا كل مقاول أن يضع أمام أرض البناء لافتة يكتب عليها تاريخ بدء البناء وتاريخ الانتهاء منه.. وهكذا إذا مر أي فرد في الشارع أمكنه أن يعرف المقاول المهمل والمقاول النشط، وأن يفرق بين المهندس الذي يقوم بواجبه والمهندس الذي يبيع أدوات البناء في السوق السوداء، وأن يكشف شركة البناء التي تمكث ١٤ سنة في بناء عمارة دون أن تتمها معتمدة على دفع رشاي لمن ييدهم رقابة هذه التصرفات!

الذي يحدث في مصر الآن هو سرقة علنية. عمارات متوقفة على التشطيب ولا تنتهي لأن صاحبها يعلم أن كل يوم يمر يضاعف رأسماله، بينما ٢ مليون مصري لا يجدون المسكن المناسب! أبنية تملكها الحكومة متوقفة على مبالغ تافهة، بينما لو تمت هذه الأبنية لخلت مئات الشقق والمساكن. إن الحكومة هي أول المسؤولين عن أزمة المساكن، لأنها ضاعفت عدد الإدارات والمصالح بلا سبب، واحتلت شقق المساكن وحولتها إلى مكاتب، ولو أجرينا إحصاء دقيقا لعرفنا أن عدد الشقق التي تسكنها الحكومة ومصالحها أكثر من عدد المساكن التي بنتها في السنوات الأخيرة!

إننا نشهد مئات ٠٠ الخرائب في مصر، وأصحابها لا يبنونها لأنهم يريدون أن يكسبوا من كل خرابية مليون جنيه.. وفي بلاد العالم قوانين تجعل الحكومة تقتسم الأرباح مع صاحب الخرابية عندما يتضاعف ثمنها. ولكننا هنا نترك

هو قريب الدكتور حسن صبري الخولي المبعوث الشخصي لرئيس الجمهورية يومئذ؟ فأجاب انه ابن عمه، فرحب به الوزير ترحيبا كبيرا، ونسى الوزير موضوع الاكتشاف، وأمضى مدة المقابلة في الاستفسار باهتمام عن صحة سيادة المبعوث الشخصي لرئيس الجمهورية، داعيا له بكامل الصحة وموفور العافية، مثنيا عليه، مطمئنا في صفاته.. أما الاكتشاف نفسه فلم يتسع وقت المقابلة لبحثه!

ومضى الطبيب يحاول معتمداً على نفسه.. ومنذ عشر سنوات كان معمل المصل واللقاح، التابع لوزارة الصحة يستهلك ٥٠٠٠ كيلو جرام لحم سنويا، وكانت المعامل البيطرية التابعة لوزارة الزراعة تستهلك ١٠٥٠٠ كيلو لحم، وهما معملان من حوالي مائة معمل في الجمهورية. وكان هذا الحال منذ عشر سنوات، فماذا نستطيع أن نوفر الآن لو استعملنا الترمس بدلا من اللحم؟

ومن العجيب أن هذه التجربة نجحت في كليات الطب في عين شمس وأسيوط والأزهر التي قبلت هذا الاكتشاف، ولم يدخلها منذ عشر سنوات كيلو لحم واحد، وهي تعمل على الترمس!

أظن أنه أولى أن يأكل الشعب مئآت الأطنان هذه من اللحم.. بدلا من أن تأكلها الميكروبات!

ولكننا نعيش في دوامة البيروقراطية!

فان الاكتشاف المصري مازال موضع دراسة منذ ١٨ سنة!



الميكروبات تاكل اللحم!

الانسان في مصر لا يجد اللحم!

والميكروبات في مصر تجد اللحم بسهولة..

وتحتاج المعامل الطبية في مصر إلى أطنان من اللحم سنويا لزراعة الميكروبات وتصنيع حقن الوقاية ضد الأمراض، وارتفع ثمن كيلو اللحم إلى ١٧٠ قرشا، وإلى مائتي قرش في بعض الأحيان!

وتوصل طبيب مصري إلى اكتشاف غريب، وهو أنه من الممكن أن يحل الترمس محل اللحم في هذا الغرض، وبهذا يوفر ألوف الجنيهات يوميا على الدولة.

ونشر الطبيب المصري اكتشافه في المجلات الدولية العلمية في الخارج. وعرضه على الهيئات العلمية في مصر، فرحبت به.. وكتب بعضها يقول إن الترمس يوفر على المعامل ٧٢ مرة ما تنفقه على اللحم.

وطاف الطبيب المصري ١٨ سنة على إدارات ومصالح الحكومة لتأخذ بهذا الاكتشاف.

واسم الطبيب هو الاستاذ صلاح الدين الخولي الأستاذ السابق للبكتريولوجيا بكلية طب جامعة عين شمس والمستشار الحالي لوزارة الصحة..

ومن الطريف أنه طلب مقابلة أحد الوزراء منذ سنوات ليعرض عليه اكتشافه، وسارع الوزير إلى تحديد موعد، وأحسن استقباله، وسأله: هل

في رأيي هو الشاب المؤدب المؤمن الذي يعشق عمله ، الذي يتباهى بما فعله هو لا باسم أبيه أو بمجد أسرته .

كم من أبناء رجال كبراء ووزراء وحكام لا يساوون مليما في ميزان الحياة .

وكم من شبان أولاد عمال وفقراء شقوا طريقهم بعرقهم وجهدهم ، بغير أن يعتمدوا على جاه ، ولا على حسب ولا نسب .

ان ابن العسكري هذا يستحق التقدير أكثر من شاب مثله تماما ، نال نفس الدرجات العلمية وهو ابن وزير . فابن الوزير وجد الطريق أمامه سهلا للنجاح . بينما ابن العامل الفقير أو الموظف البسيط عانى وشقى وتعذب حتى وصل إلى ما وصل إليه .

إنني في حياتي التقيت في قاع المدينة برجال فضلاء لم ألتق بمثلهم فوق القمة ... إن بعض الذين فوق مكانهم تحت .. وبعض الذين تحت يستحقون أن يكونوا «فوق» !

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بي زوجة وكيل الوزارة وشتمتني !

وفي عصر اليوم التالي اتصلت بي ابنة وكيل الوزارة ودعتني لحضور خطبتها لابن العسكري ! وانتصر المستقبل على الماضي !



ابن العسكري ١

قال لي أحد وكلاء الوزارات إنه يعيش في بيته في أزمة ! تقدم شاب ممتاز لخطبة ابنته . يحمل شهادة جامعية من أوروبا . يشغل منصبا مرموقا في إحدى الدول العربية ، وأعجبت ابنته بالشاب ، ورحبت به زوجته . ثم اكتشفت زوجة وكيل الوزارة أن والد الشاب «عسكري بوليس» !

وصرخت الزوجة وبكت وولولت ! يا لها من فضيحة !

ماذا سيقول الناس إذا عرفوا أن بنت وكيل الوزارة تزوجت من ابن عسكري ؟!

وأصرت الزوجة على الرفض مع القاء درس على العريس قليل الأدب الذي جرؤ أن يتزوج من «الناس اللي فوق» !

وجاءت الزوجة بشاب آخر . ابن أحد الوزراء السابقين . لا ذكاء ولا مستقبل ولا طموح . كل قيمته أنه ابن الوزير السابق ، والده يساعد خمسين جنيتها كل شهر .

ووكيل الوزارة حائر بين رأيه ورأي زوجته . بين شاب كفف وشاب له حسب ونسب .

قلت له : وما رأي ابنتك ؟

قال : تفضل ابن العسكري !

قلت : وأنا أرى أن زوجتك تعيش في الجاهلية . في عقلية الماضي ، في أوهام أن أولاد الناس هم أولاد العائلات الكبيرة . ابن الناس

زينهم معيدا في كلية الفنون التطبيقية في
القاهرة.

وجاءني وهو يضحك ويقول: إن مرتبه
الشهري كمعيد أقل من نصف إيراده الشهري
كجرسون!

وشعرت بسعادة كبيرة وأنا أجلس مع هذا
الشاب الذي عمل وكافح وصبر وشق طريقه
معتماً على نفسه.. حل صينية القهوة على يده،
وجعلنا نرغب جميعاً في أن نحمله فوق رؤوسنا.

ابتسم للخطوب التي واجهته فابتسمت له
الدنيا. مات والده وهو في الثانوية العامة
واستطاع باستقامته وأمانته وجده وإيمانه بقداصة
العمل مهما كان صغيراً أن يجعل كل واحد منا
يحس أنه يشرفه أن يكون أباً لمثل هذا الشاب
المكافح.

واستطاع هذا الشاب إلى جانب عمله
ودراسته وتفوقه أن يربي أربع شقيقات وأخاه
التلميذ الصغير، وأن يزوج أخته ويجهزها ويراعي
أمه، وأن يخطب مهندسة زراعية آمنت بأن
الشاب الذي يبني حياته بيده هو أسعد الأزواج!
وأحسست برغبة أن أقوم واقفاً أقدم له فنجان
القهوة!



الجرسون الذي قدم له القهوة!

كان يعمل جرسوناً في دار «أخبار اليوم»
يحمل إلى المحررين القهوة والشاي والسندوتش،
ويحمل معه ابتسامة حلوة يقدمها مع كل فنجان
من الشاي!

وكان طالباً في كلية الفنون التطبيقية يحرص
على حضور المحاضرات بانتظام، ثم يعمل في
بوفيه «أخبار اليوم» من الساعة الثانية بعد الظهر
إلى الساعة الحادية عشرة مساءً.. ثم يعود إلى بيته
عند منتصف الليل ليستذكر دروسه. فقد كان
يريد أن يكون أكفأ جرسون في «أخبار اليوم»
وأحسن طالب في الكلية!

ونجح الطالب الجرسون بتفوق، ووصل إلى
البكالوريوس وحصل عليه بدرجة جيد جداً.
وفكر في أثناء العطلة الدراسية وهو طالب أن
يسافر إلى الخارج، وعمل نقاشاً وجرسوناً وكناساً
في لندن وأثينا وسويسرا ولبنان!

وكان يعود دائماً في نهاية الاجازة إلى عمله
في «أخبار اليوم»، وإلى الكلية في القاهرة،
وكان يقول إنه يكسب في أخبار اليوم أكثر مما
كان يكسب في الخارج..

كان أجره الشهري من البوفيه سبعة
جنيهاً، وكان متوسط ما يتقاضاه من محرري
أخبار اليوم كبقشيش جنيين في اليوم، أي ستين
جنيهاً في الشهر!

وصدر قرار بتعيين الجرسون محمد على حسن

الواحد منهم خطوة إلا ويتعثر في مادة أو لائحة أو قرار أو تحقيق! ولا يوجد في مصر محام واحد يعرف كل القوانين الموجودة! والقضاة يفتنون بين القوانين الكثيرة كما يقف الحائر في بيت جحا!

نحن الآن في حاجة إلى مديرين يحسنون التصرف. لا يخافون. لا يشعر الواحد منهم وهو يوقع على مشروع جديد بأنه يوقع صك إعدامه. يجب أن نحمي المديرين الذين يعملون ويفكرون ويتكرونها وينطلقون. نحملهم من القوانين الغريبة، ومن اللوائح التي وضعها فاشلون ليحولوا الناجحين إلى فاشلين مثلهم، يجب أن نحملهم من عصابات الارهاب التي تجعل مهمة المدير أن يدافع عن نفسه بدلا من أن يدافع عن مصلحة المصنع الذي يديره، ويمضي أيامه يرد على البلاغات الكيدية والاتهامات الملققة، بدلا من أن يصرف كل لحظة للبناء والتشييد والتجديد!

لا نريد أن نسمع أن وزيرا عاقب مديرا لأنه اختلف معه في الرأي، فقد انتهى عصر «المديرين الأعوان» الذين يتلقون الأوامر والتعليمات بغير مناقشة أو بحث أو اعتراض!

إن قدماء المصريين كانوا يعطون للمديرين حرية التصرف أكثر مما يعطيها بعض الوزراء اليوم!



المديرون الأعوان

سبب نكبة هذه البلاد هو سوء الإدارة!

هذا هو السبب الأول في أزمة المساكن، وتعطل التليفونات. وقذارة المستشفيات، وأكوام الزبال في الشوارع، وسوء تسويق المحصولات. وفوضى القطاع العام، وغلاء الأسعار وكل ما نحن فيه من بلاء.

سوء الإدارة هو الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه، وسوء الإدارة هو الذي جعلنا لا نتطرق إلى أحلامنا بعد أن فتحنا عيوننا وعرفنا كل أخطائنا..

ملأنا البلد لوائح وقوانين. لدينا من اللوائح والقوانين أكثر من أي بلد في العالم. وكلما زاد سوء الإدارة تضاعف عدد القوانين، وأنت إذا أردت أن تعرف الفرق بين بلد متحضر وبلد متخلف يمكنك أن تراقب تزايد عدد القوانين فيه. وأحسب إذا استمرت الحال على هذا المنوال فسيصبح من نصيب كل فرد في الشعب قانون، أي أن يصبح عدد القوانين واللوائح عندنا بعدد سكان مصر!

ونحن كنا في السنوات الأخيرة مصابين بتورم قانوني! كلما أردنا أن ننفذ قانونا قديما نسن له قانونا جديدا! ونحن لا نعلم أن القوانين اغلال في أعناق الناس وأيديهم، وقد أصبحت لدينا الآن حرية الصحافة وحرية الكلمة، وحرية السفر، ولكن ليست لدينا حرية الحركة.

حولنا مديري الدولة إلى أصنام لا يخطو

وعطلتها الحكومة.. وبعد أسابيع أصدرنا مجلة
«الصرخة»..

كان التابعي لا يخاف ولا يتراجع.. كلما
سقط على الأرض قام يحمل قلمه ويحارب به
بنفس القوة ونفس الاصرار. كان في شبابه لا
يخاف الفقر ولا السجن ولا الجوع.. اليوم ينفق
الألوف، وغدا يعطلون له جريدته، فلا يجد ثمن
العشاء، ومع ذلك يمضي في مهاجمة اسماعيل
صدقي بنفس العنف ونفس الحماس.

وفي السنوات الأخيرة اعتلت صحته، وفقد
ذاكرته، ثم لازم الفراش، ولم يستطع أن يكتب
حرفاً، ولكن بقيت الكلمات التي كتبها في
شبابه مخفورة في ذاكرة القراء الذين أحبه
وتابعوه، وكانوا يتتبعون أخباره في أثناء مرضه.

كانت حياة التابعي أسطورة تصلح فيلماً
سينمائياً فيه الحب والمرح، والمغامرة،
والفروسية، والمفاجآت والصراع، وقسوة الحياة،
وأخيراً ماذا يفعل العمر والمرض في فائن النساء؟
الصحفي الذي أنفق مليون جنيه ولم يترك وراءه
مليماً!

ولكنه كان دائماً الكاتب الكبير، والأستاذ
العبقري والناقد الذي يحول القلم إلى مدفع
رشاش!



مات التابعي ١

مات أستاذنا التابعي..

الرجل الذي عاش حياته بالطول والعرض،
وملأ الدنيا بأسلوبه اللاذع وعباراته الساخرة.
الكاتب الذي وصفه يوسف وهبي بأنه يسقي
السم في برشامة، والذي كانت مقالاته تهز
الحكومات وتسقط الوزارات!

لم يربح كاتب كما ربح، ولم ينفق كاتب
كما أنفق.. كان في شبابه يمضي أكثر شهور العام
في أوروبا، لا يقيم إلا في الجناح الملكي في أفخر
فندق في المدينة، فاذا وجد الجناح مشغولاً بملك
آخر انتقل إلى مدينة أخرى!

كان معبوداً للنساء، قصة حياته أشبه بقصة
حياة دون جوان، أو كازانوف، قلبه كان أشبه
بمرسح تمثل عليه كل عام قصة غرامية عنيفة.. إذا
أحب عشق، وإذا كره نسي.. وإذا استمتع
بالحب كتب أحسن ما كتب وأروع ما ألف،
قصصه هي قصص حياته. أبطلها هم شخص
واحد هو التابعي.. بظلاتها هن نساء في
حياته..

عملت معه في سنة ١٩٣٠ في مجلة «روز
اليوسف»، صادرتها حكومة اسماعيل صدقي
وعطلتها. في اليوم التالي أصدرنا مجلة البرق..
عطلتها الحكومة! في الأسبوع التالي أصدرنا مجلة
مصر الحرة، عطلتها الحكومة.. في الأسبوع
الثالث أصدرنا مجلة الربيع وعطلتها الحكومة..
وفي الأسبوع الرابع أصدرنا مجلة صدى الشرق..

سكان مدينة الاسكندرية تمشي في الشوارع
«تكلم روحها»! لأنها لا تجد من تكلمه!
تعجب لهذا الاستهتار الذي تفشى في كل مدن
مصر، فليس المسؤول فقط هو عدم وجود عملة
صعبة، ولا عدم وجود ميزانية، وإنما المسؤول
الأكبر هو الفوضى السارية في المدن، هو أن لا
أحد يريد أن يعمل. ولا أحد يريد أن يقوم
بواجبه. ولا أحد يريد أن يفهم أنه يكفي الناس
ما تعانيه من غلاء الأسعار ومن اهمال المرافق،
ومن سوء الخدمة ومن تعذيب الجمعيات، ومن
أزمة المساكن حتى يفاجأوا كل يوم بمصيبة
جديدة!

إن الذي حدث في الاسكندرية كان
يستوجب إلغاء أجازة كل الذين يعملون في
المرافق، وأن يعملوا ليل نهار حتى تعود المياه إلى
البيوت، وكذلك طبعاً منع المسؤولين في
الاسكندرية من السفر إلى القاهرة ليستحموا
فيها!



الاسكندرية.. بلا ماء ١

كانت الاسكندرية عروس البحر الأبيض
قبل أن تطلقها الدولة بالثلاثة! وهي الآن لا
تعيش كمطلقة مهجورة ولا كأرملة حزينة، وإنما
تعيش كأنها من أبناء السبيل!

لمدة ستة أيام عاش أغلب حي رمل
الأسكندرية بغرماء! وكان منظرها مألوفاً أن ترى
أستاذة الجامعة تحمل على رأسها طشت الغسيل
مملوء بالماء، أو ترى سيدة في الستين من عمرها
تصعد على قدميها خمسة طوابق وهي تحمل إناء
الماء! أو ترى سيدة أنيقة تركب سيارة فارهة
وتقف وتنزّل وهي تحمل بلاصاً لتملأه بالماء
وتعود به إلى بيتها!

لقد عاش ألوف الناس ستة أيام لا
يستطيعون الاستحمام، ولا يجدون ماء للشرب أو
للطهي..

ولم يكلف أحد من المسؤولين نفسه أن يعلن
للسكان العطاشي بياناً عن أسباب انقطاع المياه،
و يذيعه في الراديو، أو ينشره في الصحف، كما
يحدث في كل بلاد العالم التي يحترم المسؤولون
فيها الشعوب فيستأذنونها إذا قطعوا المياه،
و يعتذرون لها إذا انكسرت الماسورة و يسارعون
إلى إصلاح العطل!

وقد يكون المسؤولون معذورين، وإن السبب
في عدم إسرعهم بالاعتذار لضحايا انقطاع المياه
أنهم غادروا جميعاً مدينة الاسكندرية ليستحموا
في مدينة القاهرة!

العدل .. الناقص ١

لا يكفي أن نقول إن عندنا سيادة قانون!

يجب أن نعمل على أن نضمن هذه السيادة، ونوفر للقائمين بأمر العدالة كل الظروف التي تمكنهم من جعل القانون سيذا فوق رؤوس الجميع ..

ولكن كيف يستطيع وكيل نيابة — مثلاً — أن يقرأ كل يوم ٢٣ قضية، يحقق في بعضها، ويتصرف في بعضها، ويلخصها، ويوجهها التوجيه القانوني، ويحيلها إلى المحكمة أو يحفظها ويفرج عن المتهم، هذا إذا عمل كل أيام الأسبوع وأيام السنة ولم يحصل على يوم واحد أجازة.

إن بين يدي إحصاء عجيبا يقول إنه في عام ١٩٧١ عرضت ٢٣٩٠٧٢٣٩ قضية على ٦٢٧ وكيل نيابة، وكان متوسط نصيب عضو النيابة من القضايا ٦٥٤٩ قضية في العام!

وفي سنة ١٩٧٥ عرضت ٢٣٩٠٤٢٩٣١ قضية على ٥٤٩ وكيل نيابة فكان نصيب كل واحد منهم ٩١٩٦ قضية في العام!

والمأساة الكبرى أن زارة العدل تعلن عن حاجتها إلى أطباء شرعيين ولا يتقدم لها أحد! وتوجد الآن أكثر من ٤٠ وظيفة طبيب شرعي لا تجد من يشغلها، والنتيجة أن اضطرت الوزارة إلى إقفال عدد من أقسام الطب الشرعي في المحافظات لأنها لا تجد من يديرها.

والسبب أن مرتب الطبيب الشرعي أقل من زميله الطبيب العادي في وزارة الصحة، فليس له بدل عيادة ولا بدل عدوى، ثم هو ممنوع من أن يفتح عيادة، وكانت النتيجة أن أصبح الأطباء الشرعيون العاملون لا يستطيعون ملاحقة الجثث التي أمامهم، فيحيلونها مرة على مفتش الصحة، ومرة على مدير مستشفى المركز!

وحالة المشرحة في القاهرة بلغت من السوء والتخلف أن زوجة أحد السفراء الأجانب ذهبت إلى هناك لتتعرف على جثة أحد الأجانب، وصحتها وكيالة ووزارة الصحة، التي كاد يغنى عليها من الكسوف!

والطب الشرعي هنا يعيش في عصور متخلفة .. يوجد الآن في ألمانيا الغربية وأمريكا سيارة مجهزة تنتقل فورا إلى مكان الحادث، وفيها طبيب شرعي يقوم في أثناء سير السيارة بتشريح الجثة وتحليل الدم والحصول على البصمات .. ويكتب تقريره قبل وصول الجثة إلى المستشفى، وهكذا يصبح كل شيء جاهزا أمام المحقق، لأنهم يؤمنون أن العدالة البطيئة هي ظلم سريع!

كان إهمال أجهزة السلطة القضائية أيام كانت العدالة في أجازة معقولا، ولكننا الآن يجب أن نعيد النظر في هذه الأجهزة، ونوفر لها كل ما يجعل القانون سيذا بمعنى الكلمة!

نحن نعرف أن ظروف البلد الاقتصادية صعبة، ولكننا نفضل إقفال عشر سفارات في الخارج، لنوفر بمصاريفها المبالغ التي تجعل القانون سيذا بمعنى الكلمة!

ما قيمة بلد القانون فيه مشلول .. وله ألف سفير!

أنا .. عندما أضع رأسي على الوسادة ١

أما أنا، فأنا ملء الجفون، لا أعرف الأرق. لا أتقلب في فراشي من السهد، ولا أتناول أقرص المنومات ..

إنها نعمة أحد الله عليها. ولا يعرف قيمتها إلا الذين يهرب منهم النوم .. ينتظرونه فلا يجيء، وينادونه فلا يلبي، ويغمضون عيونهم فلا يرونه !

ولعل السبب في نومي المنتظم أنني لا أسهر لأحاسب الناس. على العكس أنام تاركا للملائكة عملية حساب سيئات الناس وإحصاء خطاياهم. فهذا أمر ليس من اختصاصي، ومن عادتي أن لا أشغل نفسي بما هو من شأن غيري ..

وفي بعض الأحيان أتهم نفسي بالقسوة، فكثيرا ما يجيء عقاب الله للذين أساءوا إلي أقسى مائة مرة من أي عقاب أتخيله، أو أتصور أنني قادر عليه. وكثيرا ما تركت أمر الذين أساءوا إليّ إلى الآخرة، وفوجئت بعقاب صارم ينزل عليهم في الدنيا .. ويبدو أن الإنسان أضعف كثيرا من أن يستطيع العقاب أو الثواب !

وأنا مثلا أسامح من أساء إليّ شخصا، فهذا شأني. ولكني لا أستطيع أن أسامح من أساء إلي الناس .. إنني إذا فعلت ذلك أكون أشبه بالمحامي الذي يتنازل عن حقوق موكله بلا استئذان، ويسمون هذا في القانون خيانة الأمانة !

وبعض الناس يريدون منك أن تجاملهم فتتنازل عن حقوق الآخرين، وأن تغفر لمن أساء إلى غيرك، وأن تنسى ما أصاب الضعفاء الذين لا قدرة لهم على الدفاع عن أنفسهم، أو تضع يدك على أفواه الذين يصرخون مستنجدين ضد الظلم الذي يقع عليهم، أو يطالبوك بأن تطالب بالرحمة على من قست قلوبهم وماتت ضمائرهم واختفت إنسانيتهم، وضاع الحق بينهم .

وأحيانا أضعف وأنسى وأطلب الرحمة، إذا كان الأمر أمري والعذاب عذابي، والظلم أصابني وحدي ! ولكني لا أحب أن أكون فارسا على حساب دموع الآخرين !

أنا أنسى ما أصابني وأنا ..

وأذكر ما أصاب غيري وأنتفض في فراشي !

— * * * —

قصة مصطفى أمين في سطور

- نال شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة في فبراير سنة ١٩٣٨.
- عين رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة سنة ١٩٣٨ وعمره ٢٤ سنة وكان أصغر رئيس تحرير في مصر.
- عين رئيسا لقسم الأخبار في جريدة الأهرام سنة ١٩٣٩ إلى جانب رئاسته لتحرير آخر ساعة.
- عين رئيسا لتحرير مجلة «الاثنين» سنة ١٩٤١ ورفع توزيعها من ١١ ألف نسخة إلى مائة ألف نسخة.
- أصدر مع شقيقه جريدة أخبار اليوم في ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٤ وأصبحت أوسع جريدة توزيعا في الشرق الأوسط من العدد الأول.
- أصدر مجلة آخر لحظة وكتاب اليوم ومجلة الجيل الجديد ومجلة «هي» مع علي أمين
- أصدر وشقيقه جريدة الأخبار اليومية في يونيو ١٩٥٢.
- عين رئيسا لتحرير مجلة المصور ثم رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال.
- عين رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم سنة ١٩٦٢.
- حكم عليه بالسجن المؤبد سنة ١٩٦٥.
- أمضى ثمان سنوات ونصف في السجن.
- أفرج عنه في ٢٧ يناير سنة ١٩٧٤ وعين رئيسا لتحرير أخبار اليوم.
- أقيل من رئاسة تحرير أخبار اليوم سنة ١٩٧٦.
- صدر قرار جمهوري بمنعه من الكتابة في سنة ١٩٧٨.
- عاد إلى الكتابة بعد أربعين يوما
- قبض عليه ٢١ مرة في سنة ١٩٥١.

- ولد في ٢١ فبراير سنة ١٩١٤. أصغر من أخيه علي أمين بخمس دقائق
- أصدر مجلة بالقلم الرصاص على ورقة كراس وعمره ٧ سنوات.
- أصدر وشقيقه مجلة مطبوعة بالبالوظة باسم «ثالثة ثالث» ثم أصدر مجلة اسمها «المنيرة» لطلبة مدرسة المنيرة الابتدائية.
- أصدر مجلة بالبالوظة باسم «أولى خامس» لتلاميذ المدرسة الثانوية الملكية ثم مجلة باسم «الأوقاف» لطلبة المدرسة الثانوية.
- أصدر وشقيقه مجلة «التلميذ» بالمطبعة العادية وبغلاف ملون لطلبة جميع المدارس والجامعة وعمرهما ١٤ سنة. ثم صادرتها الحكومة، وأصدرا مجلة «الأقلام» وعطلتها الحكومة.
- أصبح نائبا لرئيس تحرير مجلة روز اليوسف وعمره ١٧ سنة.
- فصل من مدرسة الثانوية الملكية لقيادته مظاهرات ضد الديكتاتورية وعمره ١٤ سنة.
- فصل من جميع مطابع مصر وحرّم من جميع الامتحانات بقرار من مجلس الوزراء لقيادته اضراب المدارس الثانوية احتجاجا على إلغاء الدستور في عهد اسماعيل صدقي.
- أصبح نائبا لرئيس تحرير مجلة آخر ساعة سنة ١٩٣٤.
- عين مراسلا لجريدة المصري في واشنطن سنة ١٩٣٦.

— حكم عليه بالسجن ستة أشهر في سنة ١٩٣٩.

— قبض عليه لمدة أربعة أيام في أوائل ثورة ٢٣ يوليو، ثم أصدر مجلس الثورة قرارا بالاعتذار عن القبض عليه هو وشقيقه بامضاء اللواء محمد نجيب قائد الثورة.

— قبض عليه اللواء محمد نجيب وأفرج عنه جمال عبدالناصر في نفس اليوم.

— متزوج وله بنتان.



فهرست

الموضوع الصفحة

مقدمة الناشر	٩
من فكرة إلى فكرة	١١
آخر فكرة كتبها علي أمين	١٥
مات علي أمين	١٧
رأيت الله كثيرا	١٩
حب الناس	٢٠
عرفت أغنى رجل في العالم	٢١
الأمين ليس عبيطا	٢٢
الدنيا بخير	٢٣
الروح الرياضية	٢٤
مسيلمه الكذاب رقم ٢	٢٥
لا تيأس من رحمة الله	٢٦
المرأة المجهولة	٢٧
الكر باج لا يتفعنا	٢٨
جندي المطافئ الذي فقد عنيه	٢٩
جيش من النساء	٣٠
فلنسقط على الأرض واقفين	٢١
ابتسم من فضلك	٣٢
ابن المنجد	٣٣
نصف الحقيقة	٣٤
صديق المحنة	٣٥
السلحف تشغل في مصلحة البريد	٣٦
المنافق الكبير	٣٧
المسلقون	٣٨
عودة حقوق الإنسان	٣٩
بدأ الشباب من الصغر	٤٠

الموضوع الصفحة

٤١	التهمة الظالة
٤٢	طالب في الجامعة .. يسمح البلاط
٤٣	أعلامنا خارج الحدود
٤٤	أربعين علي أمين
٤٥	عندما أضرب البوابون
٤٦	المرأة تلعب كرة القدم
٤٧	التربية الحديثة
٤٨	عمدة مصري في أمريكا
٤٩	لماذا يتألق شبابنا خارج الحدود
٥٠	السفرجي سيد
٥١	لا تمش في طريق القشل إلى نهايته
٥٢	لا تنظر خلفك
٥٣	توفيق الحكيم لا يصلح لإصدار جريدة
٥٤	سجون أمريكا ليس فيها مصري واحد
٥٥	شبابنا وراء الحدود
٥٦	الأشجار من أعداء الشعب
٥٧	النجاح قصة حبه
٥٨	ابنتي تتزوج عاملا
٥٩	الحياة جميلة بلا تهديد ولا وعيد
٦٠	الوقت فلوس
٦١	الأرامل غاضبات
٦٢	عبدالرحمن عزام
٦٣	أفضل أن يبدأ ابني كناسا على أن ينتهي كناسا
٦٤	عاشور أصبح مليونيرا
٦٥	البلد بلدنا كلنا
٦٦	فيضان الإهمال
٦٧	نبدأ من القاع لنصل إلى القمة
٦٨	جبرائيل تقلا صاحب الأهرام
٧٠	لا تستطيع أن تمش وحدك
٧١	الشاب الذي استعار قميصا ليقابلني
٧٢	في العجلة الندامة

الموضوع الصفحة

إعلان عن الخانوتية	٧٣
سنرى الشمس في منتصف الليل	٧٤
القيامة .. ستقوم غدا	٧٥
كيف ضاعت أموال مصر	٧٦
الباطل لا يحتاج إلى سيف لنقطع رقبتة	٧٧
افتح يا سمس	٧٨
رجال صغار في بلد كبير	٧٩
ندق ناقوس الخطر	٨٠
الذين غلبوا القبلة الذرية	٨١
لست وحدك	٨٢
استقلال الجامعة	٨٣
الصليب يعانق الهلال	٨٤
حميدة الخياطة	٨٥
نهاية ظالم	٨٦
فلنحترم الرأي الآخر	٨٧
أم الدنيا	٨٨
قلة أدب .. سياحي	٨٩
الإنسان والمجهول	٩٠
عمليات النهب	٩١
نقيق الضفادع .. لا يخيف السباع	٩٢
يحيا وادي النيل	٩٣
أعداء النهار	٩٤
أحلى ما في الدنيا صداقة حلوة	٩٥
حددوا نسل القاعدين القرفصاء	٩٦
طالبة الجامعة حاملة صفيحة الماء على رأسها	٩٧
أجل فتاة في العالم	٩٨
الحكم على ابن اخت كارتر بالسجن عشر سنوات	٩٩
لامحسوبة	١٠٠
دعاء نصف شعبان	١٠١
٨٠٠ موظف يقومون بعمل موظف واحد	١٠٢
إنني أبحث عن زينب	١٠٣

الموضوع الصفحة

- الأخطاء والمطبعة بالجملة ١٠٤
- لا نريد طغاة ولا مستبدين ١٠٥
- مات ملك الصحافة ١٠٦
- الذين ينصبون على العرب ١٠٧
- ذكرى سعد زغلول ١٠٨
- لا يمكن أن تزرع وردة أثناء العاصفة ١٠٩
- الاستفاة من الكوارث ١١٠
- ليلة القدر ١١١
- الرئيس الرذيل ١١٢
- الزوجة المسجونة ١١٣
- خفة الدم .. وقلة الأدب ١١٤
- اختفاء صبي الورشة ١١٥
- كيف تشكو ١١٦
- العر لا يقف أمام باب واحد إلى الأبد ١١٧
- توقفت كل ساعاتنا ١١٨
- الذي يلعن الدنيا — تلعه الدنيا ١١٩
- فيلم الرسالة ١٢٠
- شيء مذهل ١٢١
- المهرم الرابع ١٢٢
- العرب يحتلون أوربا وأمريكا ١٢٣
- رائحة الظلم ١٢٤
- دموع من بنكنوت ١٢٥
- المؤمن بالله لا ييأس أبداً ١٢٦
- عاصمة جديدة .. بدل القاهرة ١٢٧
- خمس قروش .. صنعت مليونيرا ١٢٨
- كل سنة وأنت طيب ١٢٩
- فلنواجه أخطاءنا ١٣٠
- لا يكفي البرلمان ١٣١
- لأبد من عمليات جراحية لمدينة القاهرة ١٣٢
- لنبنى بأنفسنا ١٣٣
- دكتور فكري أباطة ١٣٤

الموضوع الصفحة

الرسام رخا	١٣٥
تعمير الإنسان	١٣٦
إذا	١٣٧
لماذا لا تسمعك السماء	١٣٨
مصارف بغير منافسة	١٣٩
عم عباس	١٤٠
القاهرة تحتق	١٤١
مؤتمر القمة	١٤٢
الحياة تبدأ من الستين	١٤٣
ابن النجار في منصب رئيس الجمهورية	١٤٤
صعيدي .. يرأس جمهورية أمريكا	١٤٥
بعثة لتتعلّم الأدب في مخاطبة الشعب	١٤٦
العدد الأول من أخبار اليوم	١٤٧
من حق كل حزب أن تكون له جريدة	١٤٨
افتحوا النوافذ ليدخل النور والهواء	١٤٩
السكوت عن جرعة	١٥٠
الغد أجمل من اليوم	١٥١
إذا اشتد الظلام فال فجر على الأبواب	١٥٢
لا ترفضوا المشروعات قبل دراستها	١٥٣
جدول الضرب	١٥٤
زوجة موظف كبير مستعدة أن تعمل طبخة	١٥٥
يا بخته	١٥٦
إذا اختلفت مع رئيس الجمهورية	١٥٧
زلازل في دنيا الصحافة	١٥٨
كامل الشناوي	١٥٩
يارب	١٦١
السفور مصيبة	١٦٣
عندما تمّت على البلاط	١٦٤
لا تلغوا اللغات الأجنبية من مدارسنا	١٦٥
الرجل المناسب في المكان المناسب	١٦٦
لماذا أنا متفائل	١٦٧

الموضوع الصفحة

البطالة المقنعة	١٦٨
كثرة القوانين هي سبب أزمة المساكن	١٦٩
كيف أقلعت عن التدخين	١٧٠
الكناس المهندس	١٧١
مئات الألوف يقيمون في المقابر	١٧٢
الميكروبات تأكل اللحم	١٧٣
ابن العسكري	١٧٤
الجرسون الذي قدمت له القهوة	١٧٥
المدبرون الأغوات	١٧٦
مات التابعي	١٧٧
الاسكندرية .. بلا ماء	١٧٨
العدل .. الناقص	١٧٩
أنام .. عندما أضع رأسي على الوسادة	١٨٠
قصة مصطفى أمين في سطور	١٨١

كتب المؤلف

• أمريكا الضاحكة

حياة طالب مفلس في أمريكا

الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ — (نفدت).

الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ — (نفدت).

الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٤ — (نفدت).

• فاطمة

مثلتها للسينما أم كلثوم وأنور وجدي سنة

١٩٤٧.

• عمالقة وأقزام

ساسة مصر قبل الثورة.

سنة ١٩٥١ — (نفدت).

• ليالي فاروق

قصة حياة الملك السابق

الجزء الأول سنة ١٩٥٤ — (نفدت).

الجزء الثاني سنة ١٩٥٤ — (نفدت).

• معبودة الجماهير

الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ — (نفدت).

مثلها للسينما عبد الحليم حافظ

وشادية.

● صاحبة الجلالة في الزنزانة

قصة الصحافة المصرية في الأغلال والصراع
بين الصحافة والطغيان .

الطبعة الأولى سنة ١٩٧٤ — (نفدت) .

الطبعة الثانية سنة ١٩٧٤ — (نفدت) .
الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٥ .

● سنة أولى سجن

الطبعة الأولى سبتمبر ١٩٧٤ —
(نفدت) .

الطبعة الثانية ديسمبر ١٩٧٤ —
(نفدت) .

الطبعة الثالثة يناير ١٩٧٥ —
(نفدت) .

الطبعة الرابعة فبراير ١٩٧٥ —
(نفدت) .

الطبعة الخامسة مايو ١٩٧٥ —
(نفدت) .

الطبعة السادسة يناير ١٩٧٨ .

الطبعة السابعة أبريل ١٩٨١ .

● الكتاب الممنوع

أسرار ثورة ١٩١٩ .

الطبعة الأولى ١٩٧٤ — (نفدت) .

الطبعة الثانية ١٩٧٥ .

● سنة أولى حب

يناير ١٩٧٥ .

مثلها للسينما محمود ياسين ونجلاء

فتحي .

• ست الحسن

الطبعة الأولى ١٩٧٦ — (نفدت).
الطبعة الثانية ١٩٨١.

• من واحد إلى عشرة

الطبعة الأولى ١٩٧٧.
الطبعة الثانية ١٩٨١.

• سنة ثانية سجن

الطبعة الأولى ١٩٧٧.

• سنة ثالثة سجن

الطبعة الأولى ١٩٧٨.

• لا..

الطبعة الأولى ١٩٧٧.

• لكل مقال أزمة

الطبعة الأولى ١٩٧٩.

• الـ ٢٠٠ فكرة

الطبعة الأولى ١٩٧٩.

• تحيا الديمقراطية

الطبعة الأولى ١٩٨٠.

• من عشرة لعشرين

الطبعة الأولى ١٩٨١.

• صاحب الجلالة الحب

الطبعة الأولى ١٩٨٠.

إصدارات إدارة النشر بتهامة

سلسلة :

الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضيّة (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظلّاء (مجموعة قصصية)
- الدوامة (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- نحو تربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- رفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
- وقفة
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد
- الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسين والشيخان
- التنمية وجهها لوجه
- الحضارة محمد (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بانع التبع (مجموعة قصصية مترجمة)
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (ترجم)
- النجم القريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك محمدني
- قال وقلت
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور عصام خوقير
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجهني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زيني
- الدكتور مريم البغدادي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد الفهد العيسى
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زعزعي
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي

- نبض الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- نبت الأرض الدكتورة فاتنة أمين شاكر
- السعد وعد الدكتور عصام خوقير
- قصص من سمرست موم الأستاذ عز يز ضياء (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأصداف الأستاذ أحمد قنديل
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز الأستاذ أحمد السباعي
- أفكار تربوية الدكتور ابراهيم عباس نتو
- فلسفة المجانين الأستاذ سعد البواردي
- خدعتني بجها (مجموعة قصصية) الأستاذ عبدالله بوقس
- نقر العصفير (ديوان شعر) الأستاذ أحمد قنديل
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثانية) الأستاذ أمين مدني
- المجازين اليمامة والحجاز (الطبعة الثانية) الأستاذ عبدالله بن خيس
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية) الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- خواطر جريئة الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- السنيورة (قصة طويلة) الدكتور عصام خوقير
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر) الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- جسور إلى القمة (تراجم) الأستاذ عز يز ضياء
- تأملات في دروب الحق والباطل الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الحمى (ديوان شعر) الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- قضايا ومشكلات لغوية الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة الأستاذ محمد علي مغربي
- زيد الخير الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الشوق إليك (مسرحة شعرية) الأستاذ حسين عبدالله سراج
- كلمة ونصف الأستاذ محمد حسين زيدان
- شيء من الحصاد الأستاذ حامد حسن مطاوع
- أصداء قلم الأستاذ محمود عارف
- قضايا سياسية معاصرة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي الأستاذ بدر أحمد كرم
- الإعلام موقف الدكتور محمود محمد سفر
- الجنس الناعم في ظل الإسلام الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- ألحان مفترب (ديوان شعر) الأستاذ طاهر زعمشري
- غرام ولادة (مسرحة شعرية) الأستاذ حسين عبدالله سراج
- سير وتراجيم الأستاذ عمر عبدالجبار
- الموزون والمخزون الشيخ أبو تراب الظاهري
- لجام الأقلام الشيخ أبو تراب الظاهري
- نقاد من الغرب الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- حوار.. في الحزن الدافيء الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- صحة الأسرة الدكتور زهير أحمد السباعي
- سباعيات (الجزء الثاني) الأستاذ أحمد السباعي
- خلافة أبي بكر الصديق الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- البترول والمستقبل العربي الأستاذ عبدالعز يز مؤمنة

- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء)
- أبيامي
- التعليم في المملكة العربية السعودية
- أحاديث وقضايا إنسانية
- البعث (مجموعة قصصية)
- شجرة ظلمأى (ديوان شعر)
- الإسلام في نظر أعلام الغرب
- حتى لا ننفد الذاكرة
- مدارسنا والتربية
- وحي الصحراء
- طيور الأبايل (ديوان شعر)
- قصص من تاغور (ترجمة)
- التنظيم القضائي في المملكة العربية الد
- زوجتي وأنا (قصة طويلة)

تحت الطبع :

- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
- ماما زبيدة (مجموعة قصصية)
- عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)
- وجيز النقد عند العرب
- هكذا علمني ورد زورث
- الطاقة نظرة شاملة
- عمر بن أبي ربيعة
- رجالات الحجاز (تراجم)
- لارق في القرآن
- من مقالات عبدالله عبد الجبار
- دعوة ودفاع
- إليكم شباب الأمة
- لن تلحد
- سرايا الإسلام
- حكاية جيلين
- التنمية قضية
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
- غداً أنسى (قصة طويلة)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام
- خالتي كادر جان (مجموعة قصصية)
- الحضارة تحد
- الجبل الذي صار سهلاً

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- الفومن الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء . (دراسة فقهية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الاتهامات العددية والنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم

نعت الطبع :

- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- الاقتصاد الإداري
- التعلم الصفي
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان مجموع
- الدكتور محمد عبيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقلية
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتورة مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتورة مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر

سلسلة:

رسائل جامعية

صدر منها:

- صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسبة في العراق .. حتى عصر المأمون
- المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التنمية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة اثنوغرافية لمنطقة الحسا (باللغة الإنجليزية)
- عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية اثنوبولوجية حديثة)

تحت الطبع:

- افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار
- تقييم النمو الجسماني والنشوء
- العقوبات التفويضية وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر

الأستاذ عبدالكريم علي باز
الدكتور فاروق صالح الخطيب
الدكتورة لائل محمود رضا
الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهبي
الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهبي
الدكتور فايز عبدالحميد طيب
الأستاذ أحمد عبدالإله عبدالجبار



مكتبات
PUBLICATIONS

صدر منها :

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية) الدكتور حسن يوسف نصيف
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعلم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النيش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية و صدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسم كار يكتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانات النووية للعرب وإسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر)
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- إعداد إدارة النشر بتهامة
- (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- (الطبعة الثانية)
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سرسيق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات
- الدكتور محمد محمد خليل
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ علي الحارجي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الدكتور صدقة يحيى مستعجل
- الأستاذ فؤاد شاكر
- أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ جواد صيداوي
- الدكتور حسن محمد باجودة
- الأستاذة منى غزال

الأستاذ مصطفى أمين
الأستاذ عبدالله حمد الحقييل

• من فكرة لفكرة
• رحلات وذكريات

تحت الطبع :

• قراءات في التربية وعلم النفس

} الأستاذ فخري حسين عزّي
الدكتور لطفي بركات أحمد
الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
الدكتور جميل حرب محمود حسين
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
الدكتور علي علي مصطفى صبح
الدكتور محمد عبدالله عفيفي
الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
الأستاذ محمد مصطفى حام
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الدكتور حسين مؤنس
الأستاذ مصطفى نوري عثمان
الأستاذ عبدالعزيز شرف
الأستاذ علي مصطفى عبداللطيف السحري
الأستاذ محمد المجدوب

• الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
• الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
• ملامح وأفكار
• المذاهب الأدبية في شعر الجنوب
• النظرية الخلقية عند ابن تيمية
• الكشاف الجامع لجملة المنهل
• ديوان حمام
• رحلة الأندلس
• فجر الأندلس
• قرش والإسلام
• الماء ومسيرة التنمية
• الدفاع عن الثقافة
• الشعر المعاصر في ضوء النقد الحديث
• ذكريات لا تنسى

كتاب الناشئ

صدر منها :

الأستاذ يعقوب محمد اسحق
الأستاذ يعقوب محمد اسحق

• جدة القديمة
• جدة الحديثة

مجموعة: وطني الحبيب

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة : • السندباد والبحر

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

} الدكتور محمد عبده يمانى
الأستاذ يعقوب محمد اسحق

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الديك المغرور والفلاح وحاره
• الطاقية العجيبة
• الزهرة والفراشة
• سلمان وسليمان
• زهور البانونج
• اليد السفلى

• سنبله القمح وشجرة الزيتون
• نظيمة وغنيمة
• جزيرة السعادة
• الحديقة المهجورة

كتان للطفال



صدر منها :

- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الصرصور والتملة
- السمكات الثلاث
- النحلة الطيبة
- الكنكوت المتشرد
- المظهر الخادع
- بطوط وكنكت

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : لكل حيوان قصة

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضفدع
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الدب
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الحروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- الخرتيت
- البوم
- البجع
- المهدد
- الكنغر
- الحفاش
- النعام
- فرس النهر
- القمصاص

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : حكايات كليله ودمنة

- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يهزم الثعبان
- تحت الطبع
- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : التربية الإسلامية

- الله أكبر
- الصلاة
- صلاة المسبوق
- الشهادتان
- التيمم
- قد قامت الصلاة
- الاستخارة
- صلاة الجمعة
- أركان الإسلام
- الوضوء
- الصوم
- صلاة الجنازة
- صلاة الكسوف والخسوف

ينقلها إلى العربية الأستاذ عز يزضاء

مجموعة : حكايات للأطفال

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- ثورنة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور
- تحت الطبع
- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور جدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها

Books Published in English by Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By: F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference Second Edition'
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
By: Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzec
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia.
- An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia
By: Faiz Abdelhameed Taib